الأحد
٣٠ ربيع الاول ١٤٠٨
٢٢ نوفمبر ، تشرين ثان ، ١٩٨٧
١٢ هاتور ١٧٠٤
22 NOV 1987
Al-Ahram

اسس الاهرام في ٥ اغسطس سنة ١٨٧٦ : سليم وبشارة تقلا

رئيس مجلس الادارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

الأهرام
السنة ١١٢ - العدد ٣٦٨٧٣

القاهرة : شارع الجلاء
ت ٧٥٥٥٠٠ - ٧٤٥٦٦٦ - ٧٥٨٣٣٣
العنوان التلغرافي : الاهرام القاهرة
تلكس : ٩٢٠٠٢ - ٩٣٢٤٦
Telex : 20185 — 92544
الاسكندرية : ١٠٠ طريق الزعيم عبدالناصر ت ٤٨٣٤٠٠٠

٣٤ صفحة
١٥ قرشا

الاعلانات
يتفق عليها مع مكتب الاهرام
الاشتراكات
خمسة وخمسون جنيها مصريا للسنة
سبعة وعشرون جنيها ونصف لستة شهور
اربعة عشر جنيها لثلاثة شهور
الاشتراكات الخارجية يستعلم عنها من اشتراكات الاهرام

طبعة أولى

مبارك يستعرض الوضع الداخلي وتطورات الموقف في المنطقة

الرئيس يلتقي بأعضاء أول دورة بمركز الدراسات الوطنية للحزب الوطني

□ والى يعلن في الدورة :

تمليك الأراضي للمواطنين في ٣ محافظات بحد أقصى ٢٠٠ جنيه للفدان تيسيرا عليهم

التقى الرئيس حسني مبارك مساء امس ، بالدارسين باول دورة لمركز الدراسات الوطنية للحزب الوطني ، منذ بداية الفترة الثانية للرئاسة . وتحدث الرئيس الى الدارسين عن الوضع الداخلي والخارجي ، وتطورات الموقف في منطقة الشرق الأوسط ، والجهود العالمية لعقد المؤتمر الدولي للسلام .

وكان الدكتور يوسف والى الامين العام للحزب الوطني ونائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة قد اعلن في افتتاح الدورة صباح امس ، انه تقرر تمليك الاراضي بمحافظات سيناء الشمالية والجنوبية ومطروح بسعر يتراوح بين ٥٠ و ٢٠٠ جنيه كحد اقصى ، تيسيراً على المواطنين . وقال ايضاً انه يجرى حاليا تمليك ٩ آلاف فدان كمرحلة اولى في منطقة الخطاطبة تنفيذاً لتوجيهات الرئيس مبارك للمواطنين الذين قاموا بزراعتها ، وذلك بسعر لايزيد على ٤٠٠ جنيه للفدان .

واضاف انه سيتم تنظيم دورتين كل شهر بالمركز ، تشارك فيهما قيادات الحزب بالمحافظات ، للوقوف على القضايا الجماهيرية الملحة ، والتي تتفق مع اسلوب العمل في « عصر النهضة » الذي تشهده مصر حاليا .

فكر الحزب : التمسك بالشريعة

واعلن السيد صفوت الشريف الامين العام المساعد وامين الاعلام في الحزب - امام ٥٣ دارساً من امناء الاعلام والتنظيم يمثلون الدفعة الاولى من الدارسين في المركز - ان المركز في صورته الجديدة سيقوم بدور هام ومتخصص في اعداد الكوادر الحزبية القادرة على تحمل العمل الحزبي بايمان نابع من الانتماء لفكر الحزب الوطني .

وقال ان تشكيل هيئة مكتب امانة الاعلام بالحزب ، ستصدر خلال ايام ، وتتضمن ٣ امناء مساعدين ، احدهم للوجه القبلي ، والثاني للوجه البحرى ، والثالث لمتابعة اصدار النشرات الشهرية والدورية للحزب والتي سيتم توزيعها على المحافظات .

ورداً على تساؤلات الدارسين اكد السيد صفوت الشريف ان فكر الحزب الوطني يرتكز على التمسك بالشريعة الإسلامية ، وتعميق القيم الدينية ، والتصدى لاى تطرف يتعارض مع القيم الدينية .

واشار الدكتور احمد سلامة الامين العام المساعد للحزب ، الى اهمية نقل قضايا الموقف السياسي والاقتصادى الى الشباب ، حاملاً كل التفاصيل والحقائق ، لابعادهم عن القيادات الدخيلة والغريبة .

واكد السيد كمال الشاذلى الامين المساعد وامين التنظيم ، ان الرئيس حسني مبارك ، حريص على متابعة النشاط الحزبي للمحافظات اولاً باول ، وطلب من امناء التنظيم بالمحافظات ضرورة المداومة على رفع تقارير الراى العام للحزب ، حتى يتسنى له التنسيق مع الحكومة في حل مشاكل الجماهير الملحة والطارئة بالمحافظات .

وقال ان التشكيل الجديد لامانات الحزب سوف يتضمن تعيين امناء مساعدين ، وهيئات مكاتب على مستوى المحافظات وعقد لقاء شهرى للامناء النوعيين على مستوى المحافظات .

واضاف ان هيئة مكتب الامانة العامة للحزب ، قررت اعداد مثل هذه الدورات على مستوى المحافظات ، من خلال إنشاء ٦ فروع للمركز بها ، على ان ترفع تقاريرها الى المركز الرئيسي الذى يعد بدوره تقريراً نصف سنوى يرفعه الى رئاسة الحزب .

واشار الى ان هيئة مكتب الامانة العامة ترفع الى الرئيس حسني مبارك تقارير متابعة يومية من كافة المحافظات مع متابعة الكوادر التي يتم تدريبها خلال هذه الدورات . واشار الى الحرص على مشاركة القيادات الحزبية والمحلية بالمحافظات ، في الترشيح للاماكن التي خلت في ٤ محافظات وقد تم رفع الترشيحات الى الرئيس وتم بالفعل ارسالها الى المحافظات .

وصرح الدكتور عبدالرحيم بيومى رئيس المركز بانه سيتم عقد دورتين شهرياً في المركز بهدف توحيد الفكر واللقاء المباشر مع قيادات المحافظات . الى جانب إعداد مجموعات عمل لإعداد دراسات خلال الدورات .

وقال ان الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء ، والدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ، والدكتور كمال الجنزورى نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط ، سيلتقون صباح ومساء اليوم (الاحد) بالدارسين لإجراء حوار حول اصلاح المسار الاقتصادى ، وآخر تطورات الموقف

التايمز البريطانية : سياسة مبارك الحكيمة وراء إعادة الدول العربية لعلاقاتها مع مصر

لندن - مكتب الاهرام - اكدت صحيفة « التايمز » البريطانية امس في تقرير لمراسلها في القاهرة نشرته على خمسة أعمدة ان اعادة الدول العربية لعلاقاتها الدبلوماسية مع مصر يرجع اساسا الى السياسة الحكيمة للرئيس مبارك منذ توليه مقاليد السلطة وحفاظه على المواثيق الدولية التي وقعتها مصر دون الاخلال بالخط القومى لمصر وانتمائها العربى .

■ عبد المجيد : العلاقات مع عمان أكثر من ممتازة

مسقط - ا . ش . ا - اشاد الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية بالعلاقات العمانية المصرية ووصفها بانها اكثر من ممتازة .

وقال - في تصريح خاص لصحيفة عمان اذاعه امس راديو مسقط - ان العلاقات التي تربط السلطنة بمصر تدعمها دائما الصداقة التي تربط السلطان قابوس بن سعيد والرئيس حسني مبارك واشار الى ان اللقاءات التي تمت بين السلطان قابوس والرئيس مبارك في كل من مسقط والقاهرة اكدت عمق هذه الصداقة .

زيادة المسموح لهم بالهجرة من مصر لكندا في العام المقبل

قررت الحكومة الكندية زيادة عدد المسموح لهم بالهجرة من مصر الى كندا في العام المقبل حيث يعد المهاجر المصرى من افضل العناصر المهاجرة وستقدم كندا في بداية العام كذلك مساعدة غذائية لمصر قدرها مليون دولار ، وتوقيع اتفاقية بنحو ١٥ مليون دولار لتوفير المواد الاساسية لعدة مشروعات .

وصرح السيد مارك بيرون سفير كندا في القاهرة بأن التعاون بين البلدين يشمل الزراعة والطاقة وتنمية الموارد البشرية من حيث التدريب ونقل التكنولوجيا واشار الى ان اللجنة المصرية الكندية المشتركة التي تبدا اجتماعها بالقاهرة في ٢٧ نوفمبر الحالى ، ستناقش التوسع في التعاون بين البلدين .

وقال ان مفاوضات تجرى حاليا بين البلدين لانشاء محطة للطاقة الحرارية في دمنهور ، وأخرى للطاقة المائية في الفيوم ، الى جانب مشروعات أخرى لاستخدامات الطاقة في المدى البعيد ، وأشار الى وجود اتفاقية لتبادل المعلومات والوثائق بشأن وسائل الامان النووى .

كما اكد السفير تطابق وجهات النظر بين البلدين في مختلف المجالات ، معربا عن تأييد بلاده لعقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط ومساندة بلاده لقرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ الداعي لوقف اطلاق النار وايجاد تسوية سلمية للحرب العراقية الايرانية



الدكتور عاطف صدقي خلال استقباله امس للسيد ريمون بار المرشح للرئاسة الفرنسية القادمة والسيد بيير انت سفير فرنسا في القاهرة . (تصوير - اميل كرم)

مبارك يفتتح مطابع الأهرام بقليوب اليوم

ويستعرض مع الكتاب والصحفيين آخر تطورات الموقف بالمنطقة

الرئيس يشهد انتاج اجهزة الرادار والحاسبات بشركة بنها للصناعات الالكترونية

يفتتح الرئيس حسني مبارك اليوم اكبر مطبعة مصرية اقامتها مؤسسة « الاهرام » في قليوب على مساحة ١٦٥٠٠ متر مربع ، وتكلف انشاؤها نحو ٢٥ مليون دولار ، واستمر العمل فيها ٦ سنوات كاملة .

ويشهد الرئيس مبارك لقاء مع رؤساء مجالس ادارات المؤسسات الصحفية ، وعدد من كتاب الاهرام وصحفييه ، ويتحدث اليهم عن تطورات الموقف في المنطقة ومجالات العمل الداخلي والخارجي في المرحلة المقبلة .

وسوف يكون في استقبال الرئيس الاستاذ ابراهيم نافع رئيس مجلس الادارة ورئيس تحرير الاهرام والوزراء .

ويرافق الرئيس في الافتتاح الدكتور على لطفى رئيس مجلس الشورى ، والدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء ، والمشير عبدالحليم ابوغزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع ، والدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة ، والسادة المهندس حسب الله الكفراوى وزير الاسكان والمجتمعات الجديدة ، وصفوت الشريف وزير الاعلام والمهندس محمد عبدالوهاب وزير الصناعة ، والدكتور عاطف عبيد وزير شئون مجلس الوزراء واللواء زكى بدر وزير الداخلية والاستاذ فاروق حسنى وزير الثقافة . والدكتور عبدالوهاب سيد احمد محافظ القليوبية .

كما يقوم الرئيس مبارك بزيارة لشركة بنها للصناعات الالكترونية . التي تنتج احدث اجهزة الرادار كصناعة حربية متطورة بالاضافة الى انتاج الحاسبات الالكترونية واجهزة الاتصال اللاسلكية ومكتشفات الالغام المعدنية وغير المعدنية .

عرفات : عودة مصر للجامعة عمل قومي

الكويت - وكالات الانباء - اعلن ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ان عودة مصر الى الجامعة العربية عمل قومى يمكن من خلاله ان تعيد وتؤكد مصر مرة اخرى الى الجامعة .

واكد عرفات في حديث صحفي ان عام ١٩٨٧ لن ينتهى قبل ان يتبلور شيء نهائى بخصوص المؤتمر الدولى للسلام في الشرق الاوسط .

وقال عرفات انه يعتقد ان قمة ريجان - جورباتشوف المقبلة سوف تحدد مستقبل الشرق الاوسط وما إذا كان سيعقد مؤتمر دولى للسلام .

واضاف عرفات انه يتوقع تحسن العلاقات بين سوريا والمنظمة بعد لقاءاته بالرئيس السورى على هامش قمة عمان .

كما اكد عرفات ان القوات الفلسطينية مستعدة للدفاع عن الكويت ضد التهديدات الايرانية إذا طلب منها ذلك .

القائمان برعاية مصالح الكويت والإمارات سفيران لبلديهما بالقاهرة

ابلغت حكومتا كل من دولتى الكويت والامارات العربية ، وزارة الخارجية المصرية بانها قررت استمرار كل من القائم برعاية المصالح الكويتية ، ومصالح دولة الامارات في منصبيهما سفيرين لبلديهما في القاهرة .

مظاهرات للاجئين الافغان بالهند احتجاجا على زيارة رئيس الوزراء السوفيتي لها

نيودلهى - وكالات الانباء - تظاهر الآلاف من اللاجئين الافغان في الهند في نيودلهى امس احتجاجا على زيارة نيكولاى ريجكوف رئيس الوزراء السوفيتى للعاصمة الهندية

واعلن البوليس انه تم القاء القبض على اكثر من ١٢٠ من المتظاهرين الذين رفعوا الاعلام المؤيدة لاقامة جمهورية اسلامية في افغانستان ورددوا شعارات مناهضة للشيوعية والاتحاد السوفيتى .

في الأهرام اليوم

● قمة عمان .. رؤية من هنا !
بقلم : سلامة احمد سلامة
[ص ٧]
● وكر الوطاويط
قصة : احسان عبد القدوس
[ص ٢٠]
● القضاة والبشر
بقلم : ثروت اباظة
[ص ٢١]

□ مع تجدد الجهود الدولية لانهاء حرب الخليج :

اكتشاف وتفجير لغمين إيرانيين

طهران تهدد بتدمير الأسطول الأمريكي

الامم المتحدة - طهران - بغداد - وكالات الانباء - ذكرت المصادر المطلعة في الامم المتحدة ان خافيير بيريز دى كويلار السكرتير العام للمنظمة الدولية قد يبدأ خلال الايام القادمة جولة جديدة من الاتصالات في مقر المنظمة مع مندوبين عن العراق وايران بهدف انهاء حرب الخليج وتواصل كاسحات الالغام الغربية في الخليج الكشف عن الغام جديدة في مياهه في الوقت الذى وجهت فيه ايران تهديدات بتوجيه ضربة للقوة البحرية الامريكية في المنطقة .

وذكرت الدوائر المطلعة في الامم المتحدة ان طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقى سيمثل العراق في الاتصالات الجديدة المتوقعة مع دى كويلار بينما يمثل ايران محمد جواد لاريجانى نائب وزير الخارجية ومن المتوقع وصولهما الى نيويورك في بداية الاسبوع القادم ومع ذلك اشارت المصادر الى ان هذه الاتصالات مازالت تواجه متاعب تتمثل في رفض ايران اجراء اى اتصالات تبدو وكأنها مفاوضات غير مباشرة مع العراق

وهدد حسين علائى قائد القوات البحرية التابعة للحرس الثورى الايرانى بأن بلاده وضعت خططا لتدمير الاسطول الامريكى في الخليج وقال - في اجتماع في ميناء بندر عباس اول امس - ان الحرب ستنتهى بمجرد تنفيذ هذه الخطط .

واعلن متحدث عسكرى امريكى ان كاسحات الالغام الأمريكية اكتشفت وفجرت لغمين في مياه الخليج

وبدأت مساء امس من ابو ظبى اجتماعات وزراء دفاع دول مجلس التعاون الخليجى لبحث تنسيق النشاطات العسكرية لهذه الدول في مواجهة الموقف من المنطقة .□

خلافات شولتز وشامير حول المؤتمر الدولى

واشنطن - وكالات الانباء - صرح اسحق شامير رئيس وزراء اسرائيل امس في ختام محادثاته التي اجراها في واشنطن مع وزير الخارجية الامريكى جورج شولتز بأن المؤتمر الدولى المقترح للسلام في الشرق الاوسط لن يخدم السلام حتى اذا شارك السوفيت فيه ..

وذكرت وكالة الانباء الفرنسية ان شولتز وشامير لم يتوصلا الى حل لخلافاتهما حول فكرة عقد المؤتمر الدولى - الا ان شامير اشار الى ان هناك اتفاقا في وجهة النظر بين اسرائيل وامريكا على ان المفاوضات المباشرة هى افضل وسيلة للسلام .. واعرب عن استعداده لمقابلة الملك حسين او زعيم عربى آخر .

اختيار حسن فتحى أحسن مهندس للانشاءات في العالم



واشنطن : ا . ش . ا إختار الاتحاد الدولى للهندسة الانشائية بالولايات المتحدة « بريكلايرز انترناشيونال » المهندس المصرى حسن فتحى ، كأحسن مهندس للانشاءات في العالم .

ويصل السيد جون جوس رئيس الاتحاد الى القاهرة اليوم ، بطائرته الخاصة ، لتسليم الجائزة وشهادة التفوق للمهندس فتحى .

ويذكر ان للمهندس حسن فتحى نظرية للبناء تسمى نظرية « القباب » تعتمد على استخدام الامكانات المحلية في البناء وهى تدرس حاليا في جامعات كندا وامريكا وبعض الجامعات العربية والاوروبية

والمهندس حسن فتحى اختارته منظمة اغاخان كأحسن مهندس للعمارة في الشرق الاوسط بعد بنائه لقرية القرنة بالاقصر ، والتى تعتبر مبانيها « مكيفة الهواء » بسبب فن عمارة « القباب » فيها .

أطباء مصر وزائير يكتشفون دواء للايدز

كينشاسا ا . ف . ب - اعلن فريق طبى زائيرى مصرى مشترك برياسة الدكتور لورهوما زيريموابلجو من كينشاسا واحمد شفيق من القاهرة امس السبت في كينشاسا انه توصل الى اعداد دواء جديد مضاد لفيروس الايدز اطلق عليه اسم « ا م ام واحد » .

واوضح الدكتور لورهوما خلال مؤتمر صحفى انه تم التوصل الى هذا الدواء بعد تجارب استغرقت ستة شهور ونصف على ٣٩ مريضا مصابين بانهيار جهاز المناعة المكتسبة وقسموا الى مجموعتين وتم علاج مريض واحد من المجموعتين بهذا الدواء .

واضاف الدكتور لورهوما ان النتائج الاولية لهذا الدواء « ام ام واحد » تسمح لنا بان نقول انه يؤدى الى الحد بصورة كبيرة من اعراض المرض على ١٢ من بين ١٩ مريضا عولجوا بهذا الدواء ورفض لورهوما ان يوضح تركيب الدواء او حتى معنى هذين الحرفين .

إحالة عضو مجلس إدارة شركة قطاع عام الى محكمة الجنايات

قرر جهاز الكسب غير المشروع إحالة عضو مجلس ادارة شركة قطاع عام الى محكمة جنايات الاسكندرية بتهمة الكسب غير المشروع الذى يبلغ ١١٣ الف جنيه ولا يتناسب مع دخله كما اصدر الجهاز قرارا بالتحفظ على امواله وممتلكاته خشية قيامه بتبديدها قبل صدور الحكم .

استطاع المتهم ان يحقق لنفسه ثروة تضم شقة تمليك بالعجمى تصل قيمتها ٣٥ الف جنيه ، و ٧ فدادين تبلغ قيمتها ٣٠ الف جنيه وسيارة « مرسيدس » موديل ١٩٨٤ يبلغ ثمنها ٣٥ الف جنيه . وسيارة اخرى ماركة « فيورا » موديل ١٩٨٤ تصل قيمتها الى ٤ آلاف و ٨٠٠ جنيه ، بالاضافة الى حساب قدره ٣٥٠٠ دولار امريكى .

استمرار الاشتباكات والاضطرابات في بيروت

إجراءات سورية لاحكام السيطرة على المدينة

بيروت - وكالات الانباء - استمرت الاضطرابات في العاصمة اللبنانية امس حيث شهدت المحاور التقليدية في بيروت والضاحية الجنوبية اشتباكات بالأسلحة الرشاشة طوال ليلة امس الاول وحتى صباح امس وسقطت بعض القذائف في مناطق متفرقة من المدينة ، وذلك في الوقت الذى سمع فيه دوى إنفجار كبير في بيروت فجر امس لم تتمكن اجهزة الامن من تحديد مكانه وطبيعته على الفور .

وذكر راديو صوت لبنان إنه في ضوء تزايد الاضطرابات الامنية في بيروت الغربية رغم الوجود العسكرى السورى بها ، فقد قررت القوات السورية اتخاذ إجراءات جديدة خلال الايام القادمة لاحكام سيطرتها على الجزء الغربى من العاصمة اللبنانية .

وفي الجنوب اللبنانى ، اشار الراديو إلى ان هدوءا مشوبا بالحذر يسود محاور كفارفالوس - لبعا - عين المر بعد الاشتباكات التى دارت بين المقاومة اللبنانية وجيش جنوب لبنان الموالى لاسرائيل امس الاول .

من ناحية اخرى ، نفى مصدر بالقوات اللبنانية امس ما تردد عن مسئولية هذه القوات عن الانفجارين اللذين وقعا مؤخرا في مطار بيروت ومستشفى الجامعة الأمريكية ببيروت الغربية .

برامج الاصلاح الاقتصادى وجهود تحقيق السلام

يبحثها صدقى مع ريمون بار المرشح للرئاسة الفرنسية

بحث الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء صباح امس مع السيد ريمون بار رئيس وزراء فرنسا السابق والمرشح للرئاسة الفرنسية في الانتخابات القادمة العلاقات الممتازة بين مصر وفرنسا في جميع المجالات وقدم له شرحا حول مجالات التنمية وبرامج الاصلاح الاقتصادى في مصر والجهود المبذولة لتحقيق سلام شامل في الشرق الاوسط وضرورة انهاء حرب الخليج والموقف العربى في ضوء عودة العلاقات بين مصر وعدد كبير من الدول العربية .

وقد حضر المقابلة السيد بيير انت سفير فرنسا في القاهرة .

وقد استقبل الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب السيد ريمون بار وتناولت المقابلة بحث سبل تدعيم العلاقات الثنائية بين البلدين في كافة المجالات .

كما اجتمع امس الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية مع السيد ريمون بار واستمرت المقابلة نحو ساعة صرح بعدها السيد بار بانه ناقش الموقف الدولى بشكل عام مع التركيز على التطورات الاخيرة في الشرق الاوسط ونتائج قمة عمان وقال ان هناك توقعات لاحداث تحسن في فرص انعقاد المؤتمر الدولى للسلام ومعالجة المشكلة الفلسطينية واعرب عن سعادته لاعادة العلاقات الدبلوماسية بين مصر . وعدد من الدول العربية لان مصر لها دور جوهرى في هذه المنطقة واشار الى انه كان من المؤسف ان تحدث خلافات بين مصر وشقيقاتها العربيات .

وقال انه جاء الى مصر في اطار الدعوة التى وجهت اليه من جامعة القاهرة وانه يجرى هذه الاتصالات في مصر لتقييم المشاكل الموجودة في منطقة الشرق الاوسط ، وقال : اتوقع ان احصل من القاهرة على تصور عام للقضايا الساخنة في الشرق الاوسط .

ووصف السيد بار صراع الخليج بانه يتسبب في استنفاد قوى الدولتين المتحاربتين ليس فقط على المستوى الاقتصادى بل على المستوى البشرى .

واكد وجوب تنفيذ قرار مجلس الامن رقم [٥٩٨] لتفادى تصاعد الموقف في منطقة الخليج وقال انه يجب ان نعالج الموقف بحذر شديد

ومن ناحية اخرى بحث الدكتور بطرس غالى وزير الدولة للشئون الخارجية مع السيد ريمون بار خلال استقباله له امس قضية المديونية الخارجية للدول الافريقية والاستراتيجية الواجب اتباعها للتخفيف من حدتها وتأثيراتها الضارة على برامج التنمية الافريقية والتى سيتم مناقشتها خلال القمة الافريقية الاستثنائية المقرر عقدها يوم ٣٠ نوفمبر الجارى في أديس ابابا .

رئيس الوزراء يتحدث غدا عن العلاقة بين الصحافة والحكومة

يتحدث الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء غدا عن العلاقة بين الحكومة والصحافة وسياسات الحكومة في الفترة القادمة وذلك في مناسبة الاحتفال بتوزيع جوائز المسابقة الثالثة للصحافة المصرية يبدأ الاحتفال في الخامسة عصر غد [الاثنين] وذلك بحضور الدكتور على لطفى رئيس مجلس الشورى والوزراء وكبار المسئولين وكبار الكتاب والصحفيين ورؤساء مجالس ادارة ورؤساء تحرير الصحف القومية والحزبية ويتحدث في الاحتفال ابراهيم نافع نقيب الصحفيين ورئيس تحرير الاهرام .. كما يتحدث احمد بهاء الدين ومحمود عوض عن لجنة الجوائز وقد طلب ممثلو الصحف العربية الكبرى حضور الاحتفال باعتبارها اول مسابقة مهنية من نوعها في العالم العربى .

مندوبون لصحف المعارضة بالداخلية واجهزة الامن

طلبت وزارة الداخلية من رؤساء تحرير صحف المعارضة تحديد اسماء مندوبيها الذين تكلفهم هذه الصحف بتغطية اخبار الوزارة ومصالح وادارات الشرطة المختلفة واجهزة الامن تنفيذا لما اتفق عليه السيد زكى بدر وزير الداخلية والاستاذ ابراهيم نافع نقيب الصحفيين ورئيس مجلس ادارة ورئيس تحرير الاهرام خلال اجتماع الوزير باعضاء مجلس النقابة الاربعاء الماضى .

وصرح اللواء دكتور بهاء الدين ابراهيم مساعد الوزير للعلاقات العامة بانه تردد على الوزارة امس عدد من مندوبى صحف المعارضة لاجراء تحقيقات صحفية عن الانشطة المختلفة لاجهزة الشرطة .

كما اصدر وزير الداخلية تعليماته بموافاة صحف المعارضة بكل اخبار الوزارة اسوة بما هو متبع مع الصحف القومية .

غالى يبحث تعزيز العلاقات مع مبعوثة رئيس مالاوى

بحث الدكتور بطرس غالى وزير الدولة للشئون الخارجية امس مع السيدة كادزاميرا المبعوث الشخصى للرئيس كاموزو باندا رئيس مالاوى - والتى تحمل رسالة خطية موجهة الى الرئيس حسنى مبارك - سبل تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين ، وتوسيع اطار التعاون الثنائى بين مصر ومالاوى

وفد المانى يبحث دعم التعاون مع مصر

يجرى الوفد الاقتصادى الالمانى برئاسة راينر لوفرمان مدير عام وزارة التعاون الاقتصادى بالمانيا الاتحادية - الذى وصل الى القاهرة امس في زيارة تستغرق اسبوعا - مباحثات مع كبار المسئولين في وزارات التعاون الاقتصادى ، والصحة ، والزراعة والخارجية ، تستهدف دعم وتطوير علاقات التعاون بين مصر والمانيا الاتحادية .

سندات دولارية تصدر بالعملة المصرية

اعلن الدكتور محمد حسن فج النور ، رئيس هيئة سوق المال انه من المنتظر اصدار سندات دولارية تصدر بالعملة المصرية الممولة من نقد اجنبى في اوائل العام القادم .

واشار رئيس هيئة سوق المال ، الى انه تم تدارك جميع المشاكل التى صادفت الاصدارات القديمة للسندات سواء اكانت مشاكل ادارية او فنية .

(تفاصيل ص ٩)

نجاح اطلاق صاروخ الفضاء الأوروبى

باريس - وكالات الانباء - تم امس بنجاح اطلاق صاروخ الفضاء الاوروبى « إيريان ٢ » الذى يحمل قمرا صناعيا خاصا بالاتصالات التليفزيونية لالمانيا الغربية وذلك من قاعدة « كورو » بمركز « جيانا » الفضائى الفرنسى

ويعد اطلاق الصاروخ الجزء الثانى من البرنامج الفضائى لدول المجموعة الاوروبية

إذاعة وتليفزيون

اغـرب القضـايا في سهرات تليفزيونية

البرنامج الاذاعي (اغرب القضايا) الذي يخرجه عبده دياب للبرنامج العام اسبوعيا تقرر تحويله الى سهرات تليفزيونية يكتبها ابراهيم مسعود ويتبادل معه مخرجو التليفزيون تصويرها . وقد تم تصوير اول سهرتين : الاولى بعنوان (القاتل والام) بطولة حاتم ذو الفقار وسماح انور واخراج رضا النجار . والثانية بعنوان (وتبقى الذكريات) بطولة احمد بدير ونجوى فؤاد واحمد راتب واخراج رضا النجار ايضا .. ويستعد المخرج سامي محمد على لتصوير سهرتين بعنوان (الصمت والحب) و (في انتظار الحب) .

مدبولى سائق تاكسى

انتهى الفنان عبد المنعم مدبولى من تصوير السهرة التليفزيونية (سائق التاكسى) مع سمية الالفى ووداد حمدى واخراج حمدى الابراشى .. وتدور حول سائق تاكسى يكافح من اجل زواج ابنته وينتقل من تاكسى الى اخر الا ان كل ما يكسبه يضيع دائما على اصلاح تلك التاكسيات

سهرة مع :

سر طاقية الاخفاء : ق ١

تعرض القناة الاولى في سهرتها فيلم (سر طاقية الاخفاء) بطولة : عبدالمنعم ابراهيم وبرلنتي عبد الحميد وزهرة العلا وتوفيق الدقن واخراج نيازى مصطفى .

الفيلم يتضمن عديدا من الخدع السينمائية ومن المعروف ان الراحل نيازى مصطفى هو رائدها في مصر .

القناة الأولى

١١,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
١١,٠٧ من اقوال صحف اليوم
١١,١٦ برنامج المرأة « بريد المرأة »
١١,٢٨ برنامج الاطفال مع الاصدقاء حلقة خاصة عن أعياد الطفولة .
١١,٥٠ الأخبار
١٢,٠٠ مسلسل « الحياة مرة اخرى » الحلقة العاشرة
١٢,٤٨ بسمة امل حلقة خاصة عن اعياد الطفولة
١,١٦ الدين المعاملة حول توريث الابناء والخير والاحسان
٤,٠٢ الافتتاح والقرآن الكريم
٤,٠٥ برنامج الأطفال مواهب
٤,٤٥ نشرة اخبار للاطفال
٥,٠٠ البرامج التعليمية تاريخ للابتدائية « الحملة الفرنسية ولغة عربية للثانوية العامة » « قواعد نحوية » ورياضيات للثانوية العامة
٦,٠٠ الاخبار تليها رسالة الاردن
٦,٢٥ سلوكيات
٧,١٥ مسلسل « رفاعة الطهطاوى » الحلقة الرابعة
٨,١٥ جولة الكاميرا
٨,٥٥ حديث الروح حول التنجيم والله
٩,٠٠ الاخبار
١٠,٠٩ فيلم « سر طاقية الاخفاء »



١٢,٠٠ انباء وصحافة
١٢,١٠ القرآن الكريم والختام

القناة الثانية

١٠,٠٠ الافتتاح وفي نور القرآن
١٠,١٦ لقاء الأطفال
١١,٠١ حلقة اجنبية طويلة من « بارتيزس »
١١,٥١ نجم ولعبة لقاء مع المعلق ممدوح البكرى
١٢,٢١ حلقة اجنبية طويلة من « قصة شيكاغو »
١,٤٠ الرضا والنور يستكمل وزير التعليم حواره عن استراتيجية التعليم
٢,١٢ لكل الناس يستضيف البرنامج الصحفية بهيرة مختار
٢,٣٠ فيلم « ليلة العيد » بطولة شادية واسماعيل يس وشكوكو واخراج حلمى رفلة »
٤,٣٠ لك ولاسرتك تقدم ماجدة رشيد طريقة عمل الشوربة
٤,٤٤ المجلة العلمية موضوع ترشيد استخدام اسمدة العناصر الصغرى
٥,١٥ الاخبار بالفرنسية
٥,٣٠ هيا بنا نلعب
٥,٤٥ تاهيل المعلمين : تاريخ مصر الفرعوني
٦,١٦ جولة الفنون
٦,٤٥ في الطريق اليك عرض لمسرحيتين تجريبيتين
٧,٠٠ البرامج التعليمية
٨,٠٠ النشرة الجوية
٨,٠٦ خمسة لصحتك عن الجلوكوما وطرق علاجها
٨,١٥ الاخبار بالانجليزية يليها برنامج اخبارى عن رومانيا
٨,٣٠ اولى حلقات المسلسل الاجنبى الانسة « ماربل »
٩,٠٠ خمسة سياحة
٩,٣٠ العالم يغنى
١٠,١٥ حلقة اجنبية طويلة من « ملجنيوم »

محافظ الغربية يحتفل باذاعة وسط الدلتا

يقيم المستشار فكرى عبد الحميد محافظ الغربية حفلا لتكريم اذاعة وسط الدلتا تكريما لجهودها في خدمة الدلتا ويعقبه حفل منوعات ساهر يذاع على الهواء من ٧,٣٠ مساء على موجات تلك الاذاعة ويشترك فيه نجوم الدلتا ومواهبها الجديدة مع فرقة كورال جامعة طنطا الحاصلة على درع الفنون في مسابقة شباب الجامعة لعام ٨٧ وستوزع في الحفل جوائز فوازير رمضان لتلك الاذاعة .

اغنيات لعبد العزيز محمود البرنامج العام

يقدم برنامج حفلاتنا الخارجية ١١,٣٠ الليلة من البرنامج العام حلقة خاصة عن اغاني الفنان عبد العزيز محمود تتضمن : ان كان على انا ويالى اسمك قلبي وسيدى انا ومكاحل .. مع استعراض لمشواره مع الفن واشهر اعماله . البرنامج تقديم زينب بديع .

مهرجان دمشق والسينما المصرية : الشرق الأوسط

يقدم امام عمر ١١,٠٥ الليلة من الشرق الأوسط حلقة من برنامجه سينما ٨٧ عن مهرجان دمشق السينمائي وكيف استقبل الجمهور السوري الافلام المصرية وفوز الفيلم المصرى « زوجة رجل مهم » للمخرج محمد خان بالجائزة الاولى .

كما يلتقى البرنامج مع مدير المهرجان ليتحدث عن سبب اختيار فردوس عبد الحميد عضوا في لجنة التحكيم وكيف تاسس اتحاد السينمائيين العرب في سوريا ومطالبة الجماهير هناك باستمرار عرض الافلام المصرية في دور العرض كما يلتقى البرنامج ايضا مع الفنان عزت العلايلي الفائز بجائزة المهرجان .

فردوس

القناة الثالثة

٥,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ٥,٠٦ الاخبار ٥,١١ برنامج الاطفال « كرتون » ٥,٢٠ برنامج « جوانز » ٥,٣٠ « الناس والقانون » ٥,٤٥ برنامج « ريبورتاج » ٦,٠٠ « علم وفن » حول اماكن الانتظار وقواعده ٦,١٦ « يعقد في » ٦,٥١ اسماء وحكايات ٧,٠١ عالم صغير حول الانسان الالى ٧,١١ اصل وصورة حلقة خاصة عن الفنان عبدالمنعم ابراهيم ٧,٢٦ تبسيط العلوم عن توليد الكهرباء ٧,٣٧ اولى اول الليل نظمى والاطفال ٧,٤٥ النشرة المحلية ٧,٥٥ دليل المشاهد ٨,٠٥ شخصيات ناطقة ٨,٤٥ غدا تقول الصحافة ٨,٤٥ القرآن الكريم وختام ما تيسر من سورة آل عمران

العطاب يلحن « زهرة الجبل » بعد « الطهطاوى »

مرسى الحطاب ممثل الاذاعة صاحب الصوت الجهورى ومعد الموسيقى التصويرية لمسلسل « رفاعة الطهطاوى » الذى تعرض حلقاته القناة الاولى .. انتهى من وضع الموسيقى التصويرية لمسلسل « زهرة الجبل » الذى يشترك فيه ايضا بالتمثيل ومسلسل ثمار الشوك .

و ـ الفن ووجه مصر الحضارى

يستضيف عمر بطيشة في برنامج « شاهد على العصر » ١٢,١٥ بعد منتصف الليل من البرنامج العام د . محمد مصطفى اول مدير مصرى لمتحف الفن الاسلامي والحائز على جائزة الدولة التقديرية في الفنون هذا العام يتحدث عن وجه مصر الحضارى والثقافي في هذا القرن وكيف كان الفن التشكيلي والفنون الاسلامية المختلفة شاهدة على عصورها وكيف نقرا العصر من خلال الفن المعاصر ودور الاثرياء قديما في تذوق ورعاية الثقافة والفن وكيفية تعاملنا مع الاثار الاسلامية الآن وكيف نحافظ على آثارنا .

مواقيت الصلاة

الفجر	٤,٥٤
الشروق	٦,٢٥
الظهر	١١,٤١
العصر	٢,٣٧
المغرب	٤,٥٧
العشاء	٦,١٨

اذاعة القرآن الكريم

مناجاة : ١٠,٤٥ مساء من ماثورات الدعاء عن رسول الله صلى الله عليه وسلم .

نادى المسرح يناقش مسرح الشرقاوى

برنامج : ندوة المسرح والسينما من البرنامج الثانى ، يناقش ٨,٣٠ مساء اليوم : مسرح الراحل الكبير عبد الرحمن الشرقاوى .. البرنامج تقديم الشريف خاطر . ويشترك في المناقشة الناقدان فؤاد دوارة وسامى خشبة .

رومانيا ومصر

لمناسبة زيارة الرئيس تشاوشيسكو رئيس رومانيا غدا (الاثنين) يقدم فايز فرح ١٢,٤٥ ظهرا على موجة الشعب في برنامجه « شعوب صديقة » حلقة خاصة عن رومانيا ومعالمها

كاميرا وكالة الأهرام للاعلان في معرض الانتاج المصرى للتصدير

تذاع اليوم عقب نشرة التاسعة مساء على القناة الأولى جولة داخل اجنحة معرض الانتاج المصرى للتصدير وتضم زيارات الاجنحة شركات : تلكى فليبا والشركة المصرية للاجهزة الكهربائية والالكترونية (العربى) وشركة الاسكندرية للحلويات والشيكولاتة (كورونا) والشركة العربية للخزف (اراسمكو) ومصنع التضامن العربى لصناعة الدانتيل والاقمشة ومصانع الهلباوى للجينز والنسلجون الشرقيون وشركة الاسكندرية للالات القاطعة (لورد) وشركة شيكولاته سيما .

صندوق الدنيا

كرسى إلى الأبد

هناك وقت مناسب للانسحاب من المسرح السياسى .. او اى مسرح اخر .

يستوى في ذلك ان يكون هذا المسرح حلبة ملاكمة او منصة للخطابة ، او ملعبا لكرة القدم ، او عرشا من عروش الملك او الرئاسة .

هناك وقت للصعود إلى المسرح . هناك وقت لمغادرته . واى إنسان يحاول الصعود قبل وقته لا يسمح له بذلك . واى إنسان يحاول البقاء بعد إنتهاء وقته يقابل بالصفير والاستهجان ويقذفه الجمهور بالبيض الفاسد والطماطم المعطوبة والكراسى إذا لزم الامر .

ولقد ادرك الاذكياء هذه الحقيقة ، ومن هنا فقد اعتزل ملاكمون كبار حلبة هذه الملاكمة وهم في قمة مجدهم ، ولو انهم مكثوا بعد ذلك لضربهم اولاد صغار من تلاميذهم .

ايضا اعتزل لاعبون لكرة القدم الملاعب وهم في قمة نجاحهم ، كما اعتزل فن الغناء ناس ادركوا ان الوقت قد حان لانسحابهم .

وسوف نلاحظ ان قانون الانسحاب هذا يسرى على جميع المهن والمجالات في جميع انحاء العالم باستثناء عالم السياسة في الشرق .

نحن نقرا في الدول الديمقراطية ان كارتر قد غادر البيت الابيض وعاد إلى عمله الاصلى كمزارع للفول السودانى ، ونقرا عن مستشار المانى ترك منصبه وعاد إلى بيته الريفى ليربى الدجاج ويتعهد اشجار الحديقة . ونسمع ان هذا كله تم دون صراخ او عويل او مشاعر قلبية حادة .. اما في الشرق فلا يكاد الحاكم يجلس في كرسيه حتى يدير له المنافقون اغنية واحدة تقول « كرسى الى الأبد » . ولقد يكون هناك فيلم إسمه عنبر إلى الابد ، ولكن ليس هناك شيء إسمه كرسى إلى الابد .

إن الكرسى الذى يبقى إلى الابد هو كرسى الله تعالى .. وهو عرشه سبحانه .. اما البشر فعليهم ان يغادروا المسرح في الوقت المناسب ، او ينزلوا تحت كراسيهم إتقاء للرصاص او البيض الفاسد .

جاشت هذه الافكار براسى وانا اتامل خروج بورقيبة . لقد تاخرت الشهادة التى تقول ان بورقيبة لم يعد قادرا على اداء مهامه لعجزه الصحى ، كان المفروض ـ عدلا ـ ان تصدر هذه الشهادة بعد تصريحاته الشهيرة التى افتى فيها بافطار المسلمين في رمضان وبعد مواقفه العدائية من الفكر الاسلامى عموما .. على اى حال لقد إنطبقت عليه الاية القرآنية التى تقول « ومن نعمره ننكسه في الخلق افلا يعقلون » .

أحمد بهجت

●● المطبعة العملاقة التى يفتتحها الرئيس حسنى مبارك ●●

القصة الكاملة وراء ميلاد أضخم مطبعة عرفتها مصر حتى الان !

اليوم تدور ماكينات اضخم مطبعة عرفتها مصـــر ... وواحدة من اضخم مطابع العالم كله وتنتهى رحلة طويلة اشبه ملتكون بمعركة اقتحمها بالفكر والجهد مجموعة من شباب مصـــر فى تحد حضارى لاستيعاب احدث تكنولوجيا الطباعة على وجه الارض وتكتمل ملامح العمل العملاق الذى يدخل به « الاهرام » ساحة العمل القومى عندما ينهى اسطورة الناشر الاجنبى ويقدم للبلاد صرحا جديدا يضم بين جنباته حشدا هائلا من ماكينات عملاقة تصل امكاناتها حدا يحتار معه الفهم ويقف العقل مشدوها امام روعة التقدم عندما تصل سرعة الماكينة الواحدة الى ٣٥ الف ملزمة كل ساعة زمن باستخدام ستة الوان دفعة واحدة .. وعندما يضم الصرح الجديد اجهزة جديدة يكتمل بها كل مراحل العمل الطباعى وعندما تصل طاقة خطة التجليد فى الموقع الى ٢٥٠ الف كتاب بجانب ١٠٠ الف مجلة فى اليوم الواحد ! .. وايضا عندما تصل الطاقة الجبارة لكل خطوط المطبعة الجديدة الى حد طبع ٢٥ الف طن من الورق فى مختلف الاوزان والانواع سنويا !

● المطبعة تلتهم كل سنة ٢٥ ألف طن من الورق وتطبع ٤ مجلات ملونة أسبوعيا وملايين الكتب والملصقات والأجندات

حكاية ألف شاب مصرى يديرون مركز العمل داخل واحدة من اعظم المطابع فى العالم كله !

تحقيقات

أحمد مصطفى

وبين التفكير والانجاز للعمل الكبير رحلة طويلة مضنية عمرها سنوات وسنوات وجهد ليس له حدود يثير فى النفس مزيدا من الايمان بذلك المارد الذى يختفى داخل الانسان المصرى الذى يصنع المعجزات عندما يواجه التحدى .. حتى ولو كان هذا التحدى استيعاب احدث تكنولوجيا العصر التى تنتجها اعظم مصانع العالم واكثرها تقدما .

●●●

فى خطوات محسوبة بدأ الخبراء مهمتهم فى تنفيذ واحد من اعظم مشروعات الاهرام التى حشدت له ملايين الجنيهات بالعملات الصعبة و ١٠٠٠ شاب من مهندسين وفنيين اختارتهم الخبرة الواعية لتدخل بهم معركة التحدى فى استيعاب احدث تكنولوجيا الطباعة فى العالم باكمله ونقلها من مواقع تصنيعها فى المانيا وفرنسا وسويسرا الى حيث خصص موقع لبناء الصرح الجديد على مشارف مدينة القاهرة .

●● كانت المهمة الاولى هى اختيار الماكينات .

وكان امام قيادة الاهـرام وهى ترسى قواعد الاختيار هدف قومى بالدرجة الاولى هو ان تنقل الى داخل البلاد اخر ماوصل اليه فن الطباعة من تقدم وهى بذلك لاتتيح فقط فرصة للقارىء المصرى والعربى بالاستمتاع بهذا التقدم فى روعة الاخراج والطباعة واستخدام الالوان بدقة وجودة فائقة ولكنها ايضا تضع حدا لهروب الناشرين والعملاء الى مطابع عربية واوربية تقدم لهم هذا التطور الخطير فى عالم الطباعة ويصبح فى امكان الناشر الحصول على نفس المستوى وتجاوزه الى مستوى ارقى وأرفع تخرجه الماكينات الجديدة دون ان يتحرك خارج القاهرة ودون ان يدفع ثمنا باهظا للوقت الضائع خارج البلاد وثمنا باهظا لمصاريف نقل مايتم تنفيذه من مطبوعات خارج البلاد ثم قيمة مايدفعه من جمارك والتى تثقل كاهل الكتاب الذين يتحملون فى النهاية كل هذه النفقات وبالتالى يحملونها على القارىء المصرى .

وعلى ضوء حساب دقيق وموضوعى للفترة المتوقعة لتنفيذ المشروع بكل طموحاته رئى تنفيذه كما يشرح فتحى الشرقاوى مدير عام المطابع - على مرحلتين : الاولى باقامة مبنى هيكلى معدنى سريع فوق مساحة قدرها ٦ الاف متر مسطح فى منطقة قليوب وتجهيزه بقدر محدود من المعدات الرئيسية والتكميلية الجديدة ليتعاون مع المطابع الحالية مطابع الاهرام فى مبناه الرئيسى بشارع الجلاء والمطابع التجارية فى منطقة بولاق فى الوفاء بمتطلبات الناشرين وقد تم بالفعل تنفيذه وتشغيله منذ ٤ شهور .

والثانية اقامة المبنى الرئيسى للمطابع الجديدة على مساحة ١٦ الف متر فى نفس المنطقة واستيراد معداتها وأجهزتها وتحديد موعد لايتجاوز نهاية ١٩٨٧ لبدء التشغيل الفعلى .

وكانت المهمة التالية بعد اختيار انواع الماكينات هى اعداد البشر الذين يتحملون مسئولية التعامل مع هذه الاجهزة المتناهية فى التقدم وكان اعداد ١٠٠٠ مهندس وفنى لهذه المهمة يتطلب ارسالهم فى دفعات الى مواقع انتاج هذه الماكينات فى المانيا وفرنسا وسويسرا وأيضا مواقع تشغيلها وعلى مدى شهور عديدة كان الاهـــرام يعيش بكل وجدانه

تحقيق :

رياض توفيق

خميس البكرى

مع ابنائه من شباب المهندسين والفنيين الذين سافروا يقودهم المهندس حلمى سليمان مدير الادارة الهندسية بالمطابع وجاءت التقارير من مواقع تدريبهم فى اوروبا تؤكد ان الفنيين المصريين قد استوعبوا تماما المهمة وفى مدة لا تزيد عن ثلاثة شهور وكان ذلك فى نظر الخبراء الاجانب وقتا قياسيا امام ماتتضمنه هذه الماكينات من تطور تكنولوجى يفوق التصور .

ان الطفرة الهائلة التى حدثت فى حروف الطباعة وطريقة جمعها لتحويلها من الرصاص الى افلام وهو مايسمى بالجمـــع التصويـــرى كانت تستدعى بالضرورة استيراد ماكينات الجمع التصويرى ليصبح التعامل فى الجمع بالافلام بما يعطيه هذا النظام من فرصة للعميل لاختيار مايريد من اشكال ومقاسات الحروف وللقارىء من متعة فى القراءة .

واما كل هذا التحدى كان لزاما على المهندسين والفنيين الشبان الـذين اوفدهم الاهــرام فى مهمتهم الدقيقة ان يستوعبوا تماما ماكينات « هايدلبرج » التى تعطى مطبوعات بلون واحد واخرى ٢ الوان وماكينات « ويب اوفست » هايدلبرج » التى تعطى ٤ الوان دفعة واحدة وتلغى عملية التوضيب بعد الطبع ثم تعطيها الملزمة مطوية جاهزة للتجليد توفيرا للوقت والجهد .

●● وكان امامهم ان يستوعبوا احدث نظام لفصل الالوان فى مجال التصوير والذى يعمل بأشعة الليزر للحصول على الدقة الفائقة والجودة العالية وهى نظام يقوم بعمليات الرتوش والمونتاج المعقدة والتى يصعب القيام بها فى اى نظام اخر ويتم ذلك الكترونيا .

●● وكان يتعين عليهم ايضا استيعاب الامكانيات الهائلة لماكينات « الويب اوفست » الفرنسية الصنع والتى تشمل ٥ وحدات طباعة كاملة والتى تصل سرعتها الى حد طبع ٣٥ ألف ملزمة كل ساعة زمن واحدة ! والتى زودت بأجهزة تجفيف مهمتها تجفيف حبر الطباعة بسرعة فائقة حتى يمكن الطباعة بالسرعة المطلوبة والتى زودت ايضا بنظام التحكم الالى للتغذية بالاحبار واجهزة لضبطها اتوماتيكيا مما يساعد على تميز المطبوعات بالدقة والوضوح وزودت اخيرا بماكينة لرص الملازم لتغذية خطوط التجليد الالية اتوماتيكيا .

●● وكان امام المهندسين والفنيين المصريين فى سباقهم الرائع لفهم وتشغيل هذا الكم من التكنولوجيا المتقدمة ان يستوعبوا ايضا امكانيات ماكينات الاوفست التى تصل بسرعة طبع الى ١٢ الف فرخ فى الساعة وهى سرعة فائقة عندما تقارن بسرعة الماكينات العادية التى لاتتجاوز طاقتها ٣ الاف فرخ فى الساعة وقد زودت هذه الماكينات بوحدات تحكم الكترونى فى طبع الالوان !

وعندما حملت السفن الماكينات العملاقة مع بداية شهر يناير من هذا العام كان فريق المهندسين والفنيين المصريين قد سبقوها الى موقع العمل لتبدأ مواجهة جديدة بين تحدى الشباب المصرى والخبرة الاجنبيـة وبدأت السواعد المصرية عمليـات تركيب الماكينات واستطاعت مع بعض الخبرة الاجنبية انهاء المهمة فى ٨ شهور على وجه التحديد وهو زمن قياسى أذهل الشركات المنتجة التى حولت اعجابها الى هدايا ورمزية ارسلتها اليهم .

●● وفى الوقت الذى يرتفع فيه الان صرح الاهـــرام الجديد فوق ١٦ الف متر وبارتفاع ستة ادوار فى منطقة قليوب فان التساؤل القومى الهام يقول ماذا يمكن ان يصنع هذا الحشد الهائل من الامكانات فى طاقة الطباعة فوق ارض مصـــر ؟

ويجيب المهندس متولى غريب مدير ادارة الانتاج .لقد بدأت اول تجربة للماكينات العملاقة عندما تقرر طبع كتاب الانجازات فى عهد الرئيس مبارك وقد استطاعت الماكينات الجديدة اتمام عمليات طبع مليون و ٥٠٠ الف نسمة فى خمسة ايام تم توزيعها على جماهير المواطنين ومن خلال التجارب التى تجرى الان استعدادا لبدء التشغيل تؤكد قدرات الماكينات الجديدة انه يمكن طباعة مجلات وكتب وكتالوجات ونتائج ومصاحف بطاقة قدرها ٢٥ الف طن من الورق سنويا .

●● ان الكتاب الواحد الذى يتضمن ٢٥٦ صفحة يمكن طباعة ٢٥٠ الف نسمة منه فى يومين بتشغيل ورديتين او ٤ ايام فى حالة تشغيل وردية واحدة .

وكان يتطلب طبعه فى ظل الماكينات القديمة خمسة اضعاف هذا الوقت اى ٢٠ يوما على الاقل وبدون استخدام الالوان .

والحديث عن طاقة التشغيل يطرح ايضا طاقة خط التجليد الحديث الذى تتضمنه المطبعة الجديدة والذى تصل امكانياته الى حد تجليد ٢٥٠ الف كتاب بجانب ١٠٠ الف مجلة بجانب ٥٠ الف كتاب تجليد فاخر كل ذلك فى اليوم الواحد ! وكان التجليد بالذات احد معوقات السرعة فى الطباعة اذ كان يعتمد على العمالة اليدوية حتى اوائل السبعينات عندما استخدم لأول مرة ماكينات تعمل بطاقة لاتتجاوز ١٠٠٠ كتاب كل ساعة .

وتضم خطوط التجليد الالى ثلاث وحدات للتجليد الفاخر فريدة من نوعها فى الشرق الاوسط ولايوجد فى العالم كله سوى عدد محدود منها :

الوحدة الاولى ماكينات لخياطة الملازم اتوماتيكيا بسرعة ٧ الاف فى الساعة والوحدة الثانية ماكينات لتذهيب هوامش الكتاب والغلاف آليا والوحدة الثالثة ماكينة لتدوير أركان الكتاب وتذهيبها .

وللمستندات خط تجليد مكون من ١٣ وحدة لجمع وتجليد المستندات ذات الصور المتعددة او النتائج السنوية وماكينات الكترونية لقص الورق بها ذاكرة لحفظ المقاسات الكترونيا وجهاز امامه لحماية عامل الماكينة من الاخطار .

ولاستكمال العمل فى المطبـوعات الراقية كالمصاحف الشريفة والموسوعات فقد ضمت خطوط التجليد ماكينات جمع الملازم وخياطتها اوتوماتيكيا وخطوط تذهيب الهوامش للمصاحف الشريفة والاجندات كما ضمت المعدات الخاصة بالاعمال التجارية كمطبوعات البنوك والشـركـات وشهـادات الاستثمـار والشيكات وعمل السجلات الحسابية للشركات والبنوك وتحقيقا للاكتفاء الذاتى تم تزويد قسم التجليد بماكينات « الورنشة » لتلميع سطح المطبوعات الفاخرة .

○○ ومن واقع احساسه بالمسئولية القومية كان الاهــــرام وهو يضع خطوط انتاجه الجديدة يبحث عن كل متطلبات البلاد فى وقت بدأت فيه مؤسسات الدولة وشـركاتهـا فى استخدام الحـاسب الالكترونى وكان لابد ان يأخذ الاهـــرام على عاتقه تقديم خدماته لهذه المؤسسات والشركات الوطنية وتم ذلك بوضع خطوط جديدة لطباعة الورق المتصل والمتعدد الصور بنظام تلوين الصور اثناء مراحل الطبع بالاضافة الى عملية الكربنه الشفافة بطـريقة المعـالجة الكيميائية اثناء الطبع وبذلك تساعد قطاعات الدولة المختلفة التى تطمح فى دخول عصر الكمبيوتر بخطى واسعة .

ومن واقع المسئولية القومية ايضا كان لابد من بحث متطلبات الصناعة فى مصر والتى تطلب اهتماما كبيرا بصناعة المغلفات وكان قرار انشاء خطوط للمغلفات اسهاما طيبا فى خدمة الصناعة والاقتصاد القومى .

●● وفى الوقت الذى كانت السواعد الشابة ترتفع بالصرح العملاق فى منطقة قليوب لم يغب عن الذين يخططون لاستكمال كل عناصر العمل رغبات الناشرين وعوامل جذبهم كما يضيف مدير عام المطابع وكان احد عناصر استكمال العمل الكبير هو اعداد فريق من الفنيين وبدأت عمليات اختيار المصممين المتخصصين فى عمل الاغلفة والرسوم الداخلية للكتب والمجـلات والقيام بكل مايطلبه العميل من اراء ومقترحات وكان لابد من ارسـال مجموعات من الشبـاب الذين تم اختيارهم الى الخارج للتدريب على احدث النظم الفنية والتكنولوجية فى التصميم والرسم

والمهندسون المدربون عـلى عمل الماكيت اعلى مستوى مواكب للتقدم التكنولوجى لماكينات الطباعة الالكترونية والرسامون ذوو الكفاءة العالية فى الفن والدقة .

وبجانب هذا الجيش من العنصر البشرى المتميز تم تزويد هذه الاقسام بماكينات فصل الالوان بأشعة الليزر الكترونيا مع ضبطها ومعالجتها وتقوم بعمل قسمى المونتاج والرتوش حيث يمكنها توضيب الصفحـة بالكـامل وماكينات الجمع التصويرى المزودة بنظام جمع الرموز والمعادلات الرياضية الحديثة وعلم الكيمياء لخدمة مراكز التعليم والبحث العلمى فى مصر .

بالاضافة الى ماكينات التصوير والتحميض الالية لسرعة انجاز الاخراج الفنى .

وللوصول الى مكتبة كبيرة للعملاء تضم الصور والمواد العلمية فقد تم التوسع فى وحدة الذاكرة لنظام فصل الالوان الفريد ويمكن استدعاء مايطلبه العميل فى اى وقت وبأية مقاسات .

ولم ينس « الاهـــرام » حماية هذه الثـروة البشريـة المتميزة وبـالذات حمايتهم من العوادم فكان قرار استيراد نظام آلى فريد من نوعه للتخلص من العوادم من كل انحاء المطبعة العملاقة بنظام الشفط وتجميعها فى حجرة خارجية ثم يتم فرمها ويقوم مكبس جبار بتحويلها الى بالات تمهيدا لتسليمها الى شركات الورق المحلية وبذلك اختفت تماما نسبة تلوث الجو لحماية العاملين من اخطار المهنة .

●● واذا كان « الاهـــرام » قد صنع كل هذا العمل المتكامل لجذب الناشر المصرى والعربى وحمايته من متاعب الطبع خارج البلاد فان اول ناشر دخل مطبعة الاهــرام » الجديدة منذ ايام قليلـة كـان النـاشر الانجليـزى « ماكميلان » الذى يتولى عملية طبع الكتب العلميـة لمدارس اللغـات المصرية والتى كان يقوم بها فى مطابع لندن .

جاء الناشر الانجليـزى يطلب معاونة الاهرام فى طبع كتاب جيد لابنائنا طلاب مدارس اللغات ... وليسجل اولى خطوات النجاح للمهمة القومية التى من اجلها ارتفع صرح جديـــد□

السواعد المصرية وحدها اقامت مبنى المطبعة

السواعد والفكر المصرى كان لهما دور هام فى تنفيذ المشروع العملاق .. كما يشرح المهندس صلاح الدين سلامة مدير الادارة العـامـة للشئـون الهنـدسيـة والمشروعات بالأهرام والتى اشرفت على تنفيذ وتصميم المبنى بعد ان انتهى المهندسون الاستشـاريون المصريون من إعـداد التصميم للمبنى المقام على ٣٠ الف متر مربع وبعد ان قامت شركة مقاولات تابعة للقطاع العام المصرى بتنفيذ البناء الذى امتد فوق ٣٠ الف متر مربع وتكلف ٧ ملايين جنيه وضم محطة كهرباء قدرتها ٧ ميجاوات ومحطات تهوية وتكييف وضغط هوائى □











بعد إعلان الخطة الأمريكية لخفض العجز في الميزانية :

بريطانيا تدعو لاجتماع عاجل للدول الصناعية

واشنطن تقابل الدعوة بفتور وطوكيو ترحب بالخطة الأمريكية

عواصم العالم - وكالات الانباء - استقبلت اليابان وبريطانيا بترحاب اتفاق البيت الابيض والكونجرس الامريكي على خطة لخفض العجز في الميزانية الامريكية بمقدار ٧٦ مليار دولار على مدى عامين ووصفها كيشي سيازاوا وزير المالية اليابانية بانها خطوة ايجابية يمكن في حالة الاسراع بتنفيذها ان تعيد الاستقرار النسبي الى اسواق النقد والمال العالمية بينما دعا ينجيل لاوسون وزير الخزانة البريطانية الى عقد اجتماع للدول الصناعية الرئيسية بمجرد اعتماد الكونجرس لخطة خفض العجز خلال ١٠ ايام لبحث مايمكن ان تقدمه الدول ذات الفائض التجارى من رد ملائم ولاعداد اسلوب علاج مشترك للصعوبات الاقتصادية التى اسفر عنها انهيار الاسواق المالية في

غير ان جيمس بيكر وزير الخزانة الامريكية استقبل الدعوة البريطانية بتحفظ وقال ان الولايات المتحدة تفضل ان تركز جهودها في الاسابيع القادمة على تنفيذ خطتها وتنظيم البيت من الداخل وانها غير متحمسة لعقد اجتماع عاجل للدول الصناعية السبع .

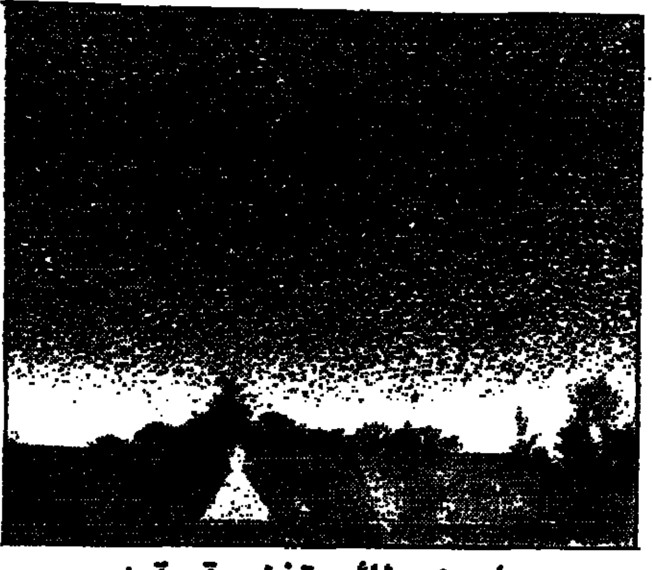
وفي حين لم تتح الفرصة معرفة ردود فعل الاسواق المالية لنبأ الاتفاق خاصة وان البيان اعلن في وقت اغلقت فيه الاسواق الاوروبية بسبب اجازة نهاية الاسبوع ولن يبدأ التعامل في بورصة طوكيو الا بعد غد [الثلاثاء] بسبب اجازات رسمية سجلت اسعار الاسهم في بورصة نيويورك ارتفاعا طفيفا حيث ارتفع مؤشر داو جونز ١٨,٢٤ نقطة وارتفع سعر الدولار من ١٣٥,٣٥ الى ١٣٥,٦٠ ين يابانى ومن ١,٦٨١٠ الى ١,٦٨٢٥ مارك المانى غربى .

ورغم التأثير الايجابى الذى احدثه نبأ التوصل الى الاتفاق بصفة عامة الا ان شعورا بالحذر والريبة وخيبة الامل عكس نفسه على تعليقات المحللين الاقتصاديين الذين وصفوه بأنه ضمادة صغيرة وضعت على جرح خطير لنسيان المشكلات الحقيقية في انتظار الانتخابات الرئاسية والتشريعية في نوفمبر من العام القادم وقالوا ان التباطؤ والوقت الطويل الذى استغرق للتوصل الى اتفاق لما يقرب من شهر اشاع احساسا عاما بأن القيادة السياسية الامريكية تفتقر الى الفعالية والحسم لمواجهة مشكلة خطيرة .

وكان الرئيس الامريكى رونالد ريجان قد اعلن الاتفاق مساء امس مؤكدا انه اشارة للعالم كله بان الولايات المتحدة عازمة على مواجهة مشاكلها وقد وقع الرئيس ريجان في الوقت نفسه على قانون جرام رودمان الذى يقضى بالتطبيق الفورى لخفض بنود الاتفاق في الميزانية بنحو ٣ مليارات دولار في العام المالى الحالى وذلك الى حين اعتماد الكونجرس للخطة خلال ١٠ ايام والاتفاق على الجوانب التفصيلية للخطة التى تتضمن خفض الاتفاق بنحو ٣٠,٢ مليار دولار في العام الحالى و ٤٥,٨٥ مليار دولار في العام القادم .

.. وتجددت الحرب التجارية بين طوكيو وواشنطن

طوكيو - وكالات الأنباء - برزت خلافات جديدة في المحادثات التى اجراها ويليام فيريتى وزير التجارة الامريكى مع نوبورو تاكيشيتا رئيس الوزراء اليابانى التى انتهت امس الاول حيث رفضت اليابان الالتزام بالسماح للشركات الاجنبية بمنافسة الشركات اليابانية في مجال اعمال مقاولات البناء التى تمولها الدولة كما استقبلت بفتور دعوة امريكية لابرام اتفاق التجارة الحرة بين البلدين اسوة بالاتفاق الامريكى الكندى





مليون طائر تغزو قرية !

ليست عاصفة ترابية ولاسحابة سوداء وانما هو حشد هائل من اكثر من مليون عصفور غزت قرية سان بشمال شرق فرنسا ، طيلة الاسبوع الماضى . واثار تجمعها قلق الاهالى والسلطات بسبب الضجيج الذى احدثته باصواتها والاضرار التى الحقتها بالزروع

(صورة للاهرام من رويتر)

أخبار العالم

المصرى يتوقع عودة العلاقات بين سوريا والعراق

باريس - ا . ش . ا - توقع طاهر المصرى وزير خارجية الاردن ان تعود العلاقات الدبلوماسية بين سوريا والعراق في غضون اسبوعين بعد المصالحة التى تمت بين رئيسى البلدين خلال قمة عمان الاخيرة . غير ان المصرى قال في حديث صحفى انه يجب الا نتوقع عودة الامور بين سوريا والعراق الى طبيعتها على كافة الاصعدة مشيرا الى ان ذلك سيتم على مراحل اولاها اعادة العلاقات الدبلوماسية .

واوضح المصرى ان قمة عمان استطاعت ان تفتح الطريق المغلق تماما بين دمشق وبغداد بعقد لقاء بين الرئيسين السورى والعراقى .

مباحثات بعثة الأمم المتحدة بالمغرب

جهود لتنظيم استفتاء حول الصحراء

الرباط - من أحمد نافع :

بدأت البعثة الفنية التابعة للأمم المتحدة محادثات في المغرب امس تمهيدا للتوجه للصحراء الغربية لجمع المعلومات المتصلة بعملية وقف اطلاق النار وتنظيم الاستفتاء .

وكانت البعثة قد وصلت قبل ظهر الجمعة الماضى الى مدينة فاس المغربية لمقابلة الملك الحسن ، قبل توجهها الى العيون كبرى مدن الصحراء في بداية جولتها التى ستشمل بعد ذلك كلا من الجزائر وموريتانيا ومدينة تيندوف الجزائرية حيث توجد معسكرات البوليساريو .

وكان بيريز دى كويلار السكرتير العام للامم المتحدة قد كلف هذه البعثة بزيارة المنطقة واجراء اتصالات مع اطراف النزاع والاطراف المهتمة ، في إطار مساع تهدف الى تذليل العقبات التى حالت حتى الآن دون إجراء استفتاء بالصحراء .

ويرأس البعثة الدولية عبدالرحيم فرح السكرتير العام المساعد في الشئون السياسية والخاصة وتضم ١٥ خبيرا من الامم المتحدة في عمليات حفظ السلام والأمن والادارة الاجتماعية والعمومية والقضايا القانونية والانتخابية وبينها اثنان ينتميان الى منظمة الوحدة الافريقية .

وتجرى البعثة مهمتها طبقا لاتفاق تم بين سكرتارية الأمم المتحدة ومنظمة الوحدة الافريقية .

وقد اشار دى كويلار الى ذلك في التقرير الذى كان قد قدمه الى الجمعية العامة للامم المتحدة في اكتوبر الماضى بقوله « انه يعتقد أن هناك امكانية للاتجاه الى الامام فيما يتعلق بقضية الصحراء » . وقال : إنه ورئيس منظمة الوحدة الافريقية أجريا محادثات منفصلة تهدف الى حل المشكلة وانصبت المناقشات فيها أساسا على طرق وقف اطلاق النار واجراء الاستفتاء . « وتبين لنا أن احسن طريقة لجمع المعلومات لتحقيق الهدف المنشود في الصحراء هى ارسال بعثة فنية الى المنطقة » .

وقد ارتفعت حدة التوتر في المنطقة قبيل وصول البعثة الدولية ، حيث شنت قوات البوليساريو هجوما واسع النطاق في منطقتين بشرق الصحراء وأسفر طبقا لبيان مغربى عن مقتل ٢٤٥ من البوليساريو وأسر ثلاثة افراد في حين قتل ٧٢ جنديا مغربيا وقتل ٧٦ آخرون .

وقال البيان المغربى أن المعركة جاءت بعد هدوء نسبى استمر عدة أشهر منذ مارس الماضى ، ويتزامن مع زيارة البعثة الفنية التابعة للأمم المتحدة للصحراء .

ويرى المغرب ان المفاوضات المباشرة تعنى اعترافا ضمنيا بجبهة البوليساريو وهى خطوة تفرغ الاستفتاء من محتواه السياسى والقانونى .

وكان الملك الحسن قد ذكر اخيرا في تصريحات للتليفزيون السويدى أنه على استعداد لاجراء مفاوضات مع البوليساريو ولكن بشرط أن تكون بعد تنظيم الاستفتاء .

□ قبل القمة الامريكية السوفيتية

شولتز ينفى وجود عقبات تمنع عقد القمة

واشنطن - وكالات الانباء - نفى جورج شولتز وزير الخارجية الامريكى وجود مشاكل تعوق توقيع معاهد مع الاتحاد السوفيتى لازالة الاسلحة النووية القصيرة والمتوسطة المدى في اوروبا غير ان مسئولين امريكيين اخرين قالوا ان هناك مسائل خطيرة تتعلق بلب المعاهدة وانه من المحتمل عقد القمة الامريكية - السوفيتية في موعدها دون التوقيع على تلك المعاهدة .

واوضح شولتز ان المسألة مسألة قدر ضخم من الجوانب التفصيلية التى يجب الاتفاق عليها قبل لقاء القمة واعرب عن امله في ان يتم حلها خلال مباحثاته مع نظيره السوفيتى ادوارد شيفرنادزة في جنيف غدا وبعد غد .

كما نفى المتحدثان باسم البيت الابيض ووزارة الخارجية وجود اى مشكلة خطيرة يمكن ان تحول دون عقد القمة او توقيع المعاهدة . وقال تشارلز ريد مان المتحدث باسم الخارجية انه لاتوجد ازمة . كما قال مارلين فيتزووتر المتحدث باسم الرئاسة انه لاتزال هناك مشكلات لكننا مازلنا واثقين من حل مشكلة نظام التحقق من تنفيذ المعاهدة وواثقين من انه سيتم التوقيع عليها خلال القمة بعد ١٨ يوما .



أخبار قصيرة

مسدس هتلر

■ نيويورك - اشترى احد هواة جمع التحف التذكارية في نيويورك مسدس الزعيم الالمانى النازى ادولف هتلر وذلك بعد ان دفع مبلغ ١١٤ الف دولار ثمنا للمسدس الذى عثر عليه الجنود والامريكيون بعد نهاية الحرب العالمية الثانية في مسكنه بمدينة ميونخ الالمانية .

بدافع الضمير !

■ بون - ذكرت السلطات الالمانية الغربية امس ان عدد الشبان المعترضين بدافع الضمير على اداء الخدمة العسكرية ويقومون باداء خدمات مدنية بدلا منها وصل الى حوالى ٧٦ الف شاب خلال العام الحالى ، ومما يذكر ان القانون يعطى هذا الحق للشبان في المانيا الغربية وذلك منذ ٢٦ عاما .

□ تحقيق رسمى يكشف :

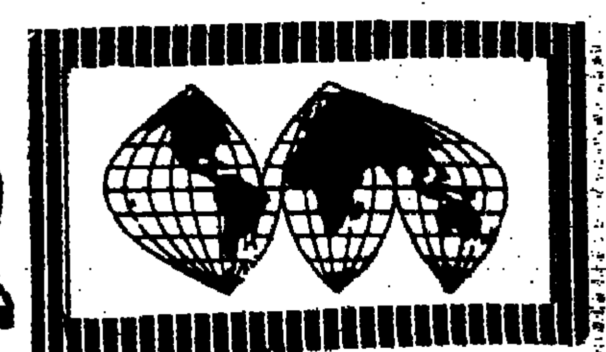
مصانع فى الصين تنتج سلعا لا تباع !

بكين - ر - كشف تحقيق صينى رسمى عن ان عشرات من المصانع الصينية تنتج سلعا لا يشتريها احد وان بعضها استورد معدات من دول مختلفة تبين بعد ذلك انه لا يمكن تشغيلها معا بينما استكملت مصانع اخرى بعد خمس سنوات من الموعد المقرر الامر الذى تغير معه الطلب في السوق واصبحت سلعها غير مطلوبة

وطالب التحقيق الذى اجراه بنك الشعب للتعمير باغلاق هذه المصانع فورا او تغيير انتاجها او ضمها الى مصانع اخرى . وذكر التحقيق أن ٢٣٥ مصنعا من النوع الكبير والمتوسط انشئت فيما بين ١٩٨٤ و ١٩٨٦ وان ثلاثة ارباعها لا تعمل بكامل طاقاتها فضلا عن ان حوالى ٢٠ ٪ منها تخسر

ويعد هذا التحقيق أحدث ادانة لانعدام الكفاءة والفاقد وسوء الادارة في القطاع الاستثمارى الصينى .

مع المرأة



■ ما بعد معركة اليونسكو :

فلسطين ... أطاحت بالقيصر الأفريقى !

ذهب «أمبو» وجاء «مايور» وبقيت الأزمة بين الفقراء والأغنياء

رسالة باريس يكتبها : صلاح الدين حافظ

حين كانت درجات الحرارة تنخفض فى باريس الى معدلات باردة ، تتناسب مع الخريف الفرنسى ، كانت درجات الحرارة داخل مبنى اليونسكو فى قلب باريس ، ترتفع ، مع ارتفاع الجدل الدولى من خلال اجتماعى المكتب التنفيذى ثم المؤتمر العام لهذه المنظمة العالمية الرصينة ـ التى تخطت الاربعين عاما ـ والتى شاعت فى عالم اليوم ، دفء الثقافة والفكر والعلم والتربية والاعلام ، مثلما اشاعت قيما جديدة غيرت مفاهيم كانت سائدة لسنوات طوال ، واسقطت من فكر العالم ، مبادىء السيطرة والهيمنة ، واستبدلت بها قيما ومبادىء اكثر حرية واستنارة ، جاءت على هوى دول العالم النامى التى برزت للوجود بكثرة ، اثر موجات التحرر والاستقلال ، وان كانت لم تأت على هوى دول العالم الصناعى التى ورثت الاستعمار وسياسة السيطرة وفرص الهيمنة والنفوذ ...

فى هذا الجو الساخن من الحوار ، الذى شهدته قاعات اليونسكو ، خلال شهرى اكتوبر ـ نوفمبر ١٩٨٧ ، حاول البعض اختصار قضايا الخلاف ، فلخصها بانها كانت تدور حول شخص المدير العام لليونسكو .. المدير الذى ذهب احمد مختار امبو المفكر السنغالى البارز ، والمدير الذى اتى فردريكو مايور ساراجوزا ، العالم الاسبانى الشهير ...

لكن الحقيقة لم تكن كذلك .. وان كان شخص امبو ـ الذى ادار اليونسكو لمدة ١٣ عاما ضاربا الرقم القياسى ـ قد استغل فى الخلاف فتناوله الجدل ، كما لو كان هو السبب الجوهرى للازمة الخانقة التى مرت وتمر بها هذه المنظمة الدولية المهمة ..

فيم اذن كان الخلاف ، وما هو السبب الجوهرى للازمة .... ؟

بداية نقول ان هذه المنظمة بحكم انشائها عام ١٩٤٦ ، تحولت الى ساحة مفتوحة للحوار واختلاف الاراء ، وتنوع المفاهيم وتميز الثقافات والايديولوجيات ، وبالتالى يصبح منطقيا ـ مع غزارة التنوع وتعدد الاختلاف ـ أن تتعدد السياسات وتتعارض المصالح والاهداف .... فتتعالى الاصوات ـ المتساوية ـ تعبيرا عن ممارسة حقها فى الحديث على هذا المنبر الدولى ..

لكن الدول الكبرى عامة ـ والغربية خاصة ـ فوجئت ذات صباح بسيل العضوية ينفتح فى اليونسكو ، كما انفتح فى الجمعية العامة للامم المتحدة ، وبأن الجميع متساوون ـ نظريا على الاقل ـ وبأن المبدأ السائد هو صوت واحد لكل دولة ، بصرف النظر عن حجمها أو نفوذها أو تقدمها ... ففقد « الكبار » سيطرتهم على هذه الساحة المفتوحة ، على عكس مجلس الأمن ، الذى تحكمه سلطة « الفيتو » فى ايدى الخمسة الكبار ..

ومنذ السبعينات ، وضح ان الاغلبية العددية ـ سواء فى المؤتمر العام لليونسكو ، الذى يضم كل الدول الاعضاء بالامم المتحدة ، او فى مكتبه التنفيذى ، الذى يضم ٥٠ عضوا بعد انسحاب بريطانيا ، وضح أن الاغلبية العددية تفرض رأيها وتوجهها وتملى ارادتها بحكم مبدأ التصويت الديموقراطى ، حتى لو كان للكبار أو للغرب رأى آخر ...

افريقى ... ومسلم !

ولقد جاء اختيار احمد مختار امبو السنغالى الجنسية المسلم الديانة ، مديرا عاما للمنظمة ، قبل ١٣ عاما ، خليفة لخمسة غربيين بالجنسية أو الفكر هم مكسل البريطانى ، وبوديت المكسيكى ، وايفانز الامريكى ، وفيرونيز الايطالى ، ورينيه ماليو الفرنسى ، جاء ليثبت واقعيا ممارسة الاغلبية ـ دول العالم الثالث ـ لحقها فى انتخاب مدير للمنظمة من احدى دولها ، رغم امتعاض الآخرين .

ولقد كان يمكن للأمر أن يمر بهدوء ،

لو أن امبو استكان للغرب وسار على نهج سابقيه فى ادارة اليونسكو ... لكن الصراع انفجر حين بدأ الرجل القادم من افريقيا السوداء ، المحمل بتراث حضارى ودينى مخالف ، يوجه المنظمة ، بالطريقة التى رأى فيها مصالح الاغلبية الفقيرة من الشعوب والدول ... هنا خرجت ادارة اليونسكو على طاعة الغرب فعصت الكبار من أولى الأمر السابقين ، فحق عليها وعلى مديرها العقاب ..

تدرج العقاب درجة بعد الاخرى نحو التصعيد المحسوب ... أصبح مدير اليونسكو محل انتقاد دائم ، بل موضوع حملة تشهيرية واسعة النطاق داخل اليونسكو وخارجها .... وعلى صفحات الصحف ووسائل الاعلام القوية ... اتهمته الدول الغربية بالاسراف المالى وسوء الادارة وتسييس المنظمة ـ بنقل قضايا الاستقلال والتحرر ومكافحة العنصرية الى قاعات المنظمة ... وحين لم يستطع الغرب ترويضه ، انسحبت الولايات المتحدة الامريكية ، وتبعتها بريطانيا فى عام ١٩٨٥ من عضوية اليونسكو ، بينما رفعت دول غربية أخرى سلاح التهديد بالانسحاب طول الوقت .. وعلى الفور انعكس الانسحاب الامريكى البريطانى ، على العجز فى ميزانية المنظمة فنصيب امريكا الذى كانت تسهم به فى هذه الميزانية هو ٢٥٪ ونصيب بريطانيا ٥٪ ... فأصبح الشلل يهدد البرامج الطموحة التى اقرتها المؤتمرات العامة واتجهت فى معظمها نحو الشعوب الفقيرة والدول الصغيرة .

ولم يكن باقيا الا إحكام الخناق على الرجل ، حتى أطيح به ليفوز منافسه الرئيسى « مايور » الاسبانى ، بعد ان انسحب من قبل ١٢ مرشحا رئيسيا من كل صنف ولون .

ثم اوروبى .. غربى

واذا كان الوقت لايزال مبكرا ، للتعرف على « هوية » المدير الجديد ، الذى حاز تأييد الغرب الرأسمالى والشرق الاشتراكى ، وبالتالى من الصعب الحكم على توجهاته ، قبل أن يأخذ وقته للتفكير والتدبير والعمل ، فان تجربة المدير القديم ـ امبو ـ الذى طالما وصفته الدوائر الغربية بأنه مغرور كالقيصر ، هى الآن صالحة للمراجعة الناقدة والتقويم التحليلى ، وبشكل موضوعى وليس شخصيا ... لانها مؤشر هام على عمق الخلاف الايديولوجى والسياسى ، بين الدول الكبيرة المتقدمة الغنية ، والدول الصغيرة الفقيرة النامية ..

ولعلنا نستطيع ـ من خلال متابعة دقيقة على مدى سنوات طوال لعمل اليونسكو ـ أن نضع المؤشرات التالية ، كمفاتيح للازمة الحقيقية والصراع الفعلى الذى شهدته المنظمة ، والذى ترجمه امبو لصالح الفقراء ، بينما

استغله الاغنياء للاطاحة به ... ليس الاطاحة به كشخص فقط وهو الأمر الذى تحقق ، ولكن الاطاحة بالمبدأ والرمز والفكر الذى ساد فى عصره .... وهو ما نعتقد أن المخطط أعد لتحقيقه ..

● ● المؤشر الأول : لقد ساد خلال العقد الماضى ، وعبر كل مواقف وانشطة اليونسكو ، مناخ الانحياز الواضح لقضايا العالم الثالث ... فكرا وسلوكا وممارسة .. من خلال البرامج والسياسات والمؤتمرات ، فاذا بالمنظمة التى كان الغرب يريد حصر نشاطها ، داخل المفاهيم التقليدية للتربية والعلوم والثقافة ، مع التركيز على حضارة الغرب وثقافة الغرب ، تنفتح على عوالم أخرى وحضارات مغايرة وثقافات متنوعة ، لا يعرف الغرب الكثير عنها .... واذا بقضايا الفقر والمجاعة والتخلف والتصحر والأمية تحتل أولوية ، تماما كنزع السلاح واقرار السلام العادل ، وحل الصراعات ، عن طريق حوار الثقافات المتكافىء والديموقراطى ..

ولم يكن ذلك ليرضى الدول الغربية كما قال لى مختار امبو فى اكثر من لقاء وآخرها كان بمكتبه قبل أربعة أيام من ترك منصبه ـ ... لقد اعتادت الدول الغربية ـ يقول الرجل ـ ان تفرض رأيها باعتباره الصائب الوحيد ، وأن تفرض ثقافتها باعتبارها الصالحة الوحيدة ، وبالتالى تفرض سياستها باعتبارها المهيمنة الوحيدة ... اما ماعداها من ثقافات وحضارات وآراء وسياسات ، فهى لا تعدو أن تكون تابعا ليس أمامه سوى استلهام النموذج الغربى واستيراده معلبا جاهزا ؟

وفى مجال كسر الهيمنة الغربية ، نجحت انشطة اليونسكو الى حد ملحوظ خلال العقد الأخير ، وهو نجاح أقلق أصحاب احتكار الحكمة والقرار والهيمنة .

صرخة ضد الاحتكار

● ● المؤشر الثانى : مرتبط بالضرورة بالاول ... فقد ارتفعت داخل اليونسكو صيحات الشكوى المريرة ، من غياب العدل والتوازن فى مجالات الاعلام والاتصال ، وهى شكوى ارتفعت بشكل علم فى المحافل الدولية المختلفة .. تجأر بأن قلة من الدول تحتكر كل شىء فى كل مجالات النشاط الانسانى الثقافية والفكرية والاعلامية .. الاقتصادية والاجتماعية .. السياسية والعسكرية .. ولذلك بدأت المطالبة عبر « الاونكتاد » بنظام اقتصادى دولى جديد ، يعيد التوازن ويصلح الخلل فى العلاقات الاقتصادية الدولية ...

وبنفس التوازى بدأت المطالبة ، عبر اليونسكو ، بنظام اعلامى عالمى جديد ، يصلح الخلل فى تدفق المعلومات ، ويحقق التوازن والتكافؤ فى

استقبال وارسال الانباء ، بدلا من احتكار وسائل الاعلام الغربية الجبارة لها ..

ولم يكن ذلك ليرضى الغرب عموما ، وكبار المحتكرين واصحاب سياسات الهيمنة خصوصا ... ومثلما انفجر صراع الشمال والجنوب فى الاونكتاد .. انفجر نفس الصراع فى اليونسكو خلال السنوات العشر الاخيرة ..

وفى مجال كسر الهيمنة الغربية ، وفضح الاحتكار فى المجالات الاعلامية ، نجحت اليونسكو ، فى تجنيد جيش من الاعلاميين والساسة والمفكرين والخبراء ، عملوا لسنوات تحت قيادة « شون ماكبرايد » ، المفكر والسياسى الايرلندى الشهير الحائز على جائزة نوبل ، حتى خرج الى النور سيل هائل من الابحاث والدراسات الموثقة ... التى عرت الاحتكار الغربى على حساب الشعوب الفقيرة ، وجاء تقرير لجنة ماكبرايد الشهير ، لطمة قاسية للمحتكرين ، تطالب بالعدل والمساواة والتوازن بين الشعوب عبر نظام اعلامى عالمى جديد يكفل حرية تدفق الانباء والمعلومات ..

● ● المؤشر الثالث : يدخل هو الاخر فى سياق واحد مع المؤشرين الاولين ، ويتناغم معهما ويتسجم فكريا وسياسيا ... ونعنى بذلك تبنى اليونسكو فى السنوات الماضية ، لحقوق الانسان دون تمييز بسبب اللون أو العرق أو الفكر أو الدين أو الجنسية ... وفى هذا الاطار علت الصيحة المدوية ، مطالبة بصون وتشجيع الذاتية الثقافية كحق من حقوق الشعوب الصغيرة ... وباعتبارها المضمون الحقيقى للاستقلال والعاصم الاكيد ضد التبعية والاستعمار .

ونحسب ان ذلك لم يكن مريحا بأى حال للدول الكبرى التى ورثت قيم ومبادىء الاستعمار ، والتى عملت لقرون ومازالت ، لتمسح الذاتية الثقافية للشعوب الصغيرة الفقيرة ، لكيلا يبقى فكر أو ثقافة أو شعور بالكبرياء القومى ، إلا عندها !!

والصراع العربى الاسرائيلى

● ● المؤشر الرابع : المؤكد ان اختلاف الرؤى وتضارب الافكار ، الذى جاء خلال استعراض معارك اليونسكو طوال العقد الاخير ، عبر المؤشرات الثلاثة الماضية ، قد انعكس بشكل واضح على قضيتنا العربية بشكل عام ، وعلى الصراع العربى الاسرائيلى ، بشكل محدد ... مثلما انعكست القضية والصراع ، على توجهات اليونسكو ونشاطاتها ومواقفها وقراراتها ..

ففى ساحة اليونسكو ، تعددت قرارات إدانة الممارسات القمعية لاسرائيل ضد الشعب الفلسطينى ، بل وبحث قرار بطردها من العضوية ، وبمعث الايديولوجية الصهيونية بالعنصرية ، وفوق ذلك ، بل وبسبب ذلك ، وجهت اليونسكو جانبا رئيسيا من جهدها للمحافظة على التراث الفلسطينى بصفة عامة ، وللحفاظ على تراث مدينة القدس بصفة خاصة ، فى وجه عمليات الحفر والتنقيب والتدمير والتشويه التى تمارسها اسرائيل ، لطمس كل ما هو عربى فلسطينى فى الارض المحتلة .

لقد اعتمدت برامج ومشروعات لصيانة المدينة المقدسة ، وذهبت لجان لتقصى الحقائق حول أوضاع الفلسطينيين تحت الاحتلال الاسرائيلى ، ونوقشت تقارير تفضح الممارسات الاسرائيلية وادينت على مسمع من الجميع .. فهاجت اسرائيل وماجت امريكا ، وكثف الغرب حملته ضد اليونسكو بشكل بالغ الضراوة ...

لكن القشة التى قصمت ظهر البعير ، جاءت على شكل وثيقة حول ممارسة الحريات الاكاديمية فى الاراضى العربية المحتلة ، قدمت للمجلس التنفيذى لليونسكو ولمؤتمره العام ، فى اجتماعتهما الأخيرة ..

ويلفت النظر فى هذه الوثيقة عدة ملاحظات مبدئية منها :

■ أن الذى أعدها وأشرف عليها شخصية جامعية دينية غربية هو الأب « ادوار بونيه » الاستاذ بجامعة لوفان الكاثوليكية والاستاذ بمركز الدراسات الاخلاقية فى بروكسل عاصمة بلجيكا ... أى أنه غير منحاز للعرب أو الفلسطينيين وليس معاديا للسامية !

■ أن الرجل استعان بمجموعة من الباحثين والاكاديميين المحايدين ، وأنه زار معها ، الاراضى العربية المحتلة ، والتقى بالعديد من الفلسطينيين والاسرائيليين ، وجمع حقائق موثقة ودقيقة ، ضمنها وثيقته التى انتهى من اعدادها فى اغسطس ١٩٨٧ .

■ أن الوثيقة العلمية المحايدة ـ ولنا معها عودة فى وقت آخر ـ كشفت حجم القهر الذى يعانيه الفلسطينيون تحت احتلال اسرائيل ، من خلال كبت حريتهم العلمية والتعليمية والاكاديمية ، ومن خلال اغلاق المدارس والجامعات وحرمان الطلاب من حقوق التعليم وفرض الاقامة الجبرية والاعتقال والتعذيب والمراقبة وانتهاك حرمة المنازل وتشتيت الاسر والتعسف والاساءة للكرامة والمعاملة غير الانسانية ، كما تقول الوثيقة بالنص .

ولم يكن ذلك كله مريحا لاسرائيل وللدول الغربية الكبرى التى تساندها على طول الخط .. الأمر الذى أشعل الموقف داخل اليونسكو ، فأوصل الازمة إلى قمتها الملتهبة ، ولم تكن الاطاحة بالمدير السابق أحمد مختار امبو ، إلا خطوة من خطوات سياط العذاب وجرعة من جرعات العقاب ...

الآن .. هل تحل الأزمة ؟

مع ذهاب امبو ، ومجىء مايور ، يظل السؤال الحرج معلقا : هل تتخطى اليونسكو أزمتها المتفجرة ، بعودة الوئام ، واستعادة المنسحبين : امريكا وبريطانيا ـ لمقعديهما . وبدء عصر جديد من الوفاق بين الاغلبية الفقيرة ، والاقلية الغنية ... أم أن ساحة اليونسكو مازالت حبلى بعوامل الصراع ، التى لا تنهيها الاطاحة بمدير والمجىء بآخر ؟

سؤال نترك اجابته لمستقبل قريب . □

وراء الأخبار

مذكرات رجل امضى ٤٠ عاما فى الامم المتحدة

● تعيش الامم المتحدة الان اوقاتا صعبة . فهى من ناحية تقف على حافة الافلاس ، ومن ناحية أخرى مازال التصرف المنفرد للقوى العظمى هو النظام السائد إلى حد كبير . ولذلك فإن العمل تحت راية الامم المتحدة يتسم بقدر واضح من الوهم . ومؤلف هذا الكتاب لا ينفى هذه التهمة عن المنظمة الدولية ولكنه يرى ان بذل الجهد من اجل اعطاء فرصة للسلام مازال عملا يتسم بالنبل .

والقليلون هم الذين يستطيعون مناقشة هذه القضية مثل بريان اوركهارت الذى عمل ٤٠ عاما فى اروقة الامم المتحدة والذى تقاعد عام ١٩٨٦ بعد ان ظل لمدة ١٢ عاما مساعدا للسكرتير العام للشئون السياسية . وقد تبادل اوركهارت الرأى مع معظم قادة العالم الذين انشأوا الامم المتحدة ثم حولوها بعد ذلك إلى حارس للصراعات فى الكونجو وقبرص ولبنان .

وفى كتابه « حياة فى الحرب والسلام » يتذكر اوركهارت المهام التى قام بها لحفظ السلام بسخرية لطيفة . ويقول على سبيل المثال انه عند زيارته لاسرائيل عام ١٩٨٤ جوبه بالكراهية للامم المتحدة فعرف ان المعركة الانتخابية الاسرائيلية على وشك الاحتدام . وبجانب ذلك يرصد اوركهارت نجاحاته فى الكونجو فى الستينات وفى لبنان فى الثمانينات .

لقد عمل اوركهارت مع كل سكرتير عام للامم المتحدة تقريبا وله آراء واضحة فى كل واحد منهم . فهو يصف النرويجى تريجفى لى بانه رجل غير معتاد يعتمد على التقاليد الفلاحية اكثر من اعتماده على التفكير او العمل الشديد . اما داج همرشلد الذى قتل فى حادث طائرة فى الكونجو عام ١٩٦١ فيصفه بانه خجول ومتواضع وهادىء ولكنه أيضا متعجرف وله قدرة كبيرة على الغضب .

وقد عمل اوركهارت ايضا مع كورت فالدهايم وهو يصفه بانه رجل ذو حيوية وطموح وشجاعة ولكنه يفتقر إلى صفات القائد الذى تحتاجه الامم المتحدة .

ويبدو اوركهارت عموما معتز بدور الامم المتحدة فى حفظ السلام وبدوره الشخصى فى عملية حفظ السلام فى الكونجو فى الستينات حيث تعرض للاختطاف على ايدى المتمردين فى كاتنجا وكادوا يقتلونه . ويطالب اوركهارت فى النهاية باستمرار دور الامم المتحدة فى حفظ السلام رغم كل ما تعانيه من صعوبات .

بولندا قبل الاستفتاء على الاصلاح الاقتصادى ورياح « الجو المفتوح » القادمة من موسكو

وارسو من : عبدالملك خليل

من الآن وحتى التاسع والعشرين من نوفمبر الحالى يتعين على ملايين من الراشدين .. من ابناء بولندا ـ تلك الجمهورية الشعبية الاشتراكية التى تشغل جغرافيا مركز القلب من وسط اوروبا ـ يتعين عليهم ابداء الرأى حول مسألة فى غاية الاهمية المصيرية .. وذلك عندما يتقدمون إلى صناديق الاستفتاء الشعبى حسب ما قرر « السيم » ، وهو الاسم الذى يطلق على البرلمان البولندى .

ويطلق المسئولون الحكوميون على المسألة السالفة المرحلة الثانية من الاصلاح الاقتصادى .. وقد كانت المرحلة الأولى قد بدأت منذ ست سنوات وتمثلت فى بعث الاقتصاد القومى من جديد بعد ازمة عامى : ١٩٨٠ و ١٩٨١ .. وهما العامان اللذان اتسما بظهور منظمة نقابة التضامن العمالية فى احد احواض بناء السفن بميناء جيدانسك وظهور قيادة لهذه المنظمة ترأسها عامل الكهرباء « ليخ فاونسا » .. كما يسميه البولنديون وان كان يطلق عليه فى الغرب الاوروبى « ليخ فاليسا » .

وتشمل المرحلة الثانية دعوة كل الأمة البولندية لابداء رأيها فى تقبل تكثيف الاقتصاد بغية تطويره خلال سنتين أو ثلاث .. فترة لا يخفى المسئولون بأنها ستكون من الفترات الصعبة والاجراءات الصارمة المتشددة أو إنجاز الاصلاح الاقتصادى بالتدريج .. وخطوة خطوة ..

وتشمل المرحلة الاستفتائية الثانية على الموافقة باجراء اصلاحات جذرية للاجهزة الادارية الحكومية .. بل وبدءا وبالبديهية بالجهاز الحكومى .. حسبما أعلن ذلك رئيس الوزراء الدكتور ميسنر .

وبدون مواربه أعلن د . ميسنر برنامجه الاصلاحى فى ١٥ نقطة تضم إعادة البناء فى كل متعلقات مجلس الوزراء .. من ذلك إلغاء بعض الوزارات وضم بعضها الآخر لبعض مثل تجميع كل الوزارات المتخصصة فى الصناعات المتعددة فى وزارة واحدة هى وزارة الصناعة .

ولا يدارى نائب رئيس الوزراء البروفسير سادوفسكى أن الاصلاح الاقتصادى المرتقب سيفضى إلى الاستغناء عن خدمات العشرات والمئات من الموظفين الكبار من الوزراء ونوابهم ومديرى القطاعات والافرع وسيراعى تكوين صندوق لاعاشتهم وتوفير ظروف جديدة لهم للاستفادة بمعرفتهم وخبرتهم .

فما هى الأسباب التى أدت إلى الاستفتاء ؟

أولا ـ لم يعد مسئول كبير بولندى واحد يخفى عليه أو يخفى عن الآخرين عبء مديونية بولندا للدول الغربية ومن ثم السداد وتجاوزه .

ثانيا : شيوع جو المصارحة والديمقراطية واعادة البناء فى روسيا

فما هى إمكانيات الحكومة فى الفوز فى الاستفتاء ؟

قد يصعب الاجابة على هذا السؤال انطلاقا مما أعلنته عناصر فى نقابة رابطة التضامن عن ضرورة مقاطعة الاستفتاء . وقد يبدو سلاح المقاطعة قليل التأثير والجدوى ، خاصة وأن نقابة التضامن حلت وحاولت ذلك فى ١٩٨٤ و ١٩٨٥ وفشلت فى الحالتين . وربما كان الاصعب فى تقبل الاستفتاء ما يندرج تحت ضرورة قبول المواطنين أنفسهم « شد الحزام » سواء بالقبول بمحدودية الأجور أو الرواتب أو بارتفاع ملحوظ لاسعار السلع .. وتقبل الأمرين ـ ربما اقتضى ـ درجة عالية من الوعى بالضرورات .. التى تشبه ضرورات إعادة بناء البلاد بعد حرب طويلة ..

فهل يقبل البولنديون هذه التضحية بينما يرون جيرانهم فى أوروبا الغربية والشرقية يعيشون فى ظروف سلام افضل الامانة تقتضى الانتظار .

مع المرأة

المرأة تتفوق على الرجل فى مجال التحرير والنشر وترأس أكبر دور للنشر فى الولايات المتحدة

تفوقت المرأة الامريكية فى السنوات الاخيرة على الرجل فى مجال التحرير والنشر حيث تحتل كثير من السيدات حاليا رئاسة اكبر دور للنشر فى الولايات المتحدة مثل دار « راندوم » وغيرها .

ويعزى البعض السبب فى ذلك الى اتجاه عدد كبير من الشباب الذكور فى فترة الستينات للعمل فى « وول ستريت » وهو شارع المال والتجارة الرئيسى فى الولايات المتحدة ، حيث الكسب السريع أو لاتجاههم للاشتغال بالاعمال التجارية الاخرى .

وقد علقت كارولين ريدى الرئيس المساعد لدار نشر « فينتاس » بأن المرأة تبدأ بأصغر الوظائف ثم ترتقى السلم الوظيفى بسرعة فائقة حيث تطلع على تفاصيل ودقائق العمل ، بينما يبدأ زملاؤها الذكور من منتصف الطريق ، وهى بذلك تتفوق عليهم .

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

ندوات لربات البيوت حول أهمية تنظيم الأسرة وترشيد الاستهلاك بقصر ثقافة دمنهور

احتفالا بذكرى المولد النبوى الشريف واعياد الطفولة يقيم قصر الثقافة بدمنهور برنامجا ثقافيا وفنيا للمرأة والطفل ، تشترك فيه شعبة الثقافة العامة ومكتبة القصر والشعبة النسوية ، وشعبة الفنون التشكيلية .

يقول محمد رشاد قطوط مدير القصر والمشرف على البرنامج ان برنامج الاحتفال يتضمن ثلاثة جوانب متصلة ، ومتكاملة ، فالجانب الثقافى يشمل مجموعة ندوات ومحاضرات لربات البيوت ، وأعضاء نادى المرأة بالقصر تتضمن مجموعة الجوانب الثقافية والصحية والاجتماعية والاسرية وترشيد الاستهلاك . وتوضيح الأصول التربوية والسيكولوجية الصحيحة فى تربية الاطفال ، وحل مشكلاتهم بالاضافة الى تبصير المرأة بأهمية دورها فى حل كثير من المشكلات الراهنة كالانفجار السكانى وترشيد الطاقة . ويقوم وجدى شفيق عبد الملك وكيل الثقافة الجماهيرية بمحافظة البحيرة والمشرف على البرامج والشعب الثقافية بالقاء المحاضرات فى هذا الجانب موضحا أهمية تنظيم الأسرة فى حل كثير من هذه المشكلات .

كما تقيم مكتبة قصر الثقافة بدمنهور معرضا للكتب يشتمل على مجموعات متنوعة لكتب الاطفال ، تناسب مراحل عمرية مختلفة ، يبدأ هذا المعرض يوم ٤ نوفمبر الحالى ويستمر حتى نهاية الشهر .

ويضيف محمد أسامة رئيس العلاقات العامة بالقصر أن الجانب الفنى من البرنامج يتضمن استعداد الشعبة النسوية بالقصر للاشتراك فى معارض محلية ومركزية لمنتجات أندية المرأة ، وتشمل ملابس للأطفال والسيدات ، وبعض المشغولات الفنية والحرف البيئية ، بالاضافة الى افتتاح معرض فنى تشكيلى يوم ٤ نوفمبر تشترك فيه فنانات البحيرة فاطمة وهبة ـ ناهد أمين ـ ماجدة بليغ ـ هدى تاج الدين ـ سرية مكى ـ وماجدة الشيمى ، ويتضمن المعرض نماذج متنوعة من انتاج المرأة الفنى فى مجال الرسم بالزيت ، وتابلوهات الحائط وعمل الكرميات والزخارف الاسلامية القديمة .

ويوجه مدير القصر الدعوة الى ربات البيوت للاستفادة بأوقات فراغهن بالاشتراك فى هذا البرنامج الثقافى الشامل المتعدد الوسائل ، خاصة الجانب المهنى الذى يتضمن تنظيم دورات مستمرة ، ومتلاحقة لتعليم المرأة فنون التفصيل والحياكة والتريكو وبعض المشغولات الفنية التى تتناسب مع قدرات المرأة الجسمية ، وتفتح أمامها باب الأمل نحو ايجاد فرص عمل تزيد من دخل الأسرة . والدورة ثلاثة أشهر فى الفترة المسائية بواقع يومين اسبوعيا بمقر قصر الثقافة بدمنهور ، تتدرب فيها المرأة على قص وحياكة مختلف الملابس بواسطة بترونات حديثة ، وتحصل الدارسة فى نهاية الدورة على مايفيد اجتيازها الدورة بنجاح ، يبدأ تنفيذ البرنامج اعتبارا من ٤ نوفمبر ولمدة ثلاثة أشهر .

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

أخبارها

● د . عواطف عبد الرحمن وكيل كلية الاعلام بجامعة القاهرة قامت منذ أيام بزيارة عمل لامانة منظمة الوحدة الافريقية باديس ابابا وذلك بناء على دعوة من الامانة العامة لها كخبيرة فى الشئون الاعلامية الافريقية ، للوقوف على الوثائق المتعلقة بالنظام الاعلامى الافريقى الجديد ، توطئه لاعداد ورقة عمل حول كيفية تحقيق ذلك النظام ، وذلك للافاده منها اثناء مداولات مؤتمر وزراء الاعلام الافارقة القادم .

جمعية النور والأمل بطنطا تشارك فى احتفالات أعياد الطفولة

سعاد الصياد

فى اطار الاحتفالات باعياد الطفولة تقيم جمعية النور والأمل لرعاية الكفيفات بطنطا احتفالا توزع فيه الهدايا على الاطفال المكفوفين ، الذين سيقومون بدورهم بالمشاركة فى الاحتفال بتقديم حفل موسيقى ترفيهى .

وقد انشأت سعاد الصياد رئيسة الجمعية فصول تقوية للأطفال مكفوفى البصر من المرحلة الابتدائية لاستذكار دروسهم بالجمعية بمساعدة ابنائها الذين تخرجوا من الجامعة ، وكذلك فصول محو امية الذين لم يسعدهم الحظ بالالتحاق بمراحل التعليم ، وذلك بطريقة برايل .

كما تدعو الجمعية مكفوفى البصر من ابناء وبنات محافظة الغربية للالتحاق بالجمعية بدءا من اولى مراحل التعليم لمساعدتهم .

وتقيم الجمعية احتفالا لتكريم ابنائها الذين تخرجوا من الجامعة عامى ٨٦ و ٨٧ يشهد الحفل المستشار فكرى عبد الحميد محافظ الغربية والقيادات الشعبية والتنفيذية . هذا وقد تم مؤخرا الاحتفال بزواج أربع من بنات الجمعية ، وسيشارك فريق الجوالة والمرشدات بالجمعية فى معسكرات الجوالة والمرشدات الذى تقيمه مديرية الشباب بالغربية .

الجمعية ترعى ابناءها وبناتها بالجهود الذاتية ، وذلك من عائد المشغل الذى ينتج مختلف انواع الملابس والتريكو والسجاد والصوف اليدوى والتحف الكريستال واكياس البلاستيك بمختلف انواعها واحجامها .

●●●

احتفالات عيد الطفولة

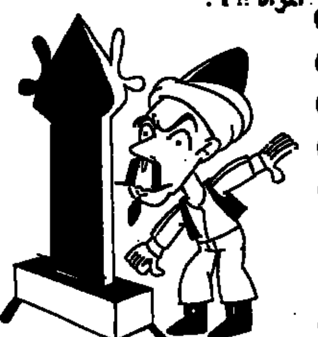
تحتفل دار حضانة المقاولين العرب بعيد الطفولة يوم الخميس القادم تحت رعاية المهندس صلاح حسب الله رئيس مجلس إدارة المقاولين العرب وسوف توزع ناهد مرتجى مديرة الدار فى الحفل شهادات التخرج على الأطفال الذين تخرجوا من الدار والتحقوا بالمدارس فى العام الماضى

لطفلك

اعداد : يعقوب الشارونى
رسوم : عادل البطراوى

حكاية أعجبتنى : ماشكله ؟

كان جحا يسير فى السوق ، فقابله سمسار أراد أن يسخر منه ، فقال له : « سمعت أن علاقتك جيدة مع الشيطان ، فهل يمكن ان تخبرنى ماهو شكله ؟ » اجاب جحا : « بالطبع يمكن أن اخبرك ... تطلع الى نفسك فى المراه !! » .



□ عالم المعرفة بين يديك □

● أين توجد مكتبات الأطفال العامة

● انشأت جمعية الرعاية المتكاملة حتى الآن ، ثمانى مكتبات عامة للاطفال ، يمكن أن يجد فيها الأصدقاء الصغار كل مايبحثون عنه من كتب ومجلات وانشطة ثقافية ، وكلها مقامة وسط حدائق عامة واسعة وجميلة .

● آخر مكتبة تم افتتاحها ، هى مكتبة حلوان ، التى توجد فى حديقة ٦ اكتوبر بضاحية حلوان قرب القاهرة .

● قبلها بأسابيع ، تم هذا العام افتتاح مكتبة الأطفال العامة بمدينة نصر .

● وهناك ايضا مكتبة عين الصيرة بمصر القديمة ، ومكتبة عرب المحمدى بالعباسية ، ومكتبة ٦ اكتوبر بالعجوزة ، ومكتبة مدينة السلام فى طريق الاسماعيلية .

● كما توجد مكتبة الفيوم بمدينة الفيوم ، ومكتبة المنيا بمدينة المنيا وعدة مكتبات بمدينة الاسكندرية .

● تم انشاء كل هذه المكتبات بالجهود الذاتية التطوعية .

● هذا بالاضافة الى مكتبة مصر الجديدة ، والتى بها قسم كبير للأطفال ، وقد انشأتها جمعية خدمات حى مصر الجديدة .

●●

□ مع الأذكياء

● خمسة مربعات ●

● هل تستطيع تغيير مكان ثلاثة فقط من أعواد الكبريت ، ومع ذلك تصبح لدينا خمسة مربعات ؟

● انتظر الحل بالمقلوب :

[illegible]

أهـــرام الغـــد !

الملف الكامل لما يجرى الأن لكى يدخل الأهرام وحده عصر التكنولوجيا؟

عندما انتقل الاهرام الى مبناه الحالى بشارع الجلاء (١٩٦٨) ، خلع كل ارديته القديمة وان لم تكن قد بليت تماما ، ولبس اردبته الحديثة وظهر بها متالقا شابا يانعا فى عمر الزهور بالرغم من انه فى ذلك الوقت قد دخل فى التسعين من العمر ، وواجه الاهرام تحديات صعبة اراد بها ان يسبق الزمن ، وان يكون منارة مصرية تضىء الشعلة فى العالم العربى كله ... ولم لا ؟ اليس الاهرام واحدا من عشر صحف عالمية اخذت موقع الصدارة ، وتقدمت بكل السنين وبما تحمله من سبق وتراث صحفى لتحتل مكانها متقدمة بعض صحف اوروبا وامريكا .

تحقيق يكتبه :

فريد مجدى شنب

انتقل الاهرام الى مبناه الضخم ، ... بكل التكنولوجيا المتطورة بناء وميكنة وعملا ... وصالات التحرير الحديثة المجهزة وقاعات المؤتمرات الانيقة التى تضم احدث اجهزة الصوت ... حتى مطابع الاهرام وماكيناتها التى لازمته سنين طوالا من عمره ... بدأ يتسلل اليها فى رفق اجهزة حديثة ، فقد دخلت سبع ماكينات الكترونية مع بداية عمله فى مبناه الجديد ... وهذه الماكينات السبع ... عبارة عن اجهزة حديثة لجمع المواد الصحفية بسرعة كبيرة فمثلا اذا كان العامل يستطيع ان يجمع ماقيمته عمودامن المواد الصحفية فى الساعة الواحدة على الماكينة الالية ..فإن الماكينة الالكترونية الحديثة تستطيع أن تجمع مايقرب من عشرة أعمدة فى الساعة الواحدة ، وهى تعمل بشريط الثقيب ... وهذه الماكينة الالكترونية تطوير للماكينة الالية التى تعمل بالرصاص ايضا .

ولم يتوقف الامر حيال المقالات والسطور لكن اتجه التطوير الى الجريدة ككل فى دراسة للشكل العام وما يتناسب مع الاصدار فى سرعة وكسب كل وقت يضاف الى اخراج الجريدة ...

وقد بدأ الاهرام فى تغيير شكل عناوينه الرئيسية وخطوطه عن طريق ماكينات « النيوتايب » التى اعدت فى انجلترا خصيصا للخط العربى واخذ هذا الاعداد فترة زمنية طويلة وبدأت هذه الماكينات تعمل مع بداية رحلة الاهرام فى مبناه الجديد ، وفى الحقيقة فإن خطوط هذه الماكينات تمتاز بالجمال خصوصا الخط النسخ الذى استخدمه الاهرام بكثرة بجميع ابناطه « اى احجامه » المتعددة وواجه الاهرام الرفض من قارئه فى استخدام هذه الابناط الجديدة ـ وظل قارىء الاهرام فترة غير قصيرة يرفض هذا « الخط » حتى تعود عليه واحبه واقتنع به ... وانا واثق انه لو خير الان فى العودة للمانشيتات التى كان يكتبها الخطاط قديما لرفض بشدة ، واقتناع بما وصل اليه الاهرام من تكنولوجيا التجديد

... وفى منتصف السبعينات تتوالى رياسات تحرير الاهرام ... ويتجمد التطور التكنولوجى بعض الوقت وما هى الا فترة وجيزة حتى يبدأ الاهرام فى مسايرة العصر ويتعاقد على شراء اجهزة « الجمع التصويرى » من انجلترا ... تلك الاجهزة التى قامت بثورة فى عالم صناعة الصحافة وهى المسماة بـ « الطباعة الباردة Cold Print « الفوتو كمبوزنج » Photo Composing ، الجمع التصويرى تلك الاجهزة نقلت اسلوب الطباعة من اسلوب الرصاص او الطباعة الساخنة Hut Metals الى العمل بالافلام .

فالاسلوب القديم يستخدم فى ماكينات جمع الرصاص المتصهر الى درجات حرارة عالية وكذلك طاقة كهربائية ضخمة وينتج عن هذا الرصاص المتصهر ... ابخرة تلوث الجو وتضر بصحة الانسان مما كان يستلزم صرف كميات كبيرة من اللبن للعمال لمقاومة تأثير الرصاص ، وكذلك استخدام الاحبار مع الصفحات الرصاصية لعمل البروفات المطلوبة للتصحيح والمراجعة ... و ... وحتى نصل الى بروفات الاعتماد النهائى للطبع ... كل هذا كان يدور فى فلك قديم لايتمشى مع روح العصر ناهيك عن الاضرار الناجمة للصحة العامة ... وتلوث الايدى والملابس بالاحبار .

اشترى الاهرام الاجهزة الحديثة من انجلترا ـ البلد الام للصناعة ـ وبدأت التجارب وزيارة الخبراء والمهندسين والفنيين لانجلترا للمشاهدة والتدريب والتعليم وبدأت زيارة الخبراء الاجانب للاهرام وندوات التدريب المكثفة .

وفى نهاية السبعينات وبداية الثمانينات بدأ الاهرام يخوض تجربة هى الاولى بالنسبة لصحافتنا واجه بها تحديات كثيرة وبدأ نقل بعض صفحات الاهرام الى الطباعة الباردة ... ومثل كل جديد كان الخوف من هذا التجديد فحينما نسأل رئيس قسم الاخبار او رئيس التحقيقات لنقل صفحته من الرصاص الى الجمع التصويرى يرفض بشدة ... ويذهب من فوره الى رئيس التحرير لينقذه من الهلاك او هذه التجربة التى تحتاج للجهد والسرعة ... ولكن رئيس التحرير الرجل الهادىء ابراهيم نافع الذى لاتقف طموحاته عند حد ... كان يأخذهم بالحسنى ويبدأ من جانبه فى توضيح مميزات هذا العمل الجديد ، ويبشرهم بمستقبل مشرف للعمل الصحفى وانجازاته وامكاناته المتعددة المتفوقة ... والذى اصبح بالفعل واقعا ملموسا يعيشه كل صحفى ... وعلى سبيل المثال عام ١٩٧٨ حضر المرحوم الاستاذ على الجمال واشتكى بأن الاهرام لم يلحق قطار الساعة (١١) مساء المسافر الى الصعيد الا ثلاثة ايام خلال شهر كامل ... !! ... لكن تغير الحال واستوعب الجميع امكانيات التكنولوجيا الحديثة .

ومع بداية الثمانينات والأهرام يطبع جريدته الطبعة الاولى الساعة السابعة مساء وتغطى كافة انحاء الجمهورية وذلك بفضل قياداته الواعية واجهزته الحديثة التى تفوق امكاناتها الوصف سواء فى السرعة او الخدمة الصحفية من اشكال متعددة فى الابناط والعناوين والحروف المشكلة والحروف المائلة والحروف المفرغة والتى اصبحنا نستخدمها جميعا فى السنوات الاخيرة ونعتمد عليها .

ويكفى أن تعلم ان ماكينة الجمع فى الاجهزة الحديثة لينوترون ٢٠٢ التى تستخدم صمام الاشعة الكاثودية للجمع التصويرى ، تصور الحروف العربية بسرعة ٣٥٠ سطرا فى الدقيقة الواحدة ولجهزة لينوترون ٦٠٦ من اسرع ماكينات الجمع التصويرى ويمكانها جمع ٣٠٠٠ سطر فى الدقيقة الواحدة .

أهـــرام اليـــوم

والحقيقة التى لامراء فيها ان الاهرام اصبح اليوم بفضل قياداته الواعية يطبع مايربو على المليون نسخة يوميا .

.... وان توزيع الاهرام لايعتمد على الارقام فقط ولكنه يحاول جاهدا ان يصل الى كل قارىء فى كل قرية ... وكفر ... ونجع بل امتد الأهرام الى كل قارىء للعربية فى كل مكان من العالم .

والدليل على ذلك الطبعة الدولية التى تصدر فى انجلترا منذ يونيو عام ١٩٨٤ وفى نيويورك مع بداية هذا العام ، وتلك الطبعات الدولية تعد اعدادا جيدا فى مبنى الاهرام فى القاهرة ثم ترسل تلك الصفحات الى لندن ونيويورك بالقمر الصناعى التى تتسلمها المطابع الانجليزية والامريكية والتى تقوم بدورها بطباعة نسخ الاهرام فى كل من الدولتين فى نفس توقيت الطبعة الاولى فى القاهرة ولا يقتصر توزيع طبعة لندن على انجلترا فقط ولكن فى معظم بلدان اوروبا الغربية ونفس الشىء فى طبعة نيويورك ، فلا غرابة اذا كنت فى اوروبا او امريكا ان تجد جريدة الاهرام فى الصباح الباكر فى نفس تاريخ اليوم مع باعة الصحف .

وتلك خدمة صحفية اراد بها الاهرام ان يربط المصريين والعرب والناطقين بالعربية بالدولة الأم « مصر » وان يعيشوا الاحداث كأنهم تحت سمائها .

وان كميات الطبعة الاولى التى تطبع فى الساعة السابعة من كل يوم تقوم بها قطارات من القاهرة لتوصيلها الى مدن رئيسية ... وان هناك بعض الخطوط الفرعية من تلك المدن يقوم منها قطارات ايضا ـ مثل الخطوط الفرعية من طنطا ـ ومن الاسكندرية ـ لتوصيل الجريدة الى قارئها الى جانب اسطول النقل البرى المزود به الاهرام ، والذى يعمل طوال الليل فى سبيل خدمة صحفية ، ووصول الاهرام الى قرائه مع اول ضوء الصباح .

وتطوير الصحافة لا يعتمد فقط على كميات التوزيع وشراء الاجهزة الحديثة والماكينات المتطورة ، ولكن يعتمد على العنصر البشرى بالدرجة الاولى ... وكيف يسير هذا المبنى العملاق ... الذى اصبح نموذجا فى الادارة والنظام وحسن الاداء تتحاكى بها الجماهير ... بل انه قبلة للزائرين والهيئات والمؤسسات والمدارس والجامعات ايضا يطلب زيارته كل زائر اجنبى فلولا حسن الادارة لما بلغت كميات الطبع الى الملايين .

ولولا حسن الادارة لما طبع الاهرام جريدته فى الساعة السابعة من مساء كل يوم ولولا اصرار رئيس التحرير على خدمة قراء العربية فى كل مكان لما صدرت الطبعة الدولية فى لندن منذ اكثر من ثلاثة اعوام ومثلها فى نيويورك اوائل هذا العام ، ولولا حسن الادارة لما استطاع الاهرام ان يغير من شكله وان يلحق بركب التطور ، وجرأة ابراهيم نافع فى ان ينشر الخبر على قدر اهميته كما حدث فى الصفحة الاولى التى تجد فيها احيانا الموضوع الرئيسى منشورا على ثلاثة اعمدة فقط ... خارجا عن التقاليد المتبعة من قبل ... وذلك كله احتراما لعقلية القارىء ومايستحقه الخبر من اهتمام ... فلا مبالغة ... ولاتهويل ... ولاخروج على الصدق .

مطـــابع الجـــلاء

ونعود ثانية الى مطابع جريدة الاهرام بشارع الجلاء سنجد ان من اهم الماكينات والمعدات التى استحدثها الاهرام ماكينة الطباعة العملاقة الامريكية الصنع . Wep . offeset. Goss» وهى تطبع الاهرام منذ ثلاثة اعوام ، وتلك الماكينة ذات سرعة عالية وتستطيع ان تطبع ٢٥٠ الف نسخة فى الساعة الواحدة اى مليون نسخة فى اربع ساعات فقط وتتميز بطباعة الالوان المركبة ... وتستطيع ان تغير الالوان ايضا مثلا من الاحمر الى الازرق ... ومن اى لون الى اى لون اخر وتلك ميزة هامة وتطور كبير فى الصناعة بالاضافة الى ذلك فيمكن تغيير بوبينات الورق وهى تعمل على سرعتها العالية .

وقديما كانت ماكينة الطباعة تقف تماما حتى يتم تغيير بوبينات الورق وفى المرحلة المتوسطة كان يمكن تهدئة سرعة الماكينة الى حد كبير حتى يمكن تغيير الورق .

اما فى الماكينة Wep Offset Goss فمن السهل جدا تغيير بوبينات الورق وهى على سرعتها العالية .

وحتى تستطيع تلك الماكينة ان تطبع مليون نسخة للاهرام يوميا يلزم الاتى :

عمل ٢٤ « لوح اوفست » بعدد صفحات الجريدة ثم يكرر الرقم اربع مرات بعدد مخارج الماكينة (٤) اربعة مخارج فيكون الحاصل ٢٤ × ٤ = ٩٦ لوح اوفست ثم يكرر هذا الرقم مرة اخرى بسبب الاستمرار مع السرعة فتكون النتيجة ٩٦ × ٢ = ١٩٢ لوح اوفست خلاف الصفحات التى بها لون احمر مثل الصفحة الاولى والاخيرة والصفحة الثالثة والصفحة المبوبة ـ وباختصار شديد جدا يستلزم للطبعة الاولى فقط ٢٤٠ لوح اوفست ومثل هذا العدد للطبعتين الثانية والثالثة فيكون مجموع الواح الاوفست التى يستخدمها الاهرام يوميا ٤٨٠ لوحا .

ولما كانت تلك الماكينة العملاقة لاتعمل بكل طاقتها فهى معطلة بما يقرب من ثمانى عشرة ساعة يوميا ... لذلك تجد ان الاهرام يطبع ٢٤ دورية مابين يومية واسبوعية ونصف شهرية وشهرية وذلك كله بجانب جريدته « الاهرام » .

مطـــابع قليـــوب

واذا انتقلت الى مطابع الاهرام فى قليوب فستجد ان حجم المطابع والتجهيزات الموجودة هناك تعادل حجم جميع مطابع مصر كلها بانواعها المختلفة وامكاناتها المتعددة وعلى سبيل المثال :

ماكينة الطباعة Wep Offset G.T.O وهى خاصة باغلفة المجلات والكتب وبها خمسة الوان وتستطيع ان تطبع ثمانية الاف فرخ ورق فى الساعة مقاس ٤٥ سم × ٦٠ سم وهى انتاج شركة « Heidelberg » الالمانية وقد قامت تلك الشركة بصنعها حديثا ، وهى وان كان يوجد مثيلاتها فى مصر فى بعض دور النشر الكبيرة الا ان الماكينة الموجودة فى قليوب هى من الطراز المتطور .

... وايضا ستجد ماكينة طباعة فاخرة لطباعة المجلات وهى : Wep Offse Harris ... واخرى سويسرية لطباعة العلب وتستطيع القيام بعملية تكسير اضلع العلب ... ثم لحامها ... وسرعتها كبيرة جدا ... وهى الماكينة الشهيرة Chompion.

... ثم اخرى لطباعة الاغلفة الجامدة Hard Cover مثل اغلفة المصحف الشريف واغلفة التراث .

ثم خطوط التجهيزات المتعددة مثل خط التجليد ... خط البشر ... خط الغلاف ... ثم ... ثم ... والمحصلة فى النهاية قلعة بل اضخم قلعة فى مصر والعالم العربى للطباعة العربية ، تلك صورة موجزة وسريعة عن جزئيات فى عالم تطور الصحافة وعن الاهرام بصفة خاصة ومدى اهتمامه فى ملاحقة العصر واكتشاف كل ما هو جديد ، واقتناء احدث الاجهزة المتطورة فى صناعة الصحافة .

□ مجلس الشورى يطلب :

ترشيد استهلاك السكر وتحديد اسعار مجزية لتشجيع زراعة القصب

وزارة الزراعة تلزم شركاتها بتخصيص مساحات للنباتات الزينية

كتب ـ شريف العبد :

استعرض مجلس الشورى فى جلسته التى عقدها امس برئاسة الدكتور على لطفى تقرير لجنة الانتاج والقوى العاملة عن الانتاج الزراعى والاكتفاء الذاتى بشأن المحاصيل السكرية والزيتية وطالب بالعمل على ترشيد استهلاك السكر نظرا للارتفاع المستمر والملحوظ فى معدلات الاستهلاك خلال السنوات الاخيرة وليكن ٢٤ كيلو جرام سنويا وعلى اساس ان استهلاك الفرد عالميا يقل عن ٢٠ كيلو للفرد سنويا .

وطالب التقرير باعداد الدراسات التى بموجبها يمكن التوصل الى السعر المناسب للقصب على ضوء تطور زيادة التكاليف الفعلية وحتى يصبح العائد من المحصول مجزيا ومشجعا للزراع .

واكد التقرير على ضرورة الاسراع فى برامج الاحلال والتجديد لبعض مصانع السكر وعلى دعم الصناعات الزيتية بانشاء مصانع تتناسب استخلاص الزيت بطاقات انتاجية تتناسب الكميات المنتجة من عباد الشمس والقرطم .. مع تشجيع المزارعين على زراعة النباتات الزيتية بتحديد اسعار مجزية لها .

مساحات اضافية لزراعة السكر

وكان اول المتحدثين العضو مامون مشالى وقال ان انتاجيه فدان القصب ٤ طن و ١٠٦ كيلو وهذه اعلى انتاجية فى مصر منذ ان بدأت صناعة السكر وفدان القصب يعطى ١,٧٩ مرة من البنجر فى انتاجيته للسكر والبنجر يحتاج الى ٢٠ فى المائة من كمية المياه التى يحتاجها القصب .. وقال ان البحث العلمى كان له اثره الفعال فى رفع انتاجية فدان القصب ويمكن ان يرتفع الانتاج عن معدلاته الحالية واشير ان هناك احجام من المزارعين عن استخدام الميكنة فى زراعة القصب وهو امر يجب تداركه فالميكنة لا تثبت فاعليتها الا فى مساحة تصل الى ٥٠ فدانا على الاقل مما يستوجب ضرورة الاتجاه الى التجميع الزراعى .. فالبحث العلمى نجح فى ادخال اصناف ذات فاعلية لرفع الانتاج ولكن لابد ان نصل الى ايجاد الميكنة الملائمة لزراعة القصب .

ورغم ان العجز الحالى للسكر ٥٢٢ الف طن فمن المنتظر ان يتناقص هذا العجز الى ٣٥٥ الف طن فى بداية التسعينات وهذا بدوره يحتاج الى زراعة ١٣٧ الف فدان اضافية من قصب السكر .

وقال محمد عبد الشافى اننى لا اوافق على ان نعلق عجز الانتاج على زيادة الاستهلاك وخاصة فى مجال انتاج السكر فالعجز فى القمح له مبرره لان استهلاكه يشمل كل من الانسان والحيوان بينما فى السكر الامر يختلف ونحن نحتاج الى ٧٥٠ الف طن اضافية حتى لا يظهر عجز مستقبل ..

وقال عبد الغنى صقر ان العجز فى الزيت لم يتجاوز انتاجه ١٥٠ الف طن بينما الاستهلاك يصل فى اجماليه إلى ٥٠٠ الف طن اى ان العجز ٣٥٠ الف طن وهذا ادى الى ان الزيت قد اختفى من الاسواق وهو سلعة اساسية للمستهلك وارتفع سعره الى اقصى حد وهذا يتطلب الاتجاه الى بدائل بذرة القطن لاستخلاص الزيت مثل بذرة عباد الشمس والزيتون .. ولو لم نفعل ذلك بصورة جدية فستحتد الازمة وتزداد معاناة المستهلك من نقص الزيت .

فالمفروض ان وزارة الزراعة تلزم شركاتها بزراعة فول الصويا وعباد الشمس من اجل زيادة انتاج الزيت وذلك بدلا من ان تركز على المحاصيل التقليدية التى لا تحقق نفس الجدوى ولا تجنب تخفيف اعباء استيراد الزيت من الخارج ..

وعقب الدكتور احمد سلامة وزير مجلسى الشعب والشورى ان الزيت المربوط على البطاقات بعشرة قروش للكيلو الدولة تكفل وصوله للمواطنين اما الزيت الحر فسعره ٨٠ قرشا .

واذا كان بعض التجار الجشعين يستغلون الازمة ويفرضون اسعارا مبالغا فيها فهى لا تمثل الظاهرة ومن واجب المستهلك التصدى لهذا الاستغلال .

ويواصل المجلس اجتماعاته صباح اليوم .

معنى الأحداث

قمـــة عمـــان .. رؤيـــة من هـــنا !

بقلم :

سـلامة أحـمد سـلامة

لاياس من ان تتعلق الامال بالنتائج المتواضعة التى اسفر عنها مؤتمر القمة في عمان ، طالما ظل هناك احساس قوى بالحاجة الى استمرار الجهود ومواصلة العمل على احياء التضامن العربي على اسس صحيحة قابلة للاستمرار والثبات . ولا باس ايضا من الاشادة بهذا الجانب من النتائج الايجابية التى خرج بها المؤتمرون .. تسجلها من قبيل الانصاف لتلك المحاولات الجادة المستميتة التى بذلها الملك حسين من داخل مؤسسة القمة ، مدفوعا بعوامل شتى ، لاتمام تلك المصالحة بين قطبي البعث العربي ـ الاسد وصدام ـ اللذين فرقت بينهما خصومة في غير قضية .. وايضا لتلك الجهود المثابرة المخلصة التى بذلها الرئيس حسني مبارك من خارج أسوار القمة لازاحة الأشواك الشخصية والعقبات الموضوعية التى حالت بين الفرقاء العرب وبين الوفاق او الاتفاق حول بدهيات العمل المشترك . فربما كان التعلق بالأمل ـ وان بدا واهيا ـ سببا للمضى في الطريق الصحيح وحافزا على محاولة استكشافه .

وفي هذا المجال فنحن لانميل الى استخدام التعبيرات المفخمة او المفخخة التى طالما ادارت الرءوس عن حقيقة الموقف ، والتى استخدمتها الصحافة العربية حين اعتبرت نتائج القمة في عمان نقطة تحول في الاوضاع العربية . بل نؤثر ان نرى فيما حدث محاولة لاعادة الامور الى نصابها ، اى مجرد محاولة لتصحيح بعض الاخطاء او بعض الاوضاع الخاطئة ولا نقول كلها . ثم يتوقف الامر بعد ذلك على مايمكن ان يتلوها من خطوات وسياسات . وبعبارة اخرى يمكن القول بان قرارات القمة في عمان قد ساعدت على ازاحة ، وربما فقط مجرد خلخلة بعض الجنادل والصخور التى كانت تعترض مجرى العلاقات العربية ، والتى كانت تؤدى الى اصابتها بالاحتباس السياسي والشلل النفسي والدبلوماسي .. وان كانت هذه القرارات لن تمنع اطرافا عربية وغير عربية عن استمرار محاولاتها لعرقلة مجرى هذه العلاقات .

ولكى نضع الامور على بلاطة كما يقولون ، ونصل الى تقويم حقيقى للنتائج ، فلابد ان نسأل انفسنا سؤالا واضحا وصريحا حول البواعث الحقيقية التى حفزت الدول العربية هذه المرة على عقد القمة ، على الرغم من فشل محاولات سابقة وفي ظل ظروف متشابهة ؟

ـ واقع الحال هو ان تفاقم الموقف في منطقة الخليج ، وتعرض دوله لاخطار حرب لا تريد أن تنتهى ، في الوقت الذى تأكد فيه أن تدخل الدول الكبرى لن يجنب هذه الدول ـ وبالاخص السعودية والكويت ـ التعرض للعدوان الايراني . بل إن احتمالات هذا العدوان قد تزايدت بصورة اكثر خطورة بعد دعم الوجود العسكرى الامريكى وتدفق الاساطيل الغربية إلى مياه الخليج . فضلا عن أن الدول الكبرى قد بدأت تستخدم الموقف الملتهب في الخليج كوسيلة للحصول على مكاسب سياسية واستراتيجية ، واقرب مثل على ذلك ما طرأ من تحولات وتغيرات على الموقف السوفيتى من تنفيذ قرار مجلس الأمن ٥٩٨ .. هذا الواقع الذى بدأت نيران الحرب فيه تحرق بعض الأطراف والأصابع العربية ، هو الذى حرك الدول العربية وبحماس الى محاولة الالتقاء تحت شعار بدا وكأن العرب قد سمعوا به وأدركوه لأول مرة ، وهو انه لن ينقذ العرب من الأخطار المحدقة بهم غير العرب انفسهم .

ـ وبغير هذا الواقع المفعم بالاخطار ، ماكان لاحد يتوقع ان يتم انعقاد المؤتمر في ظل وعى قومى شامل بضرورة التضامن العربي . وإن كان الملك حسين قد حاول ونجح بقدر ما في ان يستثير هذا الوعى القومى العام بين الحكام العرب . وحاولت مصر أن تفتح عيون الدول العربية الصغيرة على الخليج الى ضرورة اتخاذ مواقف حازمة ، سواء فيما يتعلق بالوقوف من العراق موقف الدعم المطلق ، وما يترتب على ذلك من ادانة للمواقف السورية ـ الليبية المتأرجحة ميلا نحو إيران ، أو فيما يتعلق بانكار مصر لذاتها ودعوتها الملحة الى ضرورة انعقاد القمة بدون مصر ، التى لن تتأخر في كل الاحوال عن مساندة الأمن القومى العربي والوقوف الى جانب الدول العربية التى تتعرض للخطر .

ـ وقد بدا واضحا خلال الاسابيع التى سبقت عقد المؤتمر ، ومن خلال الاتصالات التى جرت ان ثمة حاجة ملحة من جانب دول الخليج ومن جانب العراق لانعقاد المؤتمر ولبلوغه حدا ادنى من النجاح ، فيما بدا ان سوريا وليبيا لايهمهما نجاح المؤتمر ولا يريدان منه شيئا غير تحقيق مكاسب تكتيكية صغيرة ، بالتلعب على مخاوف دول الخليج وعلى اعصابها المتوترة من جراء الهجمات الايرانية . ولهذا فقد تم الاجماع على تعديل جدول الاعمال بما يتفق ورغبات سوريا ، باضافة مشكلة النزاع العربي الاسرائيلى مع ان شيئا جديدا لم يطرأ على هذه المشكلة يستدعى تجديد الحديث عنها .. ومن باب الشكل ايضا اضيفت مشكلة لبنان وقضية الارهاب . ثم وضع بند العلاقات مع مصر في مكان ما تحت الوسادة بحيث يمكن الحديث عنها ووضعها في حزمة القرارات بطريقة لاتثير اعتراضات جوهرية من جانب السوريين .

وفي ضوء هذه الضغوط جاءت نتائج المؤتمر مساوية ـ تقريبا إن لم تكن اقل ـ للظروف التى ساقت الدول العربية الى عقده . ويختلف المحللون كثيرا في تقويم النتيجة النهائية للقرار الاساسى الذى صدر عن المؤتمر باعتباره الهدف الاول من عقده ، ونعنى به ذلك القرار الخاص بحرب الخليج ، والذى اعتبر مؤتمر القمة بسببه ومن اجله محاولة اخيرة لاثبات وحدة الموقف العربي في وجه العدوان الايرانى ، ومظاهرة علنية بأن الخطر الذى يهدد الحدود الشرقية للعالم العربي لن ينجح في استغلال التمزق العربي من اجل تحقيق اهدافه :

■ ■ يعتقد البعض ان القرار الخاص بحرب الخليج قد حقق اهدافه في هذه المرحلة .. اذ نجح في ضم سوريا الى الجبهة العربية المطالبة بانهاء الحرب وادانة ايران وتنفيذ قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ . واعتبرت دول الخليج قبول سوريا لتنفيذ هذا القرار طبقا لتسلسل فقراته انتصارا لما تطالب به اغلبية الدول العربية وعلى رأسها العراق ، والتى تعارض مطالب ايران بأن يكون التحقيق فيمن بدأ الحرب ، سابقا على الفقرة الخاصة بوقف الحرب وانسحاب الطرفين .

وطبقا لهذه النظرة ، فإنه لم يكن مطلوبا في هذه المرحلة ان يتجاوز القرار هذه الحدود ، لأن المطلوب هو حصر الحرب وعدم تصعيدها والابقاء على علاقات ايرانية ـ عربية يحكمها حسن الجوار .. وليس ادخال العرب في مواجهة شاملة مع ايران ، سوف تكون لها اخطارها البعيدة المدى تاريخيا حتى لو تغير النظام الحاكم في ايران .

ومن ثم ـ هكذا تمضى وجهة النظر ـ فإن المصالحة التى تمت بين الأسد وصدام حسين ، حتى وان بدت شكلية وصورية إلا انها تعطى إطارا عمليا لتضامن عربي يمكن ان يقف في وجه الاطماع الايرانية . وقد تتطور هذه المصالحة بصورة افضل مما يتوقع الكثيرون .

■ ■ وفي المقابل يرى البعض أن القرار في حقيقة الامر لم يضف جديدا الى الواقع العربي القائم .. وقد كان لمثل هذا القرار ان يفيد بعض الشىء لو انه صدر في وقت سابق ، او في مرحلة سابقة من مراحل الصراع العراقى الايرانى حين لم يكن حجم العداء وقساوة الحرب قد بلغت ما بلغته . كما يستبعد الكثيرون أن يخرج هذا القرار الأسد من حوزة التأييد الصريح لايران إلى موقف المساندة للعراق او حتى مجرد اتخاذ موقف الحياد .

ويتساءل أصحاب هذه النظرة .. ما هى عناصر القوة الجديدة التى أضافها هذا القرار إلى الموقف العربي في مواجهة ايران ؟ هل حصل الزعماء العرب على تعهدات سورية أو ليبية بعدم تزويد إيران بالسلاح .. وهو أضعف الايمان ؟ هل تضمن القرار ما يشير تلميحا او ضمنا او تحذيرا الى احتمال اتخاذ اجراءات عربية جماعية ـ تؤيدها سوريا ـ من بينها قطع العلاقات او توقيع عقوبات ـ اذا لم تلتزم ايران بقرار مجلس الامن ٥٩٨ ؟

ويرد اصحاب هذا الرأى على هذه التساؤلات "بأن اساليب الاحضان العربية والقبلات الاخوية التى هيأت المصالحة السورية ـ العراقية ، لم تغير من الأمر الواقع شيئا .. بل انها ساعدت في حقيقة الأمر على تأجيل اتخاذ القرار الرسمى الذى كان لابد من اتخاذه لاعادة التوازن الى العالم العربي في غياب اكبر واقوى دولة عسكريا وحضاريا ، وتم الاتفاق على صيغة تتيح لكل دولة ان تعيد علاقاتها مع مصر بصورة ثنائية وليس استنادا الى قرار قمة عربي ... اذ لم يكن هناك في مقاعد القمة من يريد اغضاب الأسد او حمله على التراجع عن التأييد الشكلى الذى اعطاه للقرار الخاص بحرب الخليج بسبب قضية عودة العلاقات مع مصر .

■ ■ واذا كان لنا ان نختار بين وجهتى النظر السابقتين ، فنحن ـ بصراحة ـ اكثر ميلا الى وجهة النظر الثانية . اذ يظل الأمر محسوما في عالم الصراعات الذى يحيط بنا ، بما يمكن أن يستقرئه الخصم من دلالات سياسية وارادات قوية قادرة على ادارة الصراع . ولايشير القرار الذى اتخذته قمة عمان الى شىء من هذا . بل ربما كان هذا هو الذى شجع ايران على تصعيد هجماتها والتهديد بالاستعداد لهجوم جديد ! وطبعا فإن احدا لايريد تصعيد الحرب مع ايران . ولكن ثمة وسائل ـ غير الحرب ـ كان يمكن للقادة العرب ان يلجأوا اليها بدلا من الادانة اللفظية ، تؤكد لايران أن الادانة العربية ليست مجرد كلام .. وأبسطها التهديد باتخاذ اجراءات ، أو الضغط بقطع العلاقات أو غير ذلك من الاجراءات المعروفة التى اتخذتها الدول الاخرى بالفعل ضد ايران ! !

• • •

على انه اذا لم يكن القرار الخاص بحرب الخليج قد ساعد بصورة مباشرة على بلورة موقف عربي حاسم وقوى في مواجهة التهديد الايرانى من وجهة نظرنا ، فقد ساعد بطريقة غير مباشرة على تصحيح الوضع المشوه الذى ظل سائدا لسنوات طويلة في العلاقات المصرية ـ العربية ، وعلى بلورة موقف عربي يمثل اغلبية شبه ساحقة تسعى لتحقيق التوازن العربي المفقود حتى وان كان على اسس ثنائية .

ـ ولا حاجة بنا الى الاشارة الى ان هذه النتيجة التى تأتى ـ ومصر مازالت بعيدة عن المشاركة في مقاعد القمة ـ هى تأكيد لنجاح السياسات التى التزمتها مصر مع الدول العربية الشقيقة منذ بداية عهد الرئيس مبارك . وهى سياسات وسطية معتدلة ، قامت على المصارحة دون المداهنة ، وعلى عدم التدخل في شئون الآخرين وعدم القبول بتدخل الآخرين في شئوننا ، وعلى دعم العلاقات الاخوية والتعاون في كل مجال يقبله الطرفان طواعية ودون قسر . ولقد يثبت التاريخ أن مصر ، وبدون الجامعة العربية ومواثيقها ، وبدون الشروط التى يطالب بها الآخرون لرفع قرار تعليق عضويتها ، قد قدمت من المساعدات العسكرية وغير العسكرية .. وساندت دون انتظار لقرار من الجامعة العربية او غيرها بأكثر مما ساند وقدم هؤلاء الذين يتحدثون عن اتفاقية الدفاع المشترك او عن التناقض القائم بين اتفاقيات السلام المصرية وميثاق الجامعة .. مما يثبت ان المسألة ليست في المواثيق المكتوبة في نهاية الأمر ..

تسع دول عربية أعادت علاقاتها الدبلوماسية مع مصر حتى الآن ، محتمية بهذه الأسطر القليلة التى وردت في قرارات قمة عمان . ولم يكن الأمر مستبعدا ، حتى وان غابت هذه الاسطر القليلة من البيان الختامى ، أن تعلن دول عربية عديدة عن اعادة هذه العلاقات .. مما يشير الى أن قوى الابتزاز السياسى في العالم العربي آخذة في الافول ، كما يشير الى بدايات مرحلة جديدة من الفهم السياسى الواعى لما يجب ان تكون عليه العلاقات العربية ، أو الرؤية العربية المشتركة ، والعمل العربي المشترك الذى تحكمه تصورات واضحة لمفهوم الأمن العربي والتعاون الاقليمى .

وبعض دول مثل سوريا وليبيا قد لاتفكر في تغيير موقفها من مصر الا اذا تغير القائمون على امرها . أما دول اخرى ـ مثل الجزائر وتونس ـ التى ربطتها بمصر علاقات وثيقة طوال السنوات الأخيرة وفي غياب العلاقات الرسمية ، فهى مـازالت تحسب حساباتها .. مع أن الأمر لايستحق مثل هذا التحرز في الحساب !

وفي كل الاحوال فإن دخول العلاقات المصرية ـ العربية هذه المرحلة الجديدة من « الشرعية العربية » ، إن صح التعبير ، سوف يثير كثيرا من الاسئلة التى تحتاج الى اجوبة .. وسوف يفتح ابوابا من التعامل كانت مغلقة .. وسوف يحتاج الأمر في كثير من الأحيان الى وضع اسس جديدة لمواقف طارئة لم تكن قائمة قبلا ، سوف يتحتم على الجانبين أن يواجهاها بأكبر قدر من الفهم والمرونة والنيات الطيبة التى تحكم علاقات اسرة عربية واحدة .. وهى تحديات غير مرئية ولكنها ستظهر في الممارسة وفي الواقع العملى .. وفي اعتقادى ان هذه البدايات هى أهم ما يمكن أن تكون قد أسفرت عنه قمة عمان .

رأى الأهرام

المأزق السورى

اصبحت القوات السورية في بيروت الغربية في موقف جيش الاحتلال تماما . فمنذ دخولها المدينة في فبراير الماضى بحجة اقرار الامن تضاعفت حالة عدم الامن حتى بالمفهوم السورى . فقد تعرضت هذه القوات لنحو ١٧٠ انفجارا تصاعدت في الفترة الاخيرة في شكل هجمات بالقنابل والرشاشات ادت الى مصرع ١٢ شخصا واصابة مئات اخرين .

وهكذا تتكرر ماساة التدخل المسلح في لبنان ، الذى الحق اصلا زورا بالفلسطينيين واتخذه الطامعون الحقيقيون في البداية ذريعة لبسط ايديهم القوية في ذلك البلد المنكوب ، فمن الدخول اصلا لحماية الفلسطينيين من بطش القوى المناهضة الى الانقلاب عليهم والتحالف الصريح مع خصومهم ، الى تدخل القوات الاسرائيلية لكسر الشوكة الفلسطينية مرة اخرى ، الى دخول القوات السورية وحدها هذه المرة الى انقلاب الاوضاع ضدها كما نرى منذ عدة اشهر .

ويبدو ان الدخلاء جميعا لم يتعلموا الدرس جيدا ، وهو ان التدخل مهما كانت صوره لابد أن يكون قصير العمر فادح الثمن اذ انه لا يمكن اخفاء مقاصده الاحتلالية حتى وان تخفت في صيغ الانقاذ او الحماية او اقرار الامن . ثم ان تدخل طرف ويقاومه بهذه الحجة او تلك يؤدى من خلال عمليات التصدى والمقاومة الى كشف الوجه القبيح بارسال مزيد من القوات . ثم يفضى ذلك بالضرورة الى تدخل قوى اخرى مضادة ، طامعة بدورها ، لتحقيق مصالحها واستراتيجياتها ، حتى ولو كانت فقط السعى لحسر النفوذ الجديد . وهكذا تتعقد الاطراف وتتعقد العلاقات وتنحدر مستويات التعامل وينعقد مزيد من غبار الحرب فوق الرؤوس .

وينسى الجميع للاسف في هذه الغمرة المظلمة ان للبنان شعبا هو صاحب الحق الاول في استقرار امنه وارضه ومعايشه ، وان مصيره في حياة حرة مستقلة لا يقرره احد سواه ، وانه مهما دارت عليه دوائر العنف والبطش والعدوان ، فانه هو الباقى ابدا ، يستطيع ان يحرك الامور بعد ان ياخذها بيديه لتكون له الكلمة العليا دائما .

اما الدخلاء فانه ليس امامهم ما يحققونه الا الخسارة مهما ظنوا انهم جلبوا لانفسهم من مكاسب دنيئة ، فضلا عما يلصقونه بسمعتهم من كراهية وعار على المدى الطويل .

وجهة نظر

الرقم القومى لا مشروع وهمى

في اول ديسمبر المقبل تبدأ المراجعة السنوية لجداول الانتخابات العامة في مصر كلها . وطبقا للتعليمات فإن لجانا خاصة في جميع قرى مصر والسلم ومراكز الشرطة بها تقوم طوال الشهر بقيد كل من بلغت سنه الثامنة عشرة من المواطنين من واقع دفاتر المواليد ..

ويشد الانتباه هنا ان عدد الذين قيدوا في جداول الانتخابات طوال السنوات السابقة يدور حول ١٤ مليون مواطن ومواطنة من بين اكثر من ٥٠ مليون نسمة هم عدد سكان مصر !! وان عددا كبيرا من هؤلاء المقيدين في الجداول لا يعرفون على وجه التحديد الموطن الانتخابى الذى قيدوا في جداوله .. ولا اماكن مقار لجانهم الانتخابية التى يدلون امامها باصواتهم في الانتخابات العامة والاستفتاءات .

ولقد طالبنا اكثر من مرة بتسجيل البيانات الانتخابية في البطاقات الشخصية والعائلية للمواطنين بدلا من شهادة الانتخاب الوردية اللون ، التى يفقدها المواطنون عادة . وقيل يومها ان الدولة بصدد تنفيذ مشروع « الرقم القومى للمواطنين » وهو عبارة عن بطاقة جديدة تسجل فيها جميع البيانات الخاصة بالمواطن بما فيها البيانات الانتخابية .

ومنذ ان برزت هذه الفكرة إلى حيز الوجود تعاقب على وزارة الداخلية اكثر من اربعة وزراء دون ان يرى المشروع النور .. حتى ظن المواطنون أن مشروع الرقم القومى مشروع وهمى .

ولان مصر تخطو بسرعة نحو ديمقراطية حقيقية أرسى قواعدها الرئيس محمد حسنى مبارك فإننا نرجو المسئولين في وزارة الداخلية ان يتخذوا من الإجراءات ما يكفل قيد كل من له حق الانتخاب في الجداول وذلك بالتعاون مع الاحزاب المختلفة وان يعرف كل مواطن بطريقة او باخرى موطنه الانتخابى والمكان الذى حدد ليبدى رأيه فيه في الانتخابات والاستفتاءات .

حسن أبو العينين

حالة الجو

يسود طقس معتدل الحرارة نهارا بارد ليلا على كافة انحاء البلاد وتظهر السحب المنخفضة والمتوسطة على شمال البلاد والفرصة مهيأة لسقوط الامطار على الساحل الشمالى وتقل الرؤية الافقية بسبب الشوائب العالقة

	كبرى	صغرى		كبرى	صغرى
القاهرة	٢٤	١٤	اسوان	٢٩	١٦
اسكندرية	٢٣	١٥	الغردقة	٢٦	١٨
مطروح	٢٤	١٤	سيوه	٢٣	١٣
بور سعيد	٢٢	١٦	الوادى الجديد	٢٦	١٥
الاسماعيلية	٢٥	١٤	العريش	٢٤	١١
السويس	٢٥	١٧	الطور	٢٥	١٢
المنيا	٢٥	١٢	رفح	٢٤	١٢
اسيوط	٢٤	١١	سانت كاترين	٢١	١٠
الاقصر	٢٩	١٢	شرم الشيخ	٢٤	١٣

درجات الحرارة في العالم

المدينة	الدرجة العظمى م	الدرجة العظمى ف	الدرجة الصغرى م	الدرجة الصغرى ف	الطقس
الخرطوم	٣٥	٩٥	٢٢	٧٢	اتربة عالقة
لندن	١١	٥٢	٣	٣٧	امطار
باريس	٩	٤٩	٤	٣٩	امطار
روما	١٥	٥٩	٩	٤٩	امطار
بون	٨	٤٧	٣	٣٧	امطار
نيويورك	٦	٤٣	٢	٢٨	شديد البرودة
واشنطن	١٢	٥٤	٦	٤٣	بارد

مجرد رأى

عن القطن بصراحة

في اطار قضية زيادة الانتاج وهى الهم الاول الذى يحل كثيرا من همومنا ومشاكلنا ارجو مخلصا فتح ملف « القطن المصرى » ، ومحاولة الاجابة بامانة وسعة صدر عن كثير من الاسئلة التى يجب ان نوجهها :

ـ هل سياسة زراعة القطن التى تجرى حاليا تساعد وتشجع الفلاحين على الاقبال عليه بنفس الفرحة التى كنا نجدها في الريف قديما ؟

ـ هل الافضل تصدير هذا القطن خاما ام تحويله الى مصانع الغزل والنسيج ؟

ـ كيف يمكن ان نبيع القطن المصرى خاما بسعر أعلى مما لو صدرناه غزلا ؟ من يقول هذا الكلام الذى يحدث في مصر ؟

ـ لماذا الاف الملايين من الموارد التى تحققها دول مثل تركيا وتايوان وهونج كونج وكوريا الجنوبية وكلها دول لاعلاقة لها بزراعة القطن ولكنها تحقق موارد كبيرة من صادرات الملابس الجاهزة بينما مصر رغم الزيادة التى حدثت فيها الا ان كل مصنع من مصانع الملابس الجاهزة فيها يشكو من نقص الخامات ؟

ـ كيف نترك مجالا مثل مجال التريكو يشكو جوع الغزل في سوق يصل فيها سعر تصدير طن التريكو الى اكثر من ١٧ الف جنيه ، بينما شركات الغزل في مصر تضن على مصانع الملابس الجاهزة بغزلها وتصدره بسعر اقل من خمسة آلاف جنيه ؟

ان متغيرات كثيرة حدثت وتحدث في صناعة القطن في مصر

وقبل فترة كنت قد اشرت ـ عرضا ـ الى ضرورة الاهتمام بتصنيع القطن على اساس ان اى خام في الدنيا يتم تصنيعه لابد ان يحقق عائدا اكبر .. ولكننى بعد هذه الاشارة العرضية تلقيت رسائل اشبه بالبحوث اخذت منى وقتا غير قصير حتى استطيع فهم هذه الصناعة من الحقل الى المصنع ... وكان اغرب مااكتشفته ان القطن المصرى هو الخامة الوحيدة التى تصدر كخامة باسعار تزيد على اسعار تصديرها كغزل ! !

شىء لايمكن تصديقه بالطبع ان نصرف على نقل القطن الى مصانع الغزل وتخزينه في هذه المصانع وتكاليف انشاء هذه المصانع وصيانتها وتجديدها واجور عمالها وحوافزهم ثم بعد كل هذا يتم انتاج غزل سعره ارخص من القطن الخام ؟ !

ثم في نفس الوقت تواجه مصانع التريكو والملابس الجاهزة وهى التى تصدر انتاجها باسعار تزيد على ثلاثة امثال سعر انتاج الغزل ... اقول تواجه هذه المصانع بازمة الاختناق والتوقف بينما الطلبيات من كل العالم تنهال عليها ولاتستطيع تلبيتها ..

■ ■ انها ليست حكاية عمود يكتب .. ولكنه ملف نفتحه ونواجهه بصراحة .

صلاح منتصر

بريد الأهرام

عفوا ... يادكتور

هناك معلومات غير دقيقة تبقى في اذهاننا رغم وصولنا الى درجات علمية كبيرة .... ولاشك ان بعض هذه المعلومات تكون من البساطة بحيث ينساها العالم الكبير او الباحث القدير ...

من ذلك ما اسمعه كثيرا من طبيب كبير يلقى احاديث علمية بالتليفزيون ويكرر باستمرار (ان النبات يتنفس بطريقة عكس الحيوان فهو ياخذ ثانى اكسيد الكربون وينتج غاز الاوكسجين)

والمعلومة في هذه الصورة غير صحيحة فالتنفس في كل الكائنات الحية واحد وهو اخذ الاوكسجين وانتاج ثانى اكسيد الكربون .

والنبات يقوم بعملية ثانية الى جانب عملية التنفس وهى عملية التمثيل الكربونى وفيها ياخذ ثانى اكسيد الكربون وينتج الاوكسجين .

لذا واثق ان هذه المعلومة ليست جديدة على الدكتور ولكنه خلط بين العمليتين فهذه الحقائق يعرفها جيدا طالب في الشهادة الاعدادية على الاكثر ولايجوز ان تهتز هذه الحقائق امام الناشئة لبساطتها ولذلك نقول للدكتور العزيز : عفوا .

محمد سليمان
مدرس جامعى سابق

٨ صفـــات حميـــدة !

ردا على رسالة « الصينيون في بلادهم » التى طالب فيها القارىء « محمد رمضان على » بدراسة مصرية للتعرف على الصفات التى تغلب على المصريين اسوة بدراسة مماثلة قام بها الصينيون ، اقدم لكم دراسة قام بها الدكتور/محمد محمد الحسانين مدرس علم النفس بكلية الآداب جامعة طنطا وقد اجريت الدراسة عام ١٩٨١ ، وذلك حين لاحظ الباحث اجماع كثير من الباحثين على ان نمط السلوك البيروقراطى من اهم السمات المميزة لشخصيتنا القومية ، وبالتالى فهو اى السلوك البيروقراطى ، من اهم الظواهر التى تحتاج الى دراسة علمية لما لها من تاثير سلبى بالغ على النهوض بمعدلات التنمية في مجتمعنا .

ويرى الباحث ان البيروقراطية كتنظيم ادارى هو اسلوب يستخدم في كثير من الدول المتقدمة ومع ذلك فخطط التنمية في مثل هذه البلدان تسير بمعدلات هائلة كما انه ليس هناك انحرافات بيروقراطية .

والامر اذن يتعلق بسمات الشخصية القومية الشائعة ومدى تاثيرها على سلوك الافراد في شتى المجالات .

وكانت عينة الدراسة ٢٢٠ موظفا حكوميا من الجنسين موزعين بطريقة عشوائية وعمدية وقد اكدت النتائج ان هناك سمات شخصية معينة ترتبط بالجمود البيروقراطى ، حيث وجد ان الموظف الحكومى الذى يتسم بالجمود البيروقراطى يتميز بالسمات الشخصية الاتية :ـ

١ ـ عدم تحمل المسئولية ، ٢ ـ عدم الثقة بالنفس ، ٣ ـ الجمود الروتينى ، ٤ ـ التمسك الزائد باللوائح ، ٥ ـ ضيق الافق ، ٦ ـ عدم القدرة على تقبل النقد ، ٧ ـ التطرف ، ٨ ـ العصابية .

نشوى زكى محمد حبيب
كلية الآداب ـ جامعة طنطا

زيارة لمكتبة استاذ !

ايماء الى الكلمة المنشورة بالبريد بامضاء الاستاذ الدكتور رشدى البدراوى ... رئيس قسم الانف والاذن بكلية طب قصر العينى والتى يذكر فيها مبررات تعيين ابناء الاساتذة في هيئة التدريس بالكلية ... ونكر فيما ذكر ان الجو العلمى الغالب في منزل الاستاذ يصبغ الابن بنفس الصبغة ... وان اولاد الاساتذة يصبحون ... بقدرة قادر ... متفوقين .. حتى ولو كانوا متوسطى الذكاء وذلك لكونهم محاطين بالمكتبات المليئة بالكتب الطبية ... وهذا عذر اقبح من ذنب ..

وانا كطالب في كلية طب قصر العينى ـ ومحتك بابناء الاساتذة اؤكد لك ان كثيرين منهم قد دخلوا الكلية من ابوابها الخلفية .. والمستوى العلمى لمعظمهم لايؤهلهم ليكونوا اعضاء في هيئة التدريس بالكلية .

وليسمح لى الاستاذ الدكتور الفاضل بزيارة مكتبته والجلوس قليلا الى كتبها ـ فقد تحدث المعجزة وتصيبنى عدوى التفوق علما بان ذكائى فوق المتوسط !

طالب يائس

رســالة من محمــد !

محمد متزوج وله ثلاثة اولاد يشترى عشر بيضات ثمنها مائة وعشرون قرشا لوجبة الافطار لكل فرد بيضتان ومثلها في الغداء ، ومثلها في العشاء . فاذا كان مرتب محمد خمسة وسبعين جنيها فقط في الشهر بعد خدمة عشر سنوات في الحكومة . فما هو المبلغ المتبقى مع محمد كل شهر بعد شراء هذا البيض ودفع ايجار الشقة واستهلاك الكهرباء والمياه والبوتاجاز وشراء الفاكهة والخضار والعيش والملابس والادوية ودفع مصاريف المدارس والمواصلات وشراء الكراسات والحلاق وخلافه ... وسوف تصرف جوائز مالية كبيرة من الجهاز المركزى للمحاسبات لكل من يرسل بحل هذه الفزورة !

محمــد

والى يومنــا هــذا !

تم حجز سيارة ١٢٨ في اول يناير ١٩٨٧ والى يومنا هذا لم يتم التسليم وقيل لنا ان الكمية نفدت وعلينا استرداد المبلغ (بالدولار) او بيع الايصال او دفع مايقرب من ١٠٠٠ جنيه زيادة في السعر مقابل بعض التعديلات . مسلسل رقم ١١٥ هل هذا معقول واين هو التخطيط والتنظيم والادارة .

نريد حلا حاسما ....

محاسب/ سالم كيلانى

« حشـمة » المانى !

مرسل لكم غلافان خاصان بجوارب للسيدات الاول صناعة المانية ينتج في المانيا وقد اشتراه اخى من دولة عربية واريد ان ترى مدى البساطة والحشمة في الاعلان اما الثانى فهو من انتاج شركة مصرية وينتج هنا في مصر وها انت ترى مدى الابتذال في الاعلان واستعراض السيقان لاادرى ماذا اقول وقد فاض بنا الكيل من استهتار المعلنين بقيمنا ومبادئنا .

ايمان احمد عبد الحليم
باحثة اجتماعية

□ محرر بريد الاهرام : شهادة لله ... غلاف الجورب الالمانى اكثر حشمة ووقارا من غلاف الجورب المصرى .. وهذا دليل على اننا اكثر شطارة من الالمان في الدعاية .. واقل حرصا منهم على القيم والمبادىء !

وشـكرا مقدمـا !

كنت اقود سيارتى منذ ايام واضطرتنى الظروف لشراء بعض الادوات الخاصة بى فتركت السيارة بجوار مقر شركة النصر وعدت لاجدها مفتوحة وقد سرقت منها اوراق هامة خاصة بعملى وجواز سفرى وبطاقتى الشخصية وانا استعد حاليا للسفر وفي حاجة الى هذه الاوراق فارجو ممن يجدها ان يرسلها إلى على العنوان وشكرا له مقدما .

م . احمد حسن عبد الوهاب
١٦ شارع الاهرام شقة ٥

تبرعات قراء البريد

تلقى بريد الاهرام مبلغ خمسمائة وخمسين جنيها من السيد/محمد .. ، فاعل خير ، ومبلغ مائتين وعشرين جنيها من الحاجة/ ثريا عبد الله . ومبلغ مائة وخمسين جنيها من السيد/حسن .. ، فاعل خير . وشيكا بمبلغ مائة وخمسين دولارا امريكيا من الدكتور/ محمد . ع . م والدكتوره/ عائشة . ع . ي .. بالرياض .. بالسعودية . وحوالة بريدية بمبلغ مائة وعشرة جنيهات من السيد/ محمد عبد العزيز وتلقى البريد التبرعات التالية من مكتب الاهرام بالاسكندرية :ـ

مبلغ ثلاثمائة جنيه من السيد/مهدى ناجى محمد ، ومبلغ الف ومائتين وستين جنيها من السيد/محمد سعيد الحسيلى ومبلغ مائة جنيه من السيد/فتحى ابراهيم سليمان ومبلغ خمسين جنيها من السيدة/ نوال هلال . ومبلغ مائتى جنيه من السيدة/نجوى احمد . ومبلغ ثلاثمائة جنيه من السيد/ احمد محمد محرم ومبلغ مائتين وخمسة وثمانين جنيها من الحاجة/ احسان محمود هاشم ومبلغ مائة جنيه من السيد/كرم عبد المنعم ومبلغ عشرين جنيها من السيد/ محمد شكرى ومبلغ مائتى جنيه من الحاجة/ نفوسة لحالات الفشل الكلوى التى ترد الى البريد ومبلغ مائتى جنيه من الدكتوره/ نادية منصور لحالات الفشل الكلوى التى ترد الى البريد ومبلغ مائة جنيه من السيد/ محمد بكرى عبد العال لحالة « الصبى الوحيد » الذى كان يقيم في معهد القلب بامبابة والذى نشرت حالته ببريد الاهرام بتاريخ ١٩٨٧/٩/٧ .

■ المجلس التنفيذى لمحافظة القاهرة يوافق على :

منطقة إسكان منخفض التكاليف على ٥٠ فدانا بمدينة نصر

مدينة للأسكان الاقتصادى بدار السلام و٩٥٠ فدانا غابات محمية بالقطامية

قرارات تعيين رؤساء الأحياء وسكرتيرى العموم بها تصدر هذا الأسبوع

كتب .. عبد الهادى تمام

وافق المجلس التنفيذى لمحافظة القاهرة برياسة السيد يوسف صبرى ابو طالب ، على اقامة منطقة اسكان منخفض التكاليف ، على مساحة خمسين فدانا جنوب مدينة نصر لصالح المحافظة . كما وافق على تخصيص منطقتين لاقامة مدينتين للاسكان الاقتصادى ، الاولى للشركة العربية للبصريات بجوار مدينة السلام ، والاخرى لصالح الاسكان الاقتصادى لمحدودى الدخل والتى تقوم المحافظة بانشائها .

وصرح المحافظ بأنه سيتم اصدار قرارات تعيين رؤساء الاحياء وسكرتيرى العموم بها خلال الاسبوع الحالى والابقاء على مديريات الخدمات وعددها ١٢ مديرية ، على أن يتم فصل الاحياء خلال ٣ سنوات .

ووافق المجلس على تعديل بعض خطوط التنظيم بمنطقة التحرير وحى شرق القاهرة بما يتلاءم والظروف الحالية للانشاءات

وصرح السيد محمود الخولى السكرتير العام بأن المجلس قرر وقف صرف تراخيص البناء بمنطقة الجمالية فى الاماكن التى تقع بين شارعى المعز والضبابية .

كما وافق على الغاء الطريق المتعارض مع مشروع اسكان محدودى الدخل بحلوان ، واعتماد الطريق البديل واعتباره شريانا رئيسيا يصل منطقة حلوان بطريق الأوتوستراد .

ووافق المجلس كذلك على تخصيص ٩٥٠ فدانا بالقطامية لتكون كمنطقة غابات محمية ، وتخصيص قطعة ارض اول طريق بلبيس الصحراوى ، لاقامة مدرسة خاصة ، مع عدم السماح بالارتفاعات لاكثر من خمسة امتار وترك جزء لا يسمح فيه بالبناء نظرا للشروط البنائية للمنطقة .

كما قرر المجلس بأنه لا زيادة لنقل المرضى من المنازل الى الاماكن الخاصة عن طريق سيارات الاسعاف ، والابقاء على التعريفة المقررة ، وهى عشرة جنيهات ذهابا وعودة ، بالاضافة الى الابقاء على الخدمة المجانية لحالات الاسعاف التى يتم نقلها الى المستشفيات ومراكز الاسعاف العامة .

كما وافق المجلس على تحصيل مقابل التحسين لنحو ٢١ موقعا ، على ان يراعى مدى استفادة اهل المنطقة وتحديد درجات هذه الاستفادة وذلك بسبب اعمال المنفعة العامة من المشروعات المنفذة .

إيضاح من مدير النقل الجوى بمطار القاهرة

تلقينا من السيد نبيل حسن مدير النقل الجوى بمطار القاهرة ، أنه لم يدل بأى تصريح حول الظروف الأمنية التى ذكر أنها استدعت تغيير مسار الطائرات الاردنية الى المجال الجوى المصرى اثناء مؤتمر القمة فى عمان .

اكاديمية للفنون بالاسكندرية واعادة معهد « النحت باللمس »

الاسكندرية ـ من عبد الواحد عبد القادر ـ صرح السيد فاروق حسنى وزير الثقافة ، انه يدرس حاليا أسس انشاء اكاديمية للفنون بالاسكندرية ، تكون بمثابة مركز عالى لتخريج المواهب الفنية الشابة فى كافة قطاعات الثقافة . واضاف انه سيتم اعادة معهد فن « النحت باللمس » الذى كان قد صدر قرار من الدكتور ثروت عكاشة الوزير الاسبق بانشائه بالاسكندرية عام ٦٨ باعتبار ان النحت باللمس فى مصر من المتميزات الاكاديمية ، واصبح يدرس حاليا كحصص هوايات بجميع مدارس المكفوفين التابعة لوزارة التربية والتعليم فى مصر .

وكان وزير الثقافة قد التقى باعضاء نقابة التشكيليين بالاسكندرية وطلب الفنان حسين الشابورى نقيب الفنانين التشكيليين بالثغر بدعم مادى لاقامة مجمع النقابة على قطعة الأرض التى اهدتها المحافظة لها بميدان سموحة .

دورات تدريبية بالجامعة للادارات القانونية بالحكومة

صرح الدكتور ثروت بدوى مدير مركز الدراسات القانونية بجامعة القاهرة ، بأن المركز سيقوم ابتداء من الاسبوع الاول من ديسمبر ، بتنظيم دورات تدريبية عامة للعاملين بالادارات القانونية بالحكومة والقطاع العام ، لتأهيلهم لتحمل المسئوليات القانونية التى يواجهونها فى العمل ، وتدريبهم على اعمال المحاماة والتحقيقات الادارية والتأديبية وصياغة العقود ، والقرارات ، وصحف الدعاوى والاجراءات الادارية والجنائية والمدنية .

وسوف يتولى اساتذة القانون وكبار رجال القضاء والمحاماة مسئولية التدريب خلال الدورات التى تقام بمبنى ادارة الجامعة ومدة كل منها ٣ اسابيع .

اعداد ورقة عمل سياحية للحفاظ على التدفق السياحى

تقرر تشكيل لجنة من شعبة السياحة بالمجلس القومى للانتاج ، لاعداد ورقة عمل لوضع سياسة مستقبلية للحفاظ على التدفق السياحى وزيادة أعداد السائحين ، وعدد الليالى السياحية على مدى السنوات القادمة ، وزيادة حصيلة النقد الأجنبى اللازم لدعم موارد الدخل القومى .

وكانت شعبة السياحة بالمجلس القومى للانتاج والشئون الاقتصادية قد عقدت اجتماعا أمس برئاسة الدكتور محمد عبد القادر حاتم المشرف العام على المجالس القومية المتخصصة ، وحضره الدكتور فؤاد سلطان وزير السياحة والطيران المدنى لدراسة حركة التدفق السياحى الى مصر .

المشير محمد عبد الحليم أبو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والانتاج الحربى عند استقباله امس للسيد محمد التازى سفير المغرب بالقاهرة .

كما استقبل المشير السيد جوزيف مادجيم بانج سفير تشاد بمصر .

١٢٥ طن لحوم بلدية اسبوعيا بالمجمعات

٣٥٠ قرشا للقطع العادية و ٥٥٠ للممتازة

كتبت ـ سلوى غنيم :

قرر الدكتور جلال ابو الدهب وزير التموين طرح ١٢٥ طن لحوم بلدية اسبوعيا بالمجمعات الاستهلاكية والاسواق المتطورة ، بسعر ٣٥٠ قرشا للكيلو للقطع العادية ، و ٥٥٠ قرشا للقطع الممتازة ، وذلك فى إطار الاتفاق الذى تم امس بين الوزارة ومشروع إنتاج البتلو القومى للدورة الجديدة ٨٧ / ٨٨ .

كما تقرر تخصيص مليون ونصف مليون جنيه ، لاستكمال المجمع الصناعى الملحق بالمجزر الآلى بالبساتين ، ويضم خطوطا لانتاج البروتين الحيوانى من مخلفات الدم والأمعاء ، وأخرى لتجهيز وتعبئة رؤوس المواشى والاحشاء بطاقة إجمالية ٢٠ طنا يوميا .

وصرح الدكتور أحمد سعد رئيس شركة اللحوم والدواجن ، بأنه تقرر طرح بدائل اللحوم من « السجق » و « الهامبورجر » بأسعار تنخفض ٥٠ ٪ عن الاسواق ، حيث يباع السجق والهامبورجر بسعر ٢٥٠ قرشا للكيلو ، والمفروم بسعر ٣ جنيهات ، والبسطرمة ٥ جنيهات للكيلو .

كما تقرر الانتهاء من تنفيذ المرحلة الثالثة من مشروع مجمع تصنيع اللحوم بالعامرية هذا العام حيث يتم تركيب ٤ خطوط لتصنيع السجق والكفتة والهامبورجر ، وتشفية وتعبئة اللحوم بطاقة إجمالية ٤٠ طنا يوميا .

استنباط صنف جديد من الأرز

إنتاجه يزيد ٦٠٠ كيلو بالفدان وينضج مبكرا

كتب ـ حسن سلومه : ـ

نجح مركز البحوث الزراعية فى إستنباط صنف جديد من الارز اطلق عليه اسم « جيزة ١٨١ » ويبحث حاليا الدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة واستصلاح الاراضى تخصيص هذا الصنف للتصدير حيث يقل محصول الارز العالمى هذا العام بما يتراوح بين ١٠ ٪ و١٥ ٪ .

وقد اكدت المناقشات التى دارت بين الدكتور والى ، والدكتور محمد سيد البلال رئيس برنامج الارز بمركز البحوث ، أن الارز الجديد اثبت تفوقه على الاصناف الاخرى من خلال ٤١ تجربة أجريت فى السنوات الخمس الماضية .

ويتفوق الصنف الجديد على صنف « جيزة ١٧٢ » بنحو ٦٠٠ كيلو جرام للفدان الواحد ، وهو مقاوم شديد لمرض اللفحة ، ويمتاز بقصر القامة ومقاومته للرقاد ، وينضج مبكرا بنحو ١٠ ايام عن صنف « جيزة ١٧١ » كما يمتاز بقلة نسبة الكسر .

وأشار الدكتور البلال الى أن المساحة المنزرعة بالصنف الجديد زادت من ٥ الاف فدان الى ٥٠ الف فدان فى الموسم الحالى موزعة على مراكز محافظتى الدقهلية وكفر الشيخ . وتقرر تخصيص مركز توريد واحد لهذا الصنف فى كل محافظة ، وسيحصل المنتج على ٢٤٠ جنيها ثمنا للطن تقاوى للرتب الممتازة .

تدريب ٢٥ ألف عامل

لتوفير العمالة للخطة واحتياجات الأسواق الخارجية

كتب ـ هيثم سعد الدين :

قررت وزارة القوى العاملة والتدريب ، تطوير التعليمات التنفيذية للتدريب المهنى ، وتحديد الحد الأمثل للمواد اللازمة له ، ليتم خلال الخطة الحالية تدريب ٢٤ الفا و ٩٩٧ متدربا على مستوى ٢٤ محافظة وذلك على برامج التدريب السريع ، وخطوط الانتاج ، والتنشئة المهنية ، وقياس مستوى المهارة ، لتوفير العمالة المدربة التى تسهم فى تحقيق خطة التنمية ، والوفاء باحتياجات السوق الخارجية من العمالة المصرية .

كما قررت الوزارة زيادة معدلات التسوية الودية فى المنازعات الفردية والجماعية بنسبة ٣٪ ، والتفتيش الدورى على اماكن العمل والمنشآت بحيث لاتقل المنشآت التى يقوم مفتش الأمن الصناعى بزيارتها عن ١٨ منشأة و ٩٨ مكان عمل شهريا ، وذلك خلال ايام العمل الميدانى المخصصة للتفتيش واعادته وكذلك زيادة التفتيش على المنشآت التى بها ٥٠ عاملا فأكثر بنسبة ١٠٠٪ لمتابعة توفير المنشأة لوسائل الرعاية الاجتماعية الالزامية والاختيارية وتوعية العمال بالمشكلات القومية ، والتعرف على أهم الظواهر والمؤشرات المسببة لحوادث العمل والاصابة والأمراض المهنية □

تسوية حسابات وصلات المياه

لصالح المواطنين وتقسيط فروق الأسعار

كتب ـ مجدى الحسينى :

قررت هيئة مرفق مياه القاهرة الكبرى ، دراسة تسوية حسابات مقايسات وصلات المياه المتأخرة للعقارات ، على اساس تحمل الهيئة لاية فروق فى الاسعار ، إذا كانت سببا فى تأخير تنفيذ هذه الوصلات ، وذلك لرفع المعاناة عن جماهير المواطنين وتحقيقا للعدالة ، كما تقرر تنفيذ جميع توصيلات المياه خلال اسبوع على الاكثر ، وستكون الاولوية لمن يدفع اكثر من نصف قيمة الوصلة ، وتقسيط اية فروق فى الاسعار على جميع الوصلات بلا إستثناء .

وصرح اللواء كمال حجاب رئيس الهيئة ، بأنه تم تشكيل لجنة لفرز جميع الوصلات المتأخرة وتسوية حساباتها خلال شهر على الاكثر على أساس تحمل الهيئة لاية فروق فى أسعار هذه الوصلات وإذا كان التأخير فى التنفيذ بسبب تأخر المواطن فى الدفع ، فإنه يتحمل هذه الفروق ، وسيتم بذلك حل مشكلات نحو ٣ الاف وصلة لم تنفذ بعد .

واضاف أنه تم إتخاذ هذا القرار بعد أن لوحظ فى الفترة الاخيرة كثرة شكاوى المواطنين من زيادة أسعار وصلات المياه نتيجة تأخير تنفيذها .

غرف عمليات لاصلاح المرافق بالجيزة

خطة لحل مشكلة الزيت والصابون

كتب ـ عادل الديب

قرر السيد عمر عبد الآخر محافظ الجيزة ، تشكيل غرف عمليات بديوان المحافظة واحياء المدينة ، تعمل ليلا ونهارا لاستقبال بلاغات المواطنين عن اعطال المرافق العامة وإصلاحها فورا ، وسيتم تحويل اى مسئول إلى النيابة الادارية إذا ثبت إهماله فى اداء واجبه . كما قرر المجلس المحلى للمحافظة مناقشة خطة مديرية التموين لحل مشكلة اختفاء الزيت والصابون والمنظفات الصناعية من الأسواق فى جلسته القادمة .

ووجه المحافظ إنذارا بغلق جراج النقل العام بإمبابة إذا لم يتم إصلاح شبكة الصرف الصحى التى تتسبب فى سد بالوعات منطقة شارع السودان وطفح المياه أمام المدارس الموجودة بالشارع . وطلب المحافظ من هيئة نظافة الجيزة تكثيف جهودها فى إزالة القمامة ونظافة الشوارع .

وقرر المجلس المحلى للمحافظة برئاسة السيد عبد الرءوف ابوعميلة تشكيل لجنة لتقصى الحقائق حول النزاع بين رئيس مدينة الواحات البحرية ومجلسها المحلى ، على اولوية تنفيذ بعض المشروعات الخدمية بالمدينة ، وتقديم تقرير إلى محافظ الجيزة عن أسس التعامل بين الجهازين الشعبى والتنفيذى حتى لا يحدث مثل هذا الخلاف .

ويناقش المجلس فى جلسته القادمة اسئلة حول كيفية البناء بالنسبة للمبانى التى تقام فى الاجزاء المحددة بأنها « مسطاح » النيل ، وعن مصير الأراضى التى صدرت قرارات بإزالة التعديات عليها ، وسؤال حول عدم مسايرة مديرية التربية والتعليم بالجيزة لخطة التوسع العاجل بمدارس الوزارة التجريبية للغات ، وارتفاعات المبانى بمنطقتى المهندسين والأوقاف .

كما سيناقش المجلس طلب الاحاطة الخاص بإزالة مشروعات قومية وعامة على أرض الرى بناحية الوحدة المحلية بناهيا .

بوتاجاز مصرى جديد يعرض فى ديسمبر

تقرر طرح ٧٠ الف بوتاجاز صناعة مصرية بالكامل اوائل ديسمبر القادم من نوعين ، الأول ثلاث شعلات بفرن ، والثانى شعلتان وشعلة طويلة بفرن ، وكلاهما يعمل بالاشعال الذاتى بسعر يبدأ من ٢٠٠ الى ٢٥٠ جنيها للجهاز الواحد كمنتج مصرى جديد بخامات وتصميمات مصرية كاملة .

وصرح المهندس محمد متولى رئيس شركة الاسكندرية للمنتجات المعدنية التابعة لوزارة الصناعة بأنه قد أقيم مصنع متطور جديد بتكنولوجيا حديثة لهذا الغرض بالاسكندرية ، بلغت استثماراته عشرة ملايين جنية لتلبية احتياجات جميع الطبقات ويجرى حاليا دراسة امكانية البيع بالتقسيط المريح للعاملين بالحكومة وشركات القطاع العام والجمعيات الفئوية كبيع جماعى .

واضاف رئيس الشركة أنه تقرر ايضا طرح مليون قطعة من أطقم الادوات المنزلية للمطابخ وأدوات المائدة المطلية بالمينا والمصلاة بالصلب الذى لايصدأ كمنتج جديد لاول مرة بالشركة .

وقال انه تم الاتفاق مع كل من السعودية والعراق والاردن ودولة الامارات العربية المتحدة لفتح أسواق جديدة بها .

مؤتمر وزراء الاعلام الافارقة تاجيله الى اوائل يناير القادم

تقرر تأجيل مؤتمر وزراء الاعلام الافارقة المقرر عقده فى نهاية الشهر الحالى فى ليبيا الى اوائل شهر يناير القادم لاتاحة الفرصة لمؤتمر القمة الافريقى لوضع توصياته امام مؤتمر وزراء الاعلام .

اعلن ذلك السيد صفوت الشريف وزير الاعلام .

تعيين ١٥ من كبار العاملين بالدولة منهم ٧ رؤساء ادارة بالغزل والنسيج وبنك الائتمان ومصلحة الكيمياء

كتب ـ عدلى جلال :

اصدر الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء ، عدة قرارات بتعيين ١٥ من كبار العاملين بالدولة ، منهم ٧ رؤساء مجالس ادارة بقطاعات الغزل والنسيج وتعبئة الزجاجات والجوت والأرصاد وبنك التنمية الزراعى ، والهيئة العامة للتصنيع ، ونائب لرئيس جامعة اسيوط ، كما تضمنت تعيين ٦ مديرين عامين بقطاعات مصلحة الكيمياء والرقابة الصناعية وهيئة التصنيع .

فقد تضمنت القرارات تعيين السادة : عبد الحميد عبد الرحمن السقا رئيسا لشركة « مصر حلوان للغزل والنسيج » ، والمهندس الزراعى عبد الخالق عبد الغفار عجيبة رئيسا « للشركة المصرية لتعبئة الزجاجات » ، والمهندس موسى حسين سلطان رئيسا « للشركة العامة لمنتجات الجوت » ، وأحمد مختار المصرى رئيسا « للهيئة العامة للأرصاد الجوية » ، وأحمد سيد عيسى رئيسا « لبنك التنمية والائتمان الزراعى بكفر الشيخ » ، وصالح أمين جاهين رئيسا « لبنك التنمية بدمياط » ، وفاروق عباس أبو العز رئيسا « لبنك التنمية بالبحيرة » .

وتعيين الدكتور محمود سلام زناتى نائبا لرئيس جامعة اسيوط لشئون الدراسات العليا والبحوث و حزقيال نصر مديرا عاما لمعامل الزيوت والمنظفات والصابون وعبد العزيز ابراهيم احمد مديرا عاما لمعامل البحوث بمصلحة الكيمياء ، والكيميائى وجدى يعقوب مديرا عاما لمعامل الاسكندرية بالمصلحة والدكتورة كوثر أحمد الزغبى مديرا عاما لمعامل الغزل والنسيج والمواد الكيماوية بالمصلحة ، والكيميائية آمال محمود على يوسف مديرا عاما للشئون الفنية بمصلحة الرقابة الصناعية .

وتعيين محمود راغب المغربى : مديرا عاما لشئون العاملين ، وفهمى عبد الرازق رئيسا لادارة السجل الصناعى بالهيئة العامة للتصنيع .

الرئيس يهنئ لبنان بعيده الوطنى

بعث الرئيس حسنى مبارك اليوم ببرقية تهنئة الى الرئيس اللبنانى امين الجميل بمناسبة العيد الوطنى للبنان .

طارق عزيز يستقبل القائم بالاعمال المصرى ببغداد

بغداد ـ اش.ا ـ استقبل امس السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقى ، السفير عبد المنعم غنيم القائم باعمال سفارة مصر ببغداد ، بمناسبة انتهاء عمله فى العراق .

وتناول اللقاء بحث وسائل تنمية العلاقات بين البلدين فى كافة المجالات بما يعود بالخير عليها وعلى الامة العربية .

ندوة علمية عن الأعلاف والى يفتتحها بالفيوم غدا

الفيوم ـ احمد طلعت ـ يفتتح الدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة غدا ، الندوة العلمية للأعلاف غير التقليدية التى تعقد بالفيوم وتستمر لمدة يومين ، لمناقشة اساليب وطرق الاستفادة من المخلفات الزراعية لتصنيع الاعلاف غير التقليدية التى توفر فى تكلفة تصنيعها وتعطى عائدا ماديا كبيرا .

ويشهد الندوة الدكتور عبد الرحيم شحاته محافظ الفيوم ، ويشارك فيها الدكتور سعد نصار عميد كلية الزراعة بالفيوم ، والمهندس على سعده وكيل وزارة الزراعة بالمحافظة ، وعدد كبير من المتخصصين فى هذا المجال بكليات الزراعة .

قرض بريطانى لمصر لمشروعات استخراج الفوسفات

وافقت هيئة المعونة البريطانية التابعة للحكومة الانجليزية ، على تقديم حوالى ١٤ مليون جنيه استرلينى كقرض جديد لمصر بشروط ميسرة للمساهمة فى تنفيذ مشروع استخراج الفوسفات من منطقة مناجم السباعية بأسوان .

وصرح الدكتور صبرى عجلان رئيس شركة ابو زعبل للاسمدة بان هذا المشروع الذى تبلغ استثماراته حوالى ٧٠ مليون جنيه سيبدأ انتاجه خلال النصف الأول من العام القادم لاستخراج مليون طن سنويا من خام الفوسفات الذى يتم معالجته كيميائيا لانتاج اجود انواع الاسمدة الفوسفاتية لمواجهة احتياجات مشروعات التوسع الزراعى الافقى والرأسى خلال سنوات الخطة .

اليوم الترشيح لعضوية مجلس إدارة اتحاد العمال والانتخابات الخميس القادم

تقرر فتح باب الترشيح اليوم لانتخابات التشكيلات النقابية العمالية فى مرحلتها الأخيرة ، لعضوية مجلس إدارة الاتحاد العام لنقابات عمال مصر ، على أن تعلن أسماء المرشحين غدا (الاثنين) ليكون تقديم الطعون والبت فيها اليوم التالى ، وإعلان الكشوف النهائية للمرشحين يوم الاربعاء .

وتجرى الانتخابات يوم الخميس على المرشحين من ٢٣ نقابة عامة لاختيار ٢٥ عضوا لقمة التنظيم النقابى .

وصرح السيد عبد الرحمن خضر مقرر اللجنة المشرفة على الانتخابات بأن طلبات الترشيح تقدم على النموذج المعد لذلك ويرفق به بالنسبة للمرشحين لعضوية مجالس إدارات النقابات شهادة من النقابة تفيد فوزه بعضويتها .

١٢٩٩ خطا تليفونيا بمدن وقرى المنيا

أعلن اللواء عبد التواب رشوان محافظ المنيا ، انه تمت موافقة لجنة التليفونات الفرعية بالمحافظة ، على تركيب ١٢٩٩ خطا تليفونيا جديدا بمدن وقرى المحافظة ، منها ٧٢١ خطا للمدن ، و٥٧٨ خطا للقرى .

وقد خصص ٥٤٦ خطا لمدينة المنيا تصل بقوائم الانتظار حتى ٣١ اكتوبر ١٩٨٣ ، و٩١ خطا لسمالوط تصل بالمنتظرين حتى ٣٠ سبتمبر ١٩٨٤ ، و٥٧ لمدينة ابو قرقاص تصل بالقوائم حتى ٣١ مايو ١٩٨٥ .

أما عن قرى مركز المنيا فقد خصص لها ٥٨ خطا ، و٧٩ خطا لقرى مركز سمالوط و٢٠ خطا لقرى مغاغة و١٠٣ لقرى ابو قرقاص و٩٠ لقرى ملوى و٢١٩ خطا لقرى مركز بنى مزار .

واضاف محافظ المنيا ان اللجنة بحثت أيضا اجراءات تنفيذ السنترالات الجديدة المقرر انشاؤها بمراكز بنى مزار وبئر مواس والعدوة ومطاى والمنيا وكذا سنترال مدينة المنيا الجديدة .

ملحق خاص عن مطابع الأهرام التجارية بمناسبة افتتاح الرئيس لها

على طريق مصر النهضة ... مصر الصحوة الكبرى :

الرئيس مبارك يواصل مسيرة زياراته الميدانية لمواقع العمل الوطنى فى مستهل فترة رئاسته الثانية لمصر بزيارة :

مطابع الأهرام التجارية الحديثة بقليوب-قمة تكنولوجيا الطباعة العالمية التى تعمل بالعقول الالكترونية وأشعة الليزر

رحلة الألف ميل فى سباق التحدى المثير من الحروف الرصاص الى الجمع التصويرى-ومن الالات البسيطة الى ماكينات الأوفست الملونة التى تعمل بالكمبيوتر-وحشد كثيف من ماكينات الطباعة الأوروبية لطباعة الأوفست..ونظام مثالى لفصل الألوان الكترونيا للحصول على الدقة الفائقة والجودة العالية وطاقات طباعية مبدعة وسريعة لطبع المجلات والكتب المدرسية والموسوعات الدينية وأدلة التليفونات بأعداد هائلة

اليوم .. لقاء الرئيس القائد محمد حسنى مبارك مع صرح من صروح « الاهرام » الذى يعتلى ويثقة قمة هرم تكنولوجيا الطباعة العالمية ويقتحم بجسارة آفاق القرن الواحد والعشرين ..

اليوم لقاء الرئيس مبارك مع مطابع الاهرام التجارية الحديثة بقليوب التى تكلف انشاؤها اكثر من ٥٠ مليون دولار . وتحتشد بها اساطيل من احدث واضخم الات الطباعة الاوفست المستوردة من المانيا الغربية ومن فرنسا ومن سويسرا والتى لا مثيل لقدرتها او لحداثتها او كفاءتها فى المنطقة العربية او الافريقية كلها .. حيث يمكن لكل ماكينة ان تقوم بطبع ٣٥ الف ملزمة كل ساعة وبستة الوان .

وكل هذه الماكينات تعمل بالعقول الالكترونية حيث ان كل ماكينة طباعة اوفست مزودة بجهاز للكومبيوتر يقوم بضبط لا يخطىء للألوان دون اى تدخل يدوى وايضا يقوم جهاز الكومبيوتر بضبط احبار الطباعة بدقة متناهية

كما تحتشد بمطابع الاهرام التجارية الحديثة بقليوب اجهزة ضخمة للهواء المضغوط (الكومبروسور) تعمل عن طريق التحكم التتابعى وهى تقوم باعطاء ماكينات الطباعة وماكينات التجليد دفعات الهواء اللازمة لعمليات التفتيح الخاصة بالطبع الورقى .

كما يوجد بأحدث مطابع الشرق الأوسط خطوط للتجليد الفاخر تضم ماكينات لقص الورق والكرتون وخياطة الملازم بواقع ٤ كتب فى الدقيقة وماكينات حديثة تقوم بجمع كل القصاصات ونفايات الورق ثم تضغطها وتكبسها بشدة لبيعها على شكل بالات ورقية الى مصانع الورق . وبذلك لا تسمح بوجود اى فاقد كما توفر جو العمل والنظافة بكل أرجاء المطابع

ومطابع الاهرام التجارية الحديثة بقليوب وهى جزء حى من كيان الأهرام العملاق تؤكد ان الاهرام رغم سنوات عمره الـ ١١١ يبدو بصحافته . بمطابعه . بحاسباته . ونظم معلوماته الالكترونية . بوسائله التكنولوجية المذهلة التى تخترق آفاق القارات والمحيطات عبر الاقمار الصناعية اكثر شبابا . أرحب انطلاقا . أقوى قدرة على مواكبة ايقاع العصر ..

مطابع الأهرام التجارية ورحلة التطور المثيرة

ومطابع الاهرام التجارية يعود منشأها حقيقة الى الأربعينيات . حيث كان الاهرام يستأجر من وزارة الأوقاف قطعة أرض من وقف السلطان مراد مقام على جزء منها ما كان يسمى حينئذ بمطبعة بولاق حيث كانت تتم بعض مراحل طباعة الجريدة الى ان طرحت وزارة الأوقاف هذه القطعة للبيع واشتراها الاهرام فى نهاية ١٩٤٥ حينما تحول بمرسوم ملكى فى ١٩٤٥/٨/١٦ الى شركة مساهمة برأسمال ٨٠ الف جنيه ..

واستمر الاهرام يستعمل مطبعة بولاق فى الأعمال الصحفية الى أن اصدر مجلة الأهرام الاقتصادى بدءا من يناير ١٩٥٩ وقد كانت تطبع بمطبعة بولاق التى عرفت فيما بعد بالتجارية ثم قامت بطبع مجلة الطليعة فى ١٩٦٥ التى حلت محلها مجلة الشباب وعلوم المستقبل فى ١٩٧٧ ولا تزال المطبعة التجارية تتولى طباعة كلتا المجلتين و الآن الأهرام الاقتصادى اسبوعيا والشباب شهريا .

المرحلة الأولى لنشاط المطابع التجارية

بعد الانتقال الى مبنى المؤسسة بشارع الجلاء فى عام ١٩٦٨ ومع بدء النشاط التكميلى للأهرام لطباعة ونشر وتوزيع الكتب والدوريات العربية فى مجالات عديدة مثل التراث ، الموسوعات ، كتب ومجلات الأطفال ، الكتب العلمية المبسطة كتب مركز الدراسات السياسية وسلسلة دار الكتاب .. الخ .. اسند الى المطابع التجارية دور أساسى مستمر ومنتظم فى هذا النشاط الذى بلغ قمته فى منتصف السبعينيات عندما كانت مؤسسة الاهرام تصدر اسبوعيا وبصفة منتظمة مجلة المعرفة . تان تان . موسوعة الشباب وأعلتيهم بعالم المرأة والهدف ٢٠٠٠ .

وعندما اضاف الاهرام فى ٧٦/٧٥ نشاط الترجمة العلمية اسند الى المطابع التجارية القيام بعملية الطباعة كجزء من النشاط المتكامل على مستوى المؤسسة (ترجمة / طباعة / توزيع)

وخلال الربع الثانى من السبعينيات أسندت الى المطابع التجارية بعض عقود الطباعة طويلة الأجل مع الغير مثل المجلس الأعلى للشئون الاسلامية ، وزارة التربية والتعليم ..

وكان من البديهى لمقابلة كل هذا ان تضيف المؤسسة بعض وحدات الطباعة ... سم الجمع التصويرى وفصل الألوان للمواءمة بين متطلبات تنفيذ جميع هذه العمليات والمحافظة على مستوى آداء وتوقيت يتفق واسم الأهرام .

ويتضح ان هذه الفترة تميزت بأن الأهرام بأجهزته ومراكزه المتخصصة كان هو العميل الرئيسى الدائم المنتظم للمطابع التجارية والذى يستغل طاقتها الكاملة وبالتالى فلم تكن محتاجة الى منافسة الآخرين فى السوق سواء داخليا أو خارجيا .

فى هذه المرحلة بالذات وبالتحديد فى ١٩٧٥/٥/١٣ صدر قرار محافظ القاهرة بنزع ملكية العقار المقام عليه مطابع الأهرام التجارية ، فكان من البديهى أن يبدأ الأهرام اجراءاته لايجاد موقع جديد للمطابع التجارية ونشأت فكرة شراء مساحة من الأرض فى منطقة قليوب الصناعية وتم بالفعل شراؤها فى عام ١٩٧٥ وتمت الاتصالات مع احدى الشركات العالمية المتخصصة فى مجالات الطباعة وانشاءاتها (انتربارت) وقامت بالدراسات التمهيدية واعدت مشروع المطابع التجارية الجديدة وملحقاتها من الناحية المعمارية والتنسيقية الهندسية .. الخ .

الا أن بعض الظروف التى استجدت استوجبت البدء فى عملية نقل مخازن الورق وبعض الانشطة الاخرى وبالتالى توقف اتخاذ اى اجراء تنفيذى بشأن المطابع التجارية واستمرت المطابع التجارية الحالية تجاهد لتعيش فى ظل تزايد حجم العمل من جانب وعدم القدرة على تلبية رغبة الناشرين والهيئات المحلية والاجنبية التى تتعامل مع الأهرام بل الرفض الفعلى للعديد من المشروعات الطباعية طويلة الأجل تخوفا من عدم القدرة على الوفاء بها حرصا على سمعة الاهرام .

وفى عام ١٩٨٠ عندما بدات طاقة المعدات فى التدهور نتيجة لزيادة حجم العمل من ناحية وانقضاء العمر الافتراضى لغالبيتها بدأت الادارة العليا فى الاهتمام بالمتطلبات العاجلة وتم بالفعل على مدار عامى ٨٠ ، ٨١ استيراد بعض المعدات الرئيسية والتكميلية للاحلال .

وفى نفس الوقت بدىء فى فتح ملف المطابع التجارية الجديدة الذى أجل على مدار السنوات من ١٩٧٦ الى ١٩٨١

المرحلة الثانية والمشروع الجديد

على ضوء حساب دقيق وموضوعى للفترة المتوقعة لاتمام تنفيذ المشروع الجديد بكل طموحاته ، وأخذا فى الاعتبار ظروف المطابع الحالية السابق الاشارة اليها رؤى من الأنسب تنفيذ المشروع على مرحلتين متتابعتين .

الأولى : باقامة مبنى هيكل معدنى سريع على مساحة حوالى ٦ آلاف متر مسطح وتجهيزه بقدر محدود من المعدات الرئيسية والتكميلية الجديدة ليتعاون مع المطابع الحالية فى الوفاء بمتطلباتها ، وقد تم بالفعل بحمد الله تنفيذه وتم تشغيله منذ اكثر من ٤ شهور .

الثانية : اقامة المبنى الرئيسى للمطابع التجارية واستيراد معداته وأجهزته شاملة أحدث ما وصلت اليه تكنولوجيا الطباعة من حيث الطاقات والدقة والسرعة ومن حيث التكامل بين جميع المراحل فضلا عن اضافة انشطة ومجالات جديدة مثل طباعة المغلفات الورقية الملونة والورق المتصل المكربن بالاضافة الى الخدمات الفنية المرتبطة بالطباعة مثل فصل الالوان و .. و ..

كما ادخلت الأهرام بعض الأنظمة المستخدمة لتجديد الهواء وتجميع القصاصات والغبار لتتمشى مع نوعيات المعدات الحديثة

واصبحت المطابع الجديدة تمتلك طاقات جاهزة ومستعدة لخدمة الدولة والناشرين والهيئات المختلفة تتمثل فى :

مواكبة الطفرة فى حروف الطباعة

على مستوى العالم حدثت طفرة فى حروف الطباعة وطريقة جمعها لتحويلها من الرصاص الى افلام وهو ما سمى بالجمع التصويرى وواكبت مطابع الاهرام التجارية هذا التطور وبدات فى العمل بهذا النظام فتم استيراد ماكينات الجمع التصويرى ليصبح التعامل فى الجمع بالافلام بما يعطيه هذا النظام من فرصة للعميل لاختيار ما يريد من اشكال ومقاسات الحروف وللقارىء من متعة فى القراءه .

□ كما تم استيراد ماكينات هايدلبرج لون واحد ، ٢ لون ٧٠ × ١٠٠ ، وماكينات هايدلبرج GTO لون واحد ، وأخرى ٢ لون ، وماكينات ويب أوفست هايدلبرج تتعامل بالبوبين ٤ وحدات ٤ لون دفعة واحدة أو تعطينا ٢ لون وجه و ٢ لون ظهر ، وهى تلغى عملية التوضيب بعد الطبع حيث تعطينا الملزمة مطوية جاهزة للتجليد توفيرا للوقت والجهد .

اعداد :

عصام الدين عبد القادر

□ وفى مجال التصوير ـ تم لأول مرة فى مصر استيراد أحدث نظام لفصل الالوان فى العالم . (الكروماكوم ـ المحتوى على جزءين الاسكانر والكومبيسكوب) والذى يعمل بأشعة الليزر للحصول على الدقة الفائقة والجودة العالية .. وهذا النظام يمتاز بالقيام بعمليات الرتوش والمونتاج المعقدة التى يصعب القيام بها فى اى نظام أخر ويتم ذلك الكترونيا .. بالاضافة الى امكانياته غير المحدودة فى التصميم والاخراج والتى لا يمكن تنفيذها بطرق الرسم العادية .. مع امكانية تغيير وتعديل التصميم فوريا على شاشة الكومبيسكوب ومشاهدة نتيجة فصل الألوان قبل عمل الافلام وبالتالى قبل الطبع .. كما انها تمتاز بامكانية عمل فصل الوان مقاس ٧٠ × ١٠٠

وقد أعطت هذه الماكينة لاقسام التصوير بالمطابع كفاءة عالية فى تجهيز الافلام . وكان أثرها واضحا فى اخراج المطبوعات الملونة بدقة فائقة وجودة عالية .

كادرات فنية على أعلى مستوى

إن ما تتميز به الاقسام الفنية بمطابع الاهرام التجارية علاوة على المصممين المتخصصين فى عمل الاغلفة والرسوم الداخلية للكتب والمجلات .. والقيام بتنفيذ كل ما يطلبه العميل من آراء ومقترحات . والذين اوفدتهم المطابع الى الخارج للتدريب على أحدث النظم الفنية

الرئيس محمد حسنى مبارك خلال زيارة سابقة للاهرام يستمع للاستاذ ابراهيم نافع رئيس مجلس الادارة ورئيس التحرير عن مشروعات المستقبل للأهرام التى يفتتح الرئيس احداها اليوم .

ماكينات للجمع التصويرى مزودة بنظام جمع رموز ومعادلات الرياضة الحديثة لخدمة مراكز التعليم والبحث العلمى فى مصر

والتكنولوجية فى التصميم والرسم .. المهندسين المدربين. على عمل الماكيت على أعلى مستوى مواكب للتقدم التكنولوجى لماكينات الطباعة الالكترونية .. والرسامين ذوى الكفاءة العالية فى الفن والدقة ، وفهم وتنفيذ ما يريده العميل ، بجانب هذا العنصر البشرى المتميز ففى هذه الأقسام ماكينات فصل الالوان بأشعة الليزر الكترونيا مع ضبطها ومعالجتها .. وتقوم بعمل قسمى المونتاج والرتوش حيث يمكنها توضيب الصفحة كاملة ..

وماكينات الجمع التصويرى المزودة بنظام جمع رموز ومعادلات الرياضيات الحديثة . وعلم الكيمياء لخدمة مراكز التعليم والبحث العلمى فى مصر .. بالاضافة الى ماكينات التصوير (الكاميرات) وماكينات التحميض الآلية لسرعة انجاز الاخراج الفنى ـ كما تحتوى على احدث النظم لعمل الألواح الطباعية (الزنكات) ضمانا للدقة الفائقة فى الطباعة .. وللوصول الى مكتبة كبيرة للعملاء تضم الصور والمواد العلمية فقد تم التوسع فى وحدة الذاكرة

لنظام فصل الألوان الفريد .. ويمكن استدعاء ما يطلبه العميل فى أى وقت وبأية مقاسات

ماكينات الورق المتصل :

ولأن كثيرا من مؤسسات وشركات مصر بدأت فى استخدام الحاسبات الالكترونية فان هذا جعل مطابع الأهرام التجارية تأخذ على عاتقها القيام بتقديم خدمات ممتازة ومتميزة لهذه الشركات والمؤسسات .. وتم ذلك بوضع خطوط جديدة لطباعة الورق المتصل والمتعدد

ماكينات تصوير وتحميض آلية لسرعة انجاز العمل الفنى وخطوط جديدة لطباعة الورق المتصل لمواكبة الحاسبات الالكترونية

أحدث خطوط للتجليد الآلى فى الشرق الأوسط لكافة أنواع التجليد الفاخر والعادى وماكينات لشفط المخلفات من كل أنحاء المطبعة ..

الصور .. بنظام تلوين الصور أثناء مراحل الطبع بالاضافة الى عملية الكرينة الشفافة بطريقة المعالجة الكيمائية أثناء الطبع .. وهذه الخطوط تستطيع فى مرحلة واحدة اتمام العمليات الآتية : (طباعة ٤ لون ، تلوين الصور ، الترقيم ، الشرشرة ، الزجزاج) ومطابع الاهرام بهذا تساعد قطاعات الدولة المختلفة التى تطمح فى دخول عصر الكمبيوتر بخطى واسعة .

احدث ما انتجته المصانع الاوروبية

« مطابع الاهرام التجارية » لا يقف طموحها فى تطوير نفسها عند حد ، وأساليب الطباعة فى العالم تقفز قفزات تكنولوجية هائلة فى شتى المجالات ، تفرض حتمية مواكبتها ..

وفى مطابع الأهرام التجارية نجد حشدا لا مثيل له فى المنطقة العربية ، والشرق الأوسط من الآلات التى استوردت من أحدث ما انتجته المصانع الأوروبية العريقة فى صناعة ماكينات الطباعة لمواكبة أحدث التطورات الصناعية ..

● ففى مجال الطباعة :

توجد ماكينات الويب أوفست ماركة هارس (الفرنسية الصنع) وتشمل ٥ وحدات طباعة كاملة وأيضا ماكينات الويب هايدلبرج مقاس ٤٣ × ٦٣ سم ٥ وحدات طباعة كاملة تتيح لمطابع الأهرام التجارية القيام بطبع المجلات والكتب المدرسية والموسوعات الدينية ، وأدلة التليفونات بأعداد هائلة ، وهى ميزة قد لا تتوافر فى العديد لغيرها من الماكينات ، وهى مزودة بعدد ٢ جهاز تجفيف حتى يمكن الطباعة بالسرعة المطلوبة .. وعلى أى نوع من انواع الورق حلا لكثير من المشكلات المترتبة على نوع الورق .. وهى ايضا مزودة بنظام التحكم الآلى للتغذية بالأحبار .. وكذلك ضبطها أوتوماتيكيا مما يساعد على تميز المطبوعات بالدقة والوضوح .. كما يوجد بكل ماكينة خط لرص الملازم لتغذية خطوط التجليد الآلية أوتوماتيكيا ، توفيرا للوقت والنفقات والعمالة .

وفى هذا المجال لا يسعنا الا أن نذكر بكل الفخر ان تركيب مثل هذه الماكينات العملاقة تم بأيد مصرية ١٠٠ ٪ بعد أن تم تدريب المهندسين والفنيين للعمل عليها ، وصيانتها بالخارج بمصانع الشركات المنتجة ، وبمطابع كبرى المجلات العالمية .

وبالاضافة الى ماكينات ذات ٤ وحدات و ٥ وحدات و ٦ وحدات للطباعة مجهزة بقلاب وجهاز الكترونى لضبط الاحبار وجهاز تسجيل .. وماكينات ذات وحدتين للطباعة ومجهزة بقلاب على الوجهين بلون واحد أو لونين على وجه واحد .. هذا بالنسبة للماكينات الكبيرة .. اما بالنسبة للماكينات الصغيرة فيوجد ماكينات مقاس ١/٨ فرخ ذات وحدتين للطباعة بلونين مختلفين ، ماكينات مقاس ١/٨ فرخ مجهزة بقلاب منها ما هو ذو ٤ وحدات أو وحدتين للطباعة ، كما أنها مجهزة بأجهزة للترقيم والشرشرة . وذلك لاستيعاب عمليات طبع مستندات البنوك والشركات والهيئات الى جانب طبع الأغلفة وكتيبات الدعاية .

كذلك لقد ضمت مطابع الأهرام التجارية الى اساطيل ماكيناتها أحدث ماكينات الأوفست وأحدثها وأكثرها دقة فى الطباعة لتصل بسرعة الطبع الى ١٢ الف فرخ فى الساعة وهى سرعة فائقة اذا ما قورنت بالماكينات العادية التى لا تتجاوز طاقتها ٣ الاف فرخ فى الساعة أى بزيادة تصل الى ٤٠٠ ٪ .. وقد أذهلت هذه الامكانيات الناشرين المصريين والأجانب ، وزودت هذه الماكينات بوحدات تحكم الكترونى فى طبع الالوان بما يضمن :

□ تطابق الالوان مع الأصل بنسبة ٩٦ ٪ تقريبا

□ عمل اختبارات الجودة بما يضمن دقة الالوان وثباتها من النسخة الأولى للأخيرة .

□ ضمان التطابق والجودة عند اعادة الطبع مرة أخرى وبأية كميات .

□ التحكم فى جميع العمليات بدءا من المجلات والكتب والأعمال التجارية وصور الأفيشات .

□ إمكان عملية التثمير والشرشرة والأعمال التجارية بمقاساتها وانواعها المختلفة .

وبالنسبة للتجليد :

تم تجهيز مطابع الاهرام التجارية بأحدث خطوط التجليد الآلى فى الشرق الاوسط لكافة انواع التجليد مثل الكتاب الفاخر ـ العادى ـ والمجلة ـ والسجل ـ والأجندة ـ والنتيجة ـ والمستندات الادارية ..

فبالنسبة للكتاب العادى يتم الجمع والتغليف والقص على خط انتاج واحد متكامل بسرعة تصل الى ٣٠ الف نسخة فى الساعة ومجهزة باضافات مثل تقوية الكعب بالشاش أو تغذية الخط بكتاب سبق التجليد لاستكمال التغليف والقص آليا ثم يلى مرحلة القص تغليف النسخ بالبلاستيك بدلا من الحزم بالدوبارة بالنسبة للتجليد الفاخر ـ يتكون وحدات فريدة من نوعها فى الشرق الأوسط ولا يوجد فى العالم سوى عدد محدود منها :

□ الوحدة الأولى : ماكينة لخياطة الملازم أوتوماتيكيا بسرعة ٧٠٠٠ فى الساعة

□ الوحدة الثانية : ماكينة لتذهيب هوامش الكتاب ، الغلاف آليا .

□ الوحدة الثالثة : ماكينة لتدوير اركان الكتاب وتذهيبها .

وبالنسبة للمجلات خط آلى متكامل لجمع وتغليف وتدبيس المجلة ثم القص من ٣ جهات ومزود بجهاز حساس لفرز النسخ الناقصة واستبعادها .

وللمستندات خط تجليد مكون من ١٣ وحدة لجمع وتجليد المستندات ذات الصور المتعددة أو النتائج السنوية ومزود بجهاز شرشرة وترقيم .

كما جهز خط التجليد بماكينات الكترونية لقص الورق بها ذاكرة لحفظ المقاسات الكترونيا وجهاز أمان لحماية عامل الماكينة من الأخطار .

ولاستكمال العمل فى المطبوعات الراقية كالمصاحف الشريفة والموسوعات التى تتفرد بها مطابع الأهرام التجارية فقد ضم الى خطوط التجليد ماكينات خطوط جمع الملازم وخياطتها اتوماتيكيا .. وخطوط تذهيب الهوامش للمصاحف الشريفة والأجندات .. والكروت الخاصة والنشرات السياحية .. كما ضم المعدات بالأعمال التجارية كمطبوعات البنوك والشركات .. وشهادات الاستثمار والشيكات وعمل السجلات الحسابية للشركات والبنوك .

كما قام المسئولون تحقيقا لاكتفاء مطابع الأهرام التجارية الذاتى بتزويد قسم التجليد بماكينات الورنشة ، لتقوم بتلميع سطح المطبوعات للتيكيت والكروت السياحية والكتب الفاخرة .. وماكينات البصم بالذهب لهوامش الأجندات والمصاحف الشريفة والموسوعات وبطريقة جيدة وثابتة ودقيقة غاية الدقة .

خطوط جديدة للمغلفات :

وكما عودتنا مطابع الأهرام التجارية كان لها دورها السباق فى ملاحقة أحدث التطورات فى عالم الصناعة فكان اهتمامها الكبير بموضوع صناعة المغلفات لما لأهميتها فى اضفاء الرونق على المنتجات .. وكانت خطواتها لسد النقص فى عملية التغليف للعبوات الدوائية والمنظفات الصناعية وغيرها .. فكانت خطوط المغلفات التى حققت فوائد كثيرة اهمها :

□ يتم الطبع ٥ الوان دفعة واحدة مما يضفى شكلا مميزا .

□ اختصار الوقت بقدر كبير

□ اتمام عملية التشميع بالمواد اللاصقة بالحرارة

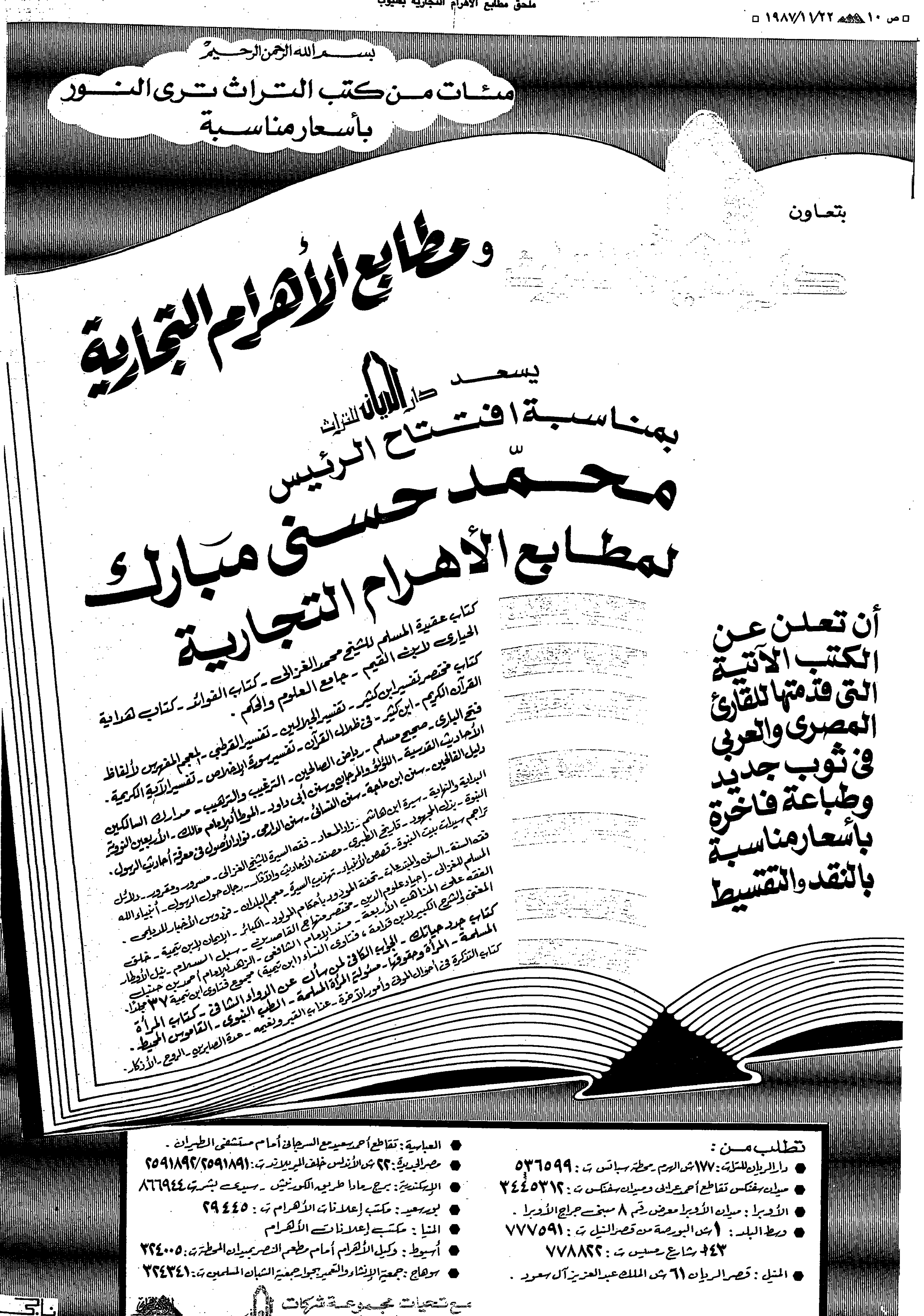
□ استخدام الأحبار فى هذه الماكينات فى حدود المواصفات العالمية الموصى بها من منظمة الصحة العالمية

وتعتبر خطوط المغلفات اسهاما طيبا فى خدمة الصناعة والاقتصاد القومى تقدمه بكل الكفاءة والدقة مطابع الأهرام التجارية

فاقد الورق يتحول الى ذهب

بعد أن كان من المعروف أن التخلص من العوادم يتم بالطريقة التقليدية التى تحتاج الى نوعيات من العمالة غير المدربة والتى وجدت طريقها الى اعمال أخرى تدر دخولا أكبر كالأعمال المعمارية مثلا كما ان توفر هذه العمالة اصبح يشكل صعوبة بالغة .. أصبحت الضرورة ملحة أمام المسئولين بمطابع الاهرام التجارية لايجاد حل لهذه المشكلة .. وكان الاتجاه الى استيراد نظام آلى فريد من نوعه يتخلص من العوادم وهو نظام شفط المخلفات من كل أنحاء المطبعة كأقسام الطبع والقص والتجليد وتجميعها فى حجرة خارجية . ثم بعد ذلك يتم فرم الهالك والقصاصات ويقوم مكبس جبار بتحويلها الى بالات تمهيدا لتسليمها الى شركات الورق المحلية لاعادة تصنيعها مرة أخرى وتحويلها الى أنواع أخرى من الورق .. ولقد كان لهذا النظام العديد من الفوائد

(البقية ص ١٩)


بسم الله الرحمن الرحيم
مئات من كتب التراث ترى النور
بأسعار مناسبة
بتعاون
ومطابع الأهرام التجارية
يسعد دار الريان للتراث
بمناسبة افتتاح الرئيس
محمد حسني مبارك
لمطابع الأهرام التجارية
أن تعلن عن الكتب الآتية التي قدمتها للقارئ المصري والعربي في ثوب جديد وطباعة فاخرة بأسعار مناسبة بالنقد والتقسيط
كتاب عقيدة المسلم للشيخ محمد الغزالي - كتاب الفوائد - كتاب هداية الحيارى لابن القيم - جامع العلوم والحكم.
كتاب مختصر تفسير ابن كثير - تفسير الجلالين - تفسير القرطبي - المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم - ابن كثير - في ظلال القرآن - تفسير سورة الإخلاص - تفسير الآية الكريمة.
فتح الباري - صحيح مسلم - رياض الصالحين - الترغيب والترهيب - مدارك السالكين
الأحاديث القدسية - اللؤلؤ والمرجان وسنن أبي داود - الموطأ للإمام مالك - الأربعين النووية
دليل الفالحين - سنن ابن ماجة - سنن النسائي - سنن الدارمي - نوادر الأصول في معرفة أحاديث الرسول.
البداية والنهاية - سيرة ابن هشام - زاد المعاد - فقه السيرة للشيخ الغزالي - مسرور ومقرور - دلائل
النبوة - بذل المجهود - تاريخ الطبري - مصنف الأحاديث والآثار - رجال حول الرسول - أنبياء الله
تراجم سيدات بيت النبوة - قصص الأنبياء - تهذيب السيرة - معجم البلدان - فردوس الأخبار للديلمي.
فقه السنة - السنن والمبتدعات - تحفة المودود بأحكام المولود - الكبائر - الإيمان لابن تيمية - خلق
المسلم للغزالي - إحياء علوم الدين - مختصر منهاج القاصدين - سبل السلام - نيل الأوطار.
الفقه على المذاهب الأربعة - مسند الإمام الشافعي - الزهد للإمام أحمد بن حنبل
المغني والشرح الكبير لابن قدامة، فتاوى النساء (ابن تيمية) مجموع فتاوى ابن تيمية ٣٧ مجلدا.
كتاب جدد حياتك - الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي - كتاب المرأة
المسلمة - المرأة وحقوقها - مسئولية المرأة المسلمة - الطب النبوي - القاموس المحيط.
كتاب التذكرة في أحوال الموتى وأمور الآخرة - عذاب القبر ونعيمه - عدة الصابرين - الروح - الأذكار.
تطلب من :
دار الريان للتراث : ١٧٧ ش الهرم محطة سباتس ت : ٥٣٦٥٩٩
ميدان سفنكس تقاطع أحمد عرابي وميدان سفنكس ت : ٣٤٤٥٣١٢
الأوبرا : ميدان الأوبرا معرض رقم ٨ مبنى جراج الأوبرا .
وسط البلد : ١ ش البورصة من قصر النيل ت : ٧٧٧٥٩١
٤٣ شارع رمسيس ت : ٧٧٨٨٢٢
المنيل : قصر الريان ٦١ ش الملك عبد العزيز آل سعود .
العباسية : تقاطع أحمد سعيد مع السرجاني أمام مستشفى الطيران .
مصر الجديدة : ٢٢ ش الأندلس خلف الميريلاند ت : ٢٥٩١٨٩١/٢٥٩١٨٩٢
الإسكندرية : برج رمادا طريق الكورنيش - سيدي بشر ت ٨٦٦٩٤٤
بور سعيد : مكتب إعلانات الأهرام ت : ٢٩٤٤٥
المنيا : مكتب إعلانات الأهرام
أسيوط : وكيل الأهرام أمام مطعم النصر بميدان المحطة ت : ٣٢٤٠٠٥
سوهاج : جمعية الإنشاء والتعمير بجوار جمعية الشبان المسلمين ت : ٣٢٤٣٤١
مع تحيات مجموعة شركات
الأهرام

MÜLLER MARTINI

مولر مارتيني

يسر شركة مولر مارتيني السويسرية

أن تهنئ

مؤسسة الأهرام

بمناسبة زيارة

الرئيس محمد حسني مبارك

رئيس الجمهورية

وافتتاح المطبعة التجارية الجديدة

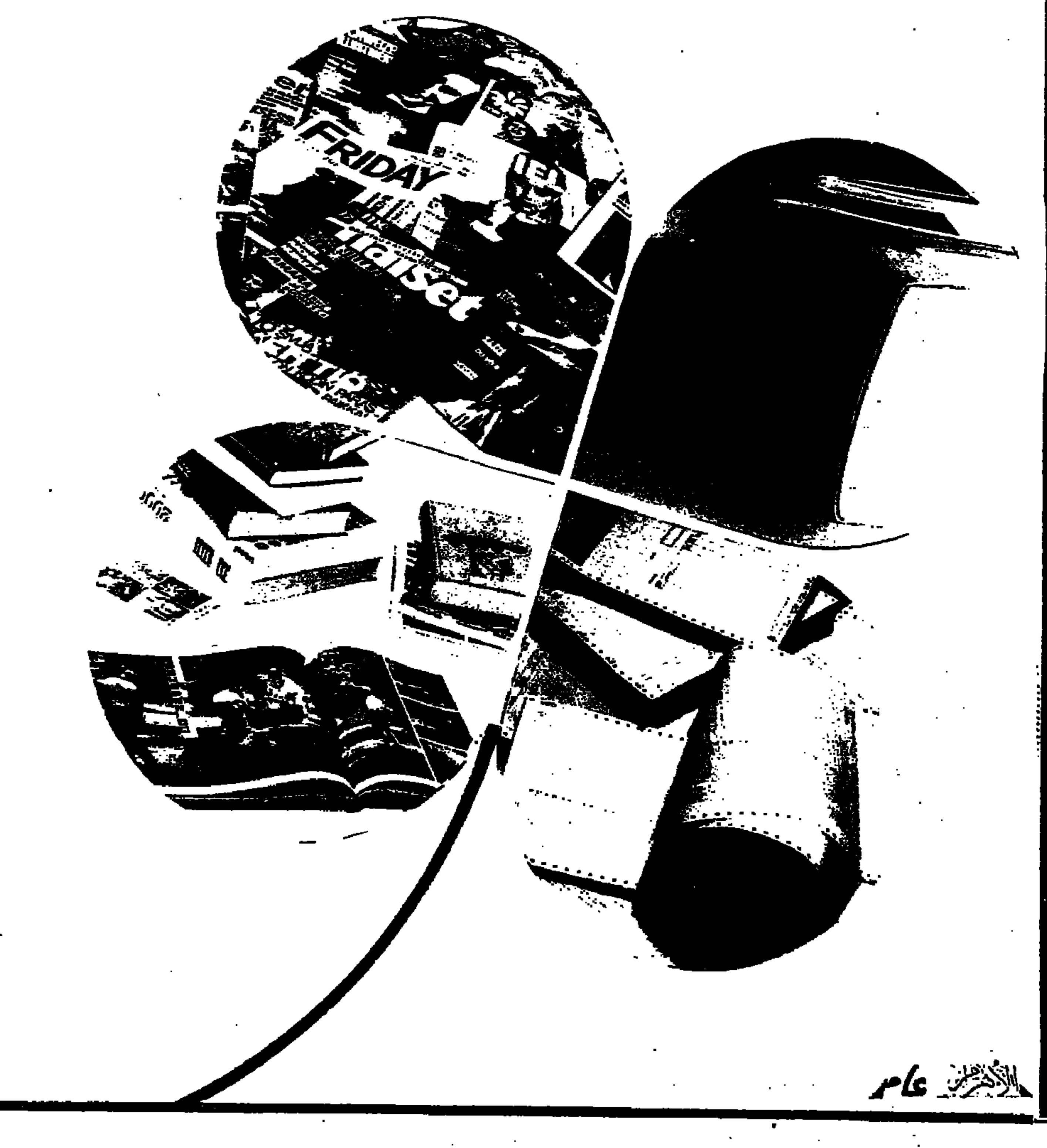
زودت شركة مولر مارتيني مطابع الأهرام التجارية على مدى عشرين عاماً بخطوط تجليد (بشر وغراء) أتوماتيكي عالية السرعة يصل إنتاجها إلى ستة وثلاثين ألف كتاب في الساعة وذلك لملاحقة الطاقة الطباعية الهائلة.

وسوف تسهم هذه الخطوط الجبارة في إنجاز دليل التليفون في أقصر وقت ممكن.

كما زودتها بأحدث ماكينات طباعة وإنتاج الورق المتصل الخاص بالكمبيوتر.

- أحدث ماكينات أتوماتيكية لخياطة الملازم.
- أحدث خطوط تجليد أتوماتيكية للمجلات بسرعات تصل إلى خمسة عشر ألف مجلة في الساعة للخط.

كما شرف شركة مولر مارتيني تزويد مطابع الأهرام الصحفية بالجلاء بخطوط توزيع الجرائد والتي تعمل بكفاءة يشهد لها.



شركة مولر مارتيني

أكبر شركة في العالم لإنتاج ماكينات التجليد للكتب

يوسف علام

الإدارة: ٥٦ ش عبد الخالق ثروت ت ٣٩١٤٥٩٩/٣٩١٤٩٨١/٣٩٣١٢٢٢
إدارة ماكينات الطباعة: ٣ ميدان سليمان باشا ت ٧٦٩٩٥١/٧٤٦٧٩٠
تلكس: ٩٢٠١٩
مركز بيع الخامات: شارع مصنع الطرابيش - العباسية ت ٩٢٦٩٩٢

الأهرام عامر


HEIDELBERG
هايدلبرج
بسم الله الرحمن الرحيم
اقرأ باسم ربك الذى خلق .. خلق الإنسان من علق
اقرأ وربك الأكرم .. الذى علم بالقلم
علم الإنسان مالم يعلم .
« صدق الله العظيم »
نتقدّم بتحياتنا إلى الأهرام
لم تجد شركة هايدلبرج أسمى وأجمل تحية وتهنئة لمطابع الأهرام التجارية بقليوب خيرمن إهداء
لوحة « جونتبرج » « مخترع طباعة الأوفست » محفور عليها آيات من القرآن الكريم ..
إن هذه المطابع التى يحتفل بافتتاحها اليوم هى بحق الأولى فى الشرق الأوسط وفى قارة إفريقيا ...
بل أنها إحدى كبرى عشر مطابع على مستوى العالم .
الدكتور زميرمان رئيس مجلس إدارة شركة هايدلبرج والسيد الأستاذ يوسف علام الوكيل العام بجمهورية مصر العربية
يتقدمان بخالص شكرهما للسيد الرئيس
محمد حسنى مبارك
لتشريفه افتتاح هذه القلعة الطباعية العظيمة كما يتقدمان بخالص التهانى للسيد رئيس
مجلس إدارة مؤسسة الأهرام ورئيس التحرير السيد الأستاذ إبراهيم نافع
والسادة أعضاء مجلس إدارة المؤسسة والمديرين والمهندسين
والفنيين وجميع العاملين بالمطابع التجارية ..
هايدلبرج :
أكبر مصمم ومسوق ومنتج فى العالم لماكينات الطباعة الأوفست .
* تنتج أكثر من ٥٠ طرازاً من الماكينات على أحدث مستوى تكنولوجى للطباعة .
* تنتج أكثر من ١٢٠٠٠ وحدة طباعة سنوياً وتصدر منتجاتها إلى ١٥٠ دولة فى العالم من خلال أكثر من ٢٠٠ مركز بيع وصيانة .
* مبيعات الشركة السنوية يبلغ مليار ونصف دولار أمريكى تقريباً .
* تمتلك الشركة أكبر مصنع فى العالم لتصنيع ماكينات الطباعة .
* تبلغ مساحته ٣٠٠ ألف متر مربع وصفته جريدة المهندسين الألمانية بأنه كعبة طباعة الإنتاج فى العالم .
* تمتلك الشركة أكبر وأحدث مسبك فى أوروبا مقام على مساحة ١٢٠٠٠٠ متر مربع بلغت تكاليف إنشائه ٦٠٠ مليون مارك ألمانى
* تجرى كل اختبارات الطباعة على كل ماكينة هايدلبرج قبل خروجها من المصنع .
* كل ماكينة هايدلبرج جديدة تحمل خبرة إنتاج أكثر من ٣٤٠ ألف ماكينة تم إنتاجها حتى الآن .
بها أحدث مدرسة للتدريب على الطباعة والصيانة دربت حتى الآن أكثر من ٣٠٠٠٠ فنى ومهندس .
* غيرت هايدلبرج مفهوم مراقبة الجودة إلى تأكيد الجودة .
* هايدلبرج تكنولوجيا متطورة - جودة مؤكدة - خدمة مضمونة .
* هايدلبرج رائدة إنتاج ماكينات الطباعة فى العالم .
يوسف علام
الإدارة :
٥٦ شارع عبد الخالق ثروت
ت ٣٩١٤٠٩٩/٣٩١٤٩٨١/٣٩٣١٢٢٢
إدارة ماكينات الطباعة :
٣ ميدان سليمان باشا
ت ٧٦٩٩٥١/٧٤٦٧٩٠
تلكس ٩٢٠١٩
مركز بيع الخامات :
شارع مصنع الطرابيش
العباسية ت ٩٢٦٩٩٢
الأهرام عام



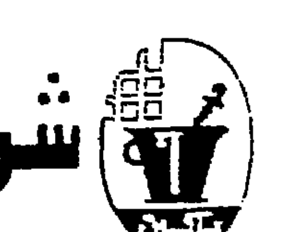
شركة البويات والصناعات الكيماوية



إحدى شركات الهيئة العامة للصناعات الكيماوية

الشركة التى كسبت منتجاتها معركة المنافسة مع الإنتاج الأجنبى واحتفظت للسوق المصرية بمصريتها

إحدى النجاحات البارزة لتفوق الصناعة الوطنية على الإنتاج الأجنبى
يحققها التعاون بين



شركة البويات والصناعات الكيماوية "باكين" ومؤسسة



فجميع أنواع أحبار الطباعة التى تستخدمها مؤسسة **الأهرام** من إنتاج
شركة البويات والصناعات الكيماوية (باكين)

ويب أوفست للصحف	حبر روتاتيف للصحف	حبر أوفست
(أسود - أخضر - أحمر)	(أسود - أحمر)	(لجميع أغراض الطباعة)

الأهرام

كما تنتج

- جميع أنواع أحبار الطباعة لتغطية احتياجات السوق المحلية.
- جميع أنواع أحبار الأوفست والتيبو.
- جميع أنواع أحبار الروتوجرافير والفلكسوجرافير لمختلف أغراض الطباعة.
- أحبار السلك سكرين
- أحبار وورنيشات المعادن.

أحمد مجيب يوسف وشركاه

A.M.Y.

وكلاء شركة HARRIS لصناعة ماكينات طباعة الويب أوفست بفرنسا وأمريكا

تهنئ مؤسسة الأهرام وجميع العاملين بها

بمناسبة زيارة السيد رئيس الجمهورية **محمد حسنى مبارك**

لافتتاح مطابعها التجارية الجديدة بقليوب

وتنتهز هذه الفرصة لتقدم خالص شكرها على قرار مؤسسة الأهرام باختيارها لماكينتين من طراز M 1000 من صناعة شركة HARRIS لطباعة المجلات والكتب وجميع المطبوعات الملونة التى تحتاج إلى طباعة فاخرة ودقيقة التى تم تركيبها بمطابعها الجديدة .

ماكينات هاريس تعمل فى مطابع القطاع الخاص والعام والمؤسسات الصحفية

أحمد مجيب يوسف
وكلاء تجاريون لكبرى شركات ماكينات الطباعة
١٨ ش سالم سالم العجوزة ت ٣٤٨٨٥٩٥/٣٤٩٤٧٨٤ TELEX: ٢٢٧٣٧ AMYCO

ميللر ألمانيا الغربية لطباعة الأوفست

كروسفيلد انجلترا اسكانر لفصل الألوان — Crosfield Electronics

إيبريكا اسبانيا لماكينات التكسير — IBERICA

فيجا إيطاليا لماكينات طى ولصق العلب — VEGA

همادا باليابان لماكينات الأوفست الصغيرة — HAMADA

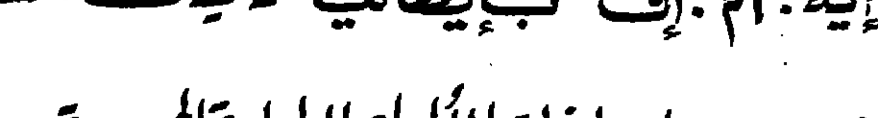
بأمريكا ماكينات الجمع التصويرى — AM International

وولنبرج ألمانيا الغربية لماكينات القص — WOHLENBERG

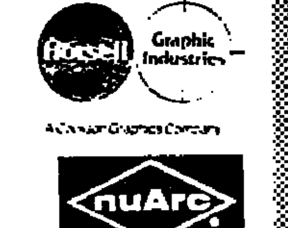
وينكلر ألمانيا الغربية لماكينات الظروف — WINKLER

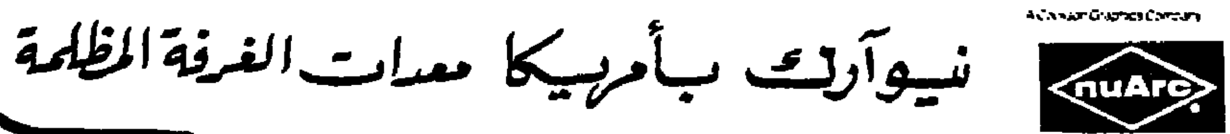
رابولينى إيطاليا لماكينات التكسير الرأسية — g. rabolini

إيه . ام . إف بايطاليا لماكينات الفلكسو



هورسيل بانجلترا لألواح الطباعة الحساسة





نيوآرك بأمريكا معدات الغرفة المظلمة — nuArc

الأهرام

هذا بالإضافة إلى مستلزمات الإنتاج والورق بضاعة حاضرة وتسهيلات فى الدفع


الشركة العامة للإنشاءات
"رولان"
إحدى شركات هيئة القطاع العام للتشييد
التابعة لوزارة التعمير والمجتمعات العمرانية الجديدة والإسكان والمرافق
تضيف إلى رصيد أعمالها الضخم
والتى قامت بتشييد مبنى جريدة الأهرام بشارع الجلاء عام ١٩٦٩
مبنى مطابع الأهرام التجارية بقليوب
وذلك استمرارًا للتعاون المثمر بينهما
مبنى الأهرام بشارع الجلاء
مبانى مطابع الأهرام التجارية بقليوب
بيانات عن حجم العمل
مساحة الموقع ٣٠,٠٠٠ متر مسطح.
إجمالى مسطح المبانى ٢٢,٠٠٠ متر مسطح
مساحة الدور الأرضى ١١,٠٠٠ متر مسطح.
تكلفة الإنشاءات ٦,٥ مليون جنيه
بمناسبة تشريف السيد الرئيس
محمد حسنى مبارك
لافتتاح مطابع الأهرام التجارية تهنئ مؤسسة الأهرام
بافتتاح أضخم مشروعاتها وأحدث مطابعها .. وبذلك تضيف
الشركة العامة للإنشاءات "رولان" علامة حضارية أخرى
لمشروعاتها وإنجازاتها السابقة فى كافة مجالات التشييد.

مال تجارة اقتصاد

■ رئيس هيئة سوق المال في مؤتمر صحفي :

دراسة إصدار السندات الدولارية الجديدة .. في بداية العام القادم

الاعداد لانشاء شركتين لرأس المال المخاطر لمعاونة الشركات المتعثرة

كتبت :ـ نجلاء ذكري :

اكد الدكتور محمد حسن فج النور رئيس الهيئة العامة لسوق المال ان الدراسات الخاصة باصدار السندات الدولارية الجديدة اوشكت على الانتهاء ومن المنتظر طرح هذه السندات مع بداية العام القادم .

واضاف رئيس الهيئة في مؤتمر صحفي عقده امس بانه يتوقع اقبالا كبيرا من المواطنين على هذه السندات لما تتضمنه من مزايا كبيرة وعائد مجز خاصة وان الاجهزة الحكومية المختصة بدراستها وهي وزارات الاقتصاد والمالية وهيئة سوق المال حرصت على تلافي كل عيوب السندات السابقة مع العمل على زيادة المزايا بها بحيث تحقق للمستثمر عائدا اكبر من المعتاد .

د. فج النور

بذات وأكد ضرورة ادارة هذه السندات من خلال الاجهزة المكانية المتخصصة الموجودة بأسواق المال العالمية بالمشاركة مع الخبرات المصرية المتوفرة . في هذا المجال . ويهدف التعاون بين الاجهزة المصرية والعالمية لادارة هذه السندات بانواعها المختلفة الى العمل على تحديد حجم الاصدار وتسويقها بمصر والخارج .

واشار رئيس الهيئة الى حدوث نمو في سوق المال المصري مع عدة شركات تحت الاكتتاب (الاندر رايتنج) وحيث وصل عددها الى ٨ شركات تعمل وفقا للقانوني ٤٣ و ١٥٩ للاستثمار واضاف بأن السوق تحتاج لمؤسسات مالية جديدة بجانب الجهاز المصرفي حتى تستطيع الربط بين سوق النقد وسوق رأس المال .

وحول شركات رأس المال المخاطر التي تجرى دراستها منذ فترة للعمل على اقالة عثرات عدد من الشركات اوضح بانه قد تمت هذه الدراسة ومن المنتظر ان يبدأ العمل مع شركتين مصريتين تحت تكوين حاليا ومن المتوقع ان يصل رأس مال المصدر لكل شركة منهما بحوالي ٢٠ مليون جنيه . وتعمل هذه الشركات على تقويم الشركات المتعثرة ماليا واداريا وتسويقيا وتحصل نتيجة لذلك على ارباح استثمارية من ناتج بيع حصتها في رأس المال لهذه الشركات بعد تعويمها بالبورصة .

خطة لتنظيم سوق المال

وإدخال مؤسسات ماليه جديدة

وحول تنظيم سوق المال في مصر وتطويرها اكد الدكتور فج النور على ان الهيئة وضعت خطة لذلك بالنسبة للاوضاع غير المنظمة وادخالها في اطار الشرعية مع ادخال مؤسسات مالية جديدة بأوراق مالية جديدة وتنظيم ورقابة التداول بالاسواق الثانوية والبورصة بالاضافة الى تنظيم العمليات التي تتم خارج المقصورة ودراسة تنظيم عمليات التداول عن طريق انشاء بورصة للمقاصة لضمان سلامة العمليات . كما طالب بتطوير القانون الحالي للتغلب على بعض العقبات التي تسببها بعض نصوصه من اجل تطوير سوق المال .

وحول الشركات المغلقة افاد بأن طبيعة المرحلة القادمة ستؤدي الى ان تفتح هذه الشركات ابوابها لمساهمات الجماهير حتى تحصل على التمويل المطلوب لزيادات رأس المال او توسيع النشاط وذلك إثراء السوق المال المصري .

ملابس جاهزة مصرية تصديرها الى المانيا

الاسكندرية ـ من ابراهيم احمد :

قدم احد المراكز لبيوت الازياء الالمانية الشهيرة عرضا للترويج للسلع المصرية المختلفة خاصة الملابس الجاهزة والنسيجية .

وصرح رئيس الغرفة التجارية بالاسكندرية بأن مركزا يضم تجمعا ١٨٠ بيتا من بيوت الازياء الالمانية والاجنبية الشهيرة المتخصصة في تصميم وعرض الملابس الجاهزة قدم طلبا الى الغرف التجارية المصرية للحصول على عينات من الشركات المصرية الراغبة في تصدير الملابس الجاهزة والنسيج والفانلات القطنية وذلك بعد الحصول على عينات من القماش والالوان والتصميم حتى يمكن تسويقها على عملاء المركز .

اجتماع رئيس مصلحة الضرائب برجال الاعمال بالاسكندرية

يجتمع السيد محمود سعيد رئيس مصلحة الضرائب باعضاء اللجنة الاقتصادية لرجال الاعمال مساء اليوم وذلك لمناقشة اسس المحاسبة الضريبية لرجال الاعمال والتجار وبحث الحلول المناسبة المشاكل التي تواجههم . يحضر الاجتماع الذي يعقد بصالة السراي قيادات مصلحة الضرائب .

إعلان حقوق البلاد المدينة

● تلقت الصفحة الاقتصادية هذا المقال الهام للدكتور سعيد النجار ، الذى يركز بصفة اساسية على مشكلة الديون الافريقية التي اصبحت في حاجة الى علاج حاسم . ومن وجهة نظره يضع بعض الخطوات والأجراءات العملية ـ والتي على الدول الافريقية ان تنتهجها ـ لعلاج هذه المشكلة خاصة وان مؤتمر البلاد الافريقية الذي سيعقد تحت رعاية منظمة الوحدة الافريقية بأديس ابابا خلال هذا الشهر ، سيكون مخصصا لبحث وعلاج مشكلة المديونية الافريقية .

وجهة نظر افريقية .. لعلاج مشكلة المديونية

○ اعادة النظر في أسس وقواعد نادي باريس
○ تطبيق مبدا جدولة متعدد المستويات
○ التوازن بين مصالح افريقيا والمنظمات المالية
○ مضاعفة التدفقات المالية الميسرة

د. سعيد النجار

هناك حاجة ماسة الى اعلان حقوق البلاد المدينة شبيه باعلان حقوق الانسان الذي تتبناه الأمم المتحدة وتتضمنه دساتير البلاد المتحضرة . فقد بلغت المديونية الدولية حدا يهدد عملية التنمية الاقتصادية في البلاد المدينة ومعنى ذلك انها تهدد الاستقرار السياسي والامن الاجتماعي . ومن المؤكد انه ليس من مصلحة البلاد الدائنة ان تضع البلاد المدينة في مثل هذا الموقف .

كذلك ليس من مصلحة البلاد الدائنة ان ترغم البلاد المدينة على التضحية بنموها وتنميتها في سبيل الوفاء بحقوق الدائنين ايضا ليس من مصلحة الاقتصاد العالمي ان تؤدي مشكلة المديونية الى شلل اقتصادي في عدد كبير من البلاد النامية . هذه حقيقة لايمكن انكارها اذ اثبتت التجربة خلال السنوات الخمس الماضية ـ تفجر ازمة المديونية الدولية في المكسيك سنة ١٩٨٢ ـ ان المشكلة تتطلب علاجا حاسما وان انصاف الحلول اسوا من اللاحلول .

ولاشك ان مؤتمر البلاد الافريقية النظر في هذه المشكلة يمثل فرصة فريدة لاحراز بعض التقدم . ويقع على مصر مسئولية خاصة في هذا الصدد . فقد اكتوت بنار المديونية الدولية خلال السنوات الاخيرة . ومن ثم فان لها مصلحة عامة مباشرة في انجاح هذا المؤتمر . كذلك فان البلاد الافريقية تنتظر من مصر ان تقوم بدور قيادي نظرا لعلاقتها الفريدة مع جميع الاطراف في هذه المشكلة فهي ترتبط بروابط وثيقة مع كل البلاد المدينة في افريقيا والبلاد العربية الدائنة ومعظم البلاد الاوروبية والولايات المتحدة وذلك بالاضافة الى مكانتها في حركة عدم الانحياز . لذلك لابد ان تكون لدينا فكرة واضحة عن الاهداف التي نسعى الى تحقيقها عبر هذا المؤتمر وان تكون لدينا استراتيجية عملية للتعامل مع تلك المشكلة . وهذا يتطلب امرين . الأول يتمثل في العمل على خلق الية للتنسيق بين البلاد المدينة والتعبير عن وجهة نظرها وابتداع الحلول المناسبة والضغط على البلاد الدائنة والمنظمات الدولية المعنية .

ان الاجتماعات السابقة حافلة بالشعارات والتوصيات التي لاتأبه لها احد ولاتؤثر قليلا او كثيرا في علاج المشكلة . لذلك لابد من التقدم في مجال تنظيم البلاد الافريقية المدينة كما فعلت بلاد امريكا اللاتينية . فان هذه الاخيرة انشأت مجموعة (كارتاخينا) التي تضم احد عشر بلدا من البلاد المدينة في امريكا اللاتينية وهي تجتمع بين الحين والحين لابداء وجهة نظرها في مشكلة المديونية الدولية ومساندة بعضها البعض في المفاوضات مع البنوك او الحكومات الدائنة وابراز الابعاد السياسية التي تواجهها البلاد المدينة . وقد نجحت مجموعة (كارتاخينا) في خلق روح التضامن بين اعضائها ووضع مشكلة المديونية . على راس جدول الاعمال للقضايا الاقتصادية الدولية .

ولاشك ان البلاد الافريقية في حاجة الى تنظيم مماثل . غير ان البلاد الاعضاء في منظمة الوحدة الافريقية يزيد عددها على اربعين لذلك لا مفر من انشاء مجموعة صغيرة لتمثيل البلاد الافريقية المدينة ولا يجوز ان يزيد عددها عن تسعة بلاد من المناطق المختلفة في افريقيا ويمكن ان نتصور ثلاثة بلاد من افريقيا العربية ولتكن مصر والسودان والمغرب وثلاثة بلاد من افريقيا الناطقة بالانجليزية ولتكن نيجيريا وغانا وزامبيا وثلاثة من افريقيا الناطقة بالفرنسية ولتكن ساحل العاج وزائير وبوركينا فاسو هذه البلاد التسعة تمثل اكثر البلاد مديونية في القارة الافريقية وعليها تقع مسئولية متابعة توصيات المؤتمر والعمل على تنفيذها وتقديم تقارير دورية لمنظمة الوحدة الافريقية .

الامر الثاني الذي ينبغي ان نسعى الى تحقيقه هو الاتفاق على اعلان حقوق البلاد المدينة . وهذه مسألة لاتبدا من فراغ . فان هناك مجموعة ضخمة من الافكار والمبادىء والتوصيات التي انبثقت عن الاجتماعات الدولية السابقة سواء في اطار منظمة الوحدة الافريقية او على صعيد المنظمات الدولية وكان آخرها اجتماع لجنة التنمية التابعة للبنك الدولي وصندوق النقد الدولي في سبتمبر الماضي وكذلك اجتماع مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية او (الانكتاد) في يونيو ١٩٨٧ . اضف الى ذلك تقرير بلاد (الكومنولث) وكتابات عدد كبير من الاقتصاديين . والمهم الآن هو استخلاص بعض المبادىء الاساسية في ضوء المتغيرات الجديدة بحيث تصلح ان تكون دليلا للعمل ودستورا يضع الخطوط الكبرى لعلاج المشكلة من وجهة نظر البلاد الافريقية .

● اذا ركزنا النظر على الديون الافريقية نجد ان لها بعض الخصائص التي تميزها عن ديون امريكا اللاتينية . واولى هذه الخصائص ان النسبة العظمى منها مستحقة لحكومات او مضمونة من حكومات اي انها ديون رسمية وهذا عكس ديون امريكا اللاتينية التي تستحق في معظمها لبنوك تجارية . ومعنى ذلك ان نادي باريس يمثل اهمية خاصة للبلاد الافريقية تتجاوز بكثير اهميته بالنسبة لبلاد امريكا اللاتينية . فهو الجهة المختصة باعادة جدولة الديون الرسمية . ومن هنا نجد ان البلاد الافريقية تلجأ مرة بعد اخرى اليه لتخفيف عبء المديونية عنها . واعتقد ان مصر تستطيع ان تؤدي خدمة جليلة للبلاد الافريقية بتركيز النظر على نادي باريس لتحسين اجراءاته وتغيير بعض القواعد التي يسير عليها والتي اثبتت التجربة انها لاتخدم مصلحة البلاد المدينة . واهم هذه القواعد في نظري هي مدة تجميد الدين . فان نادي باريس يلتزم مايسمى بسياسة (اللجام القصير) ومعناه ان تأجيل الديون يقتصر عادة على الديون التي تستحق خلال فترة سنة او ثمانية عشر شهرا . وبالنسبة لمصر مثلا فان فترة التجميد تغطي الديون التي تستحق خلال ثمانية عشر شهرا من اول يناير ١٩٨٧ الى آخر يونيو ١٩٨٨ . ومعنى ذلك ان مصر لابد ان تعود مرة اخرى الى نادي باريس خلال سنة ١٩٨٨ المطالبة بفترة تجميد جديدة . وهكذا مرة بعد اخرى .

● وقد ادت سياسة اللجام القصير الى ان بعض البلاد الافريقية ذهبت الى نادي باريس سبع مرات ومازالت في الطريق الى دورات جديدة من المفاوضات . لذلك لابد ان تطالب البلاد الافريقية المدينة بتطبيق مبدا الجدولة متعددة السنوات MYRA وفيها تمتد فترة التجميد الى اربع او خمس سنوات بحيث لاتضطر تلك البلاد إلى ان تذهب سنويا الى نادي باريس . والواقع ان نادي باريس وافق على مبدا الجدولة متعددة السنوات في بعض الحالات الاستثنائية والمطلوب الآن تعميم هذا المبدا على كل حالات الجدولة .

● نقطة الاصلاح الاخرى في قواعد نادي باريس هي التلازم بين الجدولة والاتفاق مع صندوق النقد الدولي . ذلك ان نادي باريس لايوافق على دعوة الدائنين للجدولة الا اذا كان البلد المدين دخل في اتفاق استعدادي Stand-Boy مع صندوق النقد الدولي والسبب في هذا التلازم واضح وهو ان جدولة الدين امتياز لايمنح الا للبلاد التي تكون قد تعهدت امام الصندوق بتنفيذ برنامج تصحيحي . غير ان المفاوضات مع الصندوق كثيرا ماتتعثر وقد تستغرق مدة طويلة تصل الى سنوات . خلال هذه المدة لايستطيع البلد المدين الاستفادة من نادي باريس ومعنى ذلك وقوعه تحت مطرقة المديونية مما يفرض عليه مشقة لايمكن احتمالها او تراكم المتأخرات مما يضر بسمعته الائتمانية .

والمطلوب هو ادخال قدر من المرونة في هذه القاعدة يهدف فك الارتباط بين الجدولة والاتفاق مع الصندوق . وهناك افكار عديدة في هذا المجال لاصحل للدخول فيها ويكفي ان نشير الى مبدأ الاشراف المكثف الذي طبق في اطار نادي لندن بالنسبة للديون التجارية وقد سمح ذلك لفنزويلا بالحصول على مزايا الجدولة متعددة السنوات دون اتفاق مسبق مع الصندوق .

● النقطة الثالثة في اصلاح نادي باريس هي ضرورة الاتفاق على مبدأ تخفيض الفوائد على الديون المؤجلة او الغاؤها نهائيا في بعض الحالات وذلك في اطار الاتفاق الجماعي بين الدائنين والمدينين . في الوقت الحاضر لايتعرض نادي باريس لتخفيض الفائدة او الغائها ويترك ذلك للاتفاق الثنائي بين المدين وكل دائن على انفراد . وكثيرا مايؤدي ذلك الى مفاوضات طويلة متشابكة قد لاتسفر عن شيء . ومعنى ذلك ان اعادة الجدولة لاتعني اكثر من تأجيل يوم الحساب . والمطلوب هو ان يتضمن الاتفاق الجماعي في اطار نادي باريس على بعض القواعد العامة لتخفيف عبء الفوائد دون انتظار لمفاوضات ثنائية . وهذا ايضا هو مايحدث في نادي لندن بالنسبة للديون التجارية .

●.عتقد ان هذه الاصلاحات تسهم اسهاما كبيرا في مساعدة البلاد الافريقية المدينة في التعامل مع نادي باريس . ولايجوز ان ننسى ان القواعد التي يسير عليها نادي باريس وضعت او تطورت تدريجيا في غيبة المدينين . فهي تمثل وجهة نظر الدائنين وقد آن الأوان لوضع قواعد جديدة تأخذ بعين الاعتبار مصلحة الطرفين .

هذا عن اصلاح نادي باريس . غير ان الديون الافريقية صفة اخرى تستوجب اصلاحا من نوع آخر . ذلك ان نسبة عالية من تلك الديون مستحقة لمنظمات دولية او اقليمية مثل صندوق النقد الدولي او البنك الدولي او البنك التنمية الافريقي وهذه الديون لاتخضع للجدولة . بمعنى ان البلاد المدينة لابد ان تقوم بالوفاء بها في مواعيدها مهما كانت ظروفها ومانتعرض له من معاناة بسبب هذا الوفاء . وهذا عيب خطير في الوضع الحاضر .

ويكفي ان نشير الى ظروف بلد مثل السودان فان الديون التي لاتقبل الجدولة ولايمكن الذهاب بها الى نادي باريس تمثل عبئا ثقيلا جدا على اقتصاد السوداني . وهناك بلاد افريقية اخرى كثيرة في مثل ظروف السودان . والمسألة هنا تحتاج الى علاج حكيم يوفق بين مصلحة البلاد المدينة ومصلحة المنظمات الدولية او الاقليمية . ذلك ان عدم قابلية هذه الديون للجدولة يرجع الى اعتبارات لها وزنها وليس من مصلحة البلاد الافريقية الاضرار بهذه المنظمات وهي تعتمد عليها في نسبة عالية من تمويلها الخارجي .

واخيرا وليس آخرا بالنسبة لعلاج مشكلة الديون الافريقية هناك مسألة التوازن بين التصحيح والتمويل . فان الغالبية العظمى من البلاد الافريقية المدينة قامت خلال السنوات الأخيرة بتنفيذ برامج تصحيحية بالاتفاق مع البنك الدولي او صندوق النقد الدولي . ولم تتأخر في تلك البلاد عن تنفيذ ماتعهدت به . وهذا باجماع الاراء بما في ذلك المنظمات الدولية نفسها . وقد ترتب على ذلك فرض مشقة كبيرة على شعوب تلك البلاد مع ماهي عليه من فقر شديد . واعتقد ان ذلك يرجع الى عدم التوازن بين التصحيح والتمويل في اغلب الحالات . فلم يكن مقدار التمويل المتاح متناسبا مع اتساع وعمق العملية التصحيحية .

ومن ثم فان العلاج الفعال لمشكلة المديونية الافريقية يتطلب مضاعفة التدفقات المالية الميسرة . وعلى مصر أن تنادي بتأييد مايطالب به كامديسي الرئيس الجديد لصندوق النقد الدولي بزيادة الموارد المالية لتسهيل التصحيحات الهيكلية بمقدار ثلاثة امثال ، وزيادة الموارد المتاحة لتسهيل التمويل التعويضي ورفع حصة البلاد الافريقية في التعبئة الثامنة لهيئة التنمية الدولية ودعم مايتادي به كونابل الرئيس الجديد للبنك الدولي لمضاعفة رأس مال البنك .

فوز مصر بالمركز الأول

في انتخابات المنظمة البحرية

حصلت مصر على اعلى الاصوات وفازت بالمركز الاول في انتخابات المنظمة البحرية الدولية لعضوية مجلس ادارة المنظمة بعد حصولها على ٩٣ صوتا من بين مجموع الاصوات التي تبلغ ١١٢ صوتا .

وقد رجحت الدوائر الاقتصادية الملاحية ان اختيار مصر قد تم نظرا للتطور الملموس الذي شهده قطاع النقل البحري في مصر نتيجة للسياسة التي اتخذها المهندس سليمان متولي وزير النقل في تطوير المواني ودعم الاسطول المصري كما فاز مصري لاول مرة برئاسة مجموعة الـ ٧٧ التي تتبع المنظمة البحرية الدولية وهو الدكتور جمال مختار مدير عام الاكاديمية العربية للنقل البحري خلفا لرئيسها الارجنتيني السابق وتضم هذه المجموعة اكثر من مائة دولة .

مهندس سليمان متولي

وقد جاء ذلك خلال الاجتماعات التي شارك فيها وفد بحري مصري في اجتماعات المنظمة التي عقدت في لندن ومن المعروف ان هذه المنظمة من ابرز المنظمات الاقتصادية في العالم وتعني بامور الملاحة والتدريب البحري وسلامة الممرات البحرية .

أسعار السوق المصرفية الحرة للنقد الأجنبي

العملة	التحويلات: سعر الشراء	التحويلات: سعر البيع	البنكنوت: سعر الشراء	البنكنوت: سعر البيع
دولار امريكي	٢٢٠,٢٧٥١	٢٢٠,٨٢٨٥	٢٢٠,٠	٢٢٠,٦
جنيه استرليني	٣٩٣,٣٠١١	٣٩٤,٢٨٤٤	٣٩٢,٨	٣٩٣,٨
مارك المانى	١٣١,٥٨٦٠	١٣١,٩١٥٠	١٣١,٤	١٣١,٧
فرنك فرنسي	٣٨,٦٤٨٢	٣٨,٨٢٣٠	٣٨,٦	٣٨,٧
١٠٠ ين يابانى	١٦٣,٠٤٥٩	١٦٢,٤٥٣٥	١٦٢,٨	١٦٢,٢
دينار كويتى	—	—	٧٧٩,٢	٧٨١,١
ريال سعودى	—	—	٥٧,٧	٥٧,٨
درهم الامارات العربية	—	—	٥٩,ـ	٥٩,١
دينار البحرين	—	—	٥٥٢,٥	٥٥٣,٩
دينار اردنى	—	—	٥٥٣,٩	٥٥٥,٣
ريال عمانى	—	—	٥٤٩,٢	٥٥٠,٦
ريال قطرى	—	—	٥٥,٢	٥٥,٣
دينار عراقى	—	—	١٠٠,ـ	١٠٠,٣

بورصة لندن

نقدا	شراء	بيع
دولار امريكي	١,٧٨٥٥	١,٧٨٦٥
دولار كندي	٢,٣٥٤٠	٢,٣٥٧٢
فلورين هولندي	٣,٣٦٢١	٣,٣٦٦٨
فرنك بلجيكي	٦٢,٥٣	٦٢,٦٧
كرون دانماركي	١١,٥٣٤	١١,٥٦٠
مارك المانى	٢,٩٨٤٨	٢,٩٨٩٢
بيزيتا اسباني	٢٠١,٤٤	٢٠١,٩٢
ليرة ايطالية	٢١٩٧,٧	٢٢٠٦,٢
كرون نرويجي	١١,٤٤٦	١١,٤٧٢
فرنك فرنسي	١٠,١٣٩	١٠,١٥٥
كرون سويدي	١٠,٨١٠	١٠,٨٣٥
ين ياباني	٢٤١,١٠	٢٤١,٤٣
شلن نمساوي	٢١,٠٢	٢١,٠٧
فرنك سويسري	٢,٤٤٨٤	٢,٥٤١٦

متوسط

أسعار الذهب

السرجاني جواهرجية

شركة توصية بالأسهم

تأسست سنة ١٩٣٦ علامة مسجلة

بالصاغة ت ٩١٢٥٥/٩١٦٧ــ٠ / ٩١٧٧٨٠/٩١٣٠٤٤

فرع فندق سونستا بمدينة نصر ت ٦٠٩٤٤٤/٦٠٩٢٦٢

متوسط أسعار أمس

الجنيه	٢٢٩٦٠	قرشا
عيار ٢٢,٥	٣٢١١	قرشا
عيار ٢١	٢٨٧٠	قرشا
عيار ١٨	٢٤٦٠	قرشا
عيار ١٤	١٩١٣	قرشا

اجتماعيات

وحدة الخليفة التناسلية

ميدان القلعة

تقدم ١٠,٣٠ص الثلاثاء ١١/٢٤ محاضرة Dermo epidermal junction .

للدكتورة سناء سمور

مدرس الباثولوجي عين شمس

برنامج الدراسات الروحية

يدعوكم للنهضة الروحية غدا الاثنين والثلاثاء والاربعاء بكنيسة مدرسة الديلاسال بالظاهر الساعة ٦,٣٠ مساء وسيقوم بالوعظ القس الامريكي الشهير جرومز والترنيم فريق التسبيح والدعوة عامة

Wellcome to the Romanian President Nicolat Ceausescu and Elena Ceausescu sincerely freinds of Egyptian People. El-Ekhlas Eng. Industrial Supplies Co. Sole Agent of Romanian Ball bearings Younan Guirguis & Fikry Demian.

بسم الله الرحمن الرحيم

النقابة العامة للعاملين بالمناجم والمحاجر

تم بحمد الله وتوفيقه تشكيل مجلس ادارة النقابة العامة للعاملين بالمناجم والمحاجر دورة ١٩٩١/٨٧ على النحو التالي :

محمد فؤاد دراهم ـ رئيسا

محمد احمد السريبي

نائب الرئيس

محمد السيد زيدان

نائب الرئيس

حامد احمد محمود سباق

الامين العام وممثلا النقابة العامة في الاتحاد العام

عاطف حامد ربيع

امين مساعد

بعزق رفاعي احمد

امين الصندوق

محمد فتحي مطاوع

مساعدا للصندوق

عمر علي ابوالحسن ـ عضوا
مبارك محمود عزام عضوا
عبدالله محمد ادم عضوا
سليم احمد سليم ـ عضوا
ابراهيم عبدالحميد غنام ـ عضوا
منصور عباس محمد ـ عضوا
جابر علي عطيتو زيدان ـ عضوا
احمد فيصل حسين احمد ـ عضوا
احمد محمود محمد رهيب ـ عضوا
زكي طه راشد ـ عضوا
علاء الدين عباس محمود ـ عضوا
محمد احمد حبيب ـ عضوا
محمد عبدالله محمد ـ عضوا
فاروق حسين محمد ـ عضوا

والله ولي التوفيق

الجمعية التعاونية لشركة مصر لصناعة الكيماويات

تعلن عن إجراء انتخابات مجلس الادارة صباح يوم ١٩٨٧/١٢/١ الساعة العاشرة نرجو عدم التخلف

المهندس محمد مهران وحرمه

يتقدمان بوافر الشكر والامتنان للسادة الأستاذ الدكتور محمد السبيتي

رئيس قسم الجراحه بطب اسيوط

والاستاذ الدكتور

محمد عبد المنعم بكر

استاذ التخدير بطب اسيوط

والدكتور كمال عبد الرحيم

للجراحه الناجحه ويتمنيان لسيادتهم التوفيق

الاكاديمية العربية للنقل البحرى

بالاشتراك مع

الجمعية العربية للملاحة

تعلن عن

المحاضرة العامة التي يلقيها السيد الربان/ احمد فؤاد اسعد

النائب الاول لمدير عام الاكاديمية ونائب رئيس مجلس ادارة الجمعية العربية للملاحة

عن

التعليم والتدريب البحري لسان المستقبل وذلك يوم الثلاثاء الموافق اول ديسمبر بقاعة المحاضرات الرئيسية بمقر الاكاديمية بميامي

بدلا من

المحاضرة التي كان من المقرر القاؤها يوم الثلاثاء ٢٤ الحالي

بسم الله الرحمن الرحيم

وحدة طلعت للموجات فوق الصوتية قسم التوليد وامراض النساء

تعلن عن بدء الدورة الخامسة للموجات فوق الصوتية في مجال التوليد وامراض النساء لمدة اسبوع ابتداء من السبت ٢٨ / ١١ / ١٩٨٧ بوحدة التكاثر بمستشفى الحسين الجامعي ويتم الاختيار حسب اسبقية القيد .

الى السادة اساتذة ومعيدي وطلبة كليات العلوم انشأت شركة ميرنا للخدمات معمل خاص لعمل قطاعات لجميع انواع الصخور ت ٧١٠٧٨٥ صباحا ٩٢٠١٨١ مساء القاهرة

نعمات عبد المجيد ونجلها خالد يهنئان خالها الحاج/ سعيد العربي واحمد المتشلوى ببراءتهما ويشكران الاستاذين عاطف الحسيني وصفي الدين سالم المحاميان

هيئة الأدوية

يسر قطاع الاعلام والتصدير بهيئة الادوية ان يعلن للسادة الأطباء والصيادلة عن توافر الأصناف البديلة والمثيلة لبعض الادوية غير المتوفرة حاليا .

الشركة	الصنف
MISR	- ERYTHRIN SUSP
مثيلا لصنف	ERYTHROCIN SUSP.
MISR	- MIBUTOL TAB
مثيلا لصنف	ETIBI TAB.
MISR	- PHOLPRINE SYP
بديلا لصنف	PULMOCADIL INFANTILE SYP.
NILE	- ZYMOGEN FORTE TAB
بديلا لصنف	FESTAL TAB.

للاستفسار عن الأدوية وبدائلها يرجى الاتصال بالتليفونات

٩٠٩٨٠٤ ـ ٧٤٦٦١٣ ـ ٧٤٦٥٢٢ ـ ٧٥٢٣٥٨ ـ ٧٥٨٩٩٣

بسم الله الرحمن الرحيم

الشركة الزراعية المصرية لإنتاج التقاوى

EGAS

تحتفل الشركة بمشيئة الله ظهر يوم الأربعاء ٢٥ نوفمبر ١٩٨٧

بافتتاح

محطة غربلة وإعداد التقاوى الخاصة بها ببدس محافظة بني سويف

والشركة بهذه المناسبة تهنئ السادة المساهمين بهذا الإنجاز الكبير الذي يساهم في زيادة الإنتاج الزراعي عن طريق توفير مستويات ممتازة من التقاوى عالية الجودة من الأصناف المتفوقة التي تمد بها الزراع .

وتخص الشركة بالشكر أجهزة وزارة الزراعة تحت قيادة

الأستاذ الدكتور

يوسف والى

نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة واستصلاح الأراضي

لما تقدمه من دعم وعون كان له الفضل الكبير بما وصلت إليه من نجاح

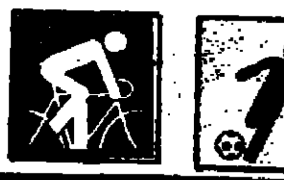
كما تقدم الشكر لشركة فورت شيرت بألمانيا الشرقية لتعاونها الصادق في توريد وتركيب آلات المحطة على أكمل وجه وفي الوقت المحدد .

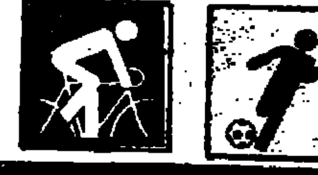
لذا فجميع السادة المساهمين بالشركة مدعوون لحضور هذا الحفل .

رئيس مجلس الإدارة

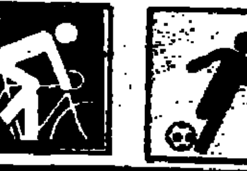
مهندس / أحمد يحيى الجمل








الزمالك يهزم غزل دمياط فى الدورى ٣ - صفر ويحتفظ بالقمة

الطقس جميل .. لكن « الجو النفسى » أثر بشدة على مستوى المباراة صعودا وهبوطا

احتفظ الزمالك بصدارة جدول الدورى الكروى الممتاز فى اسبوعه التاسع ، بعد ان حقق امس فوزه الخامس فى المسابقة على غزل دمياط ٣/صفر باستاد القاهرة ، ليرتفع رصيده الى ١٦ نقطة من ٧ مباريات .. بينما يتحرج موقف الغزل ويتوقف رصيده قرب القاع عند ٧ نقاط من ٩ مباريات ..

فاز الزمالك لانه كان الفريق الافضل ، الا ان ذلك لايعنى انه كان فى مستوى مبارياته الاخيرة .. فقط كان افضل من غزل دمياط بما يكفى للفوز بهذا الفارق . ولم يظهر منه بمستواه سوى رضا عبدالعال ونطلب منه بحزم الا يشارك « الكباتن » فى كثرة المراوغة المظهرية !


الكرة فى طريقها لمرمى دمياط مسجلة هدف الزمالك الثانى لجمال عبدالحميد
(تصوير : سامى بشرى)

بينما لعب غزل دمياط مباراة طيبة على ضوء الظروف والامكانات وكان ندا قويا فى فترات كثيرة ، الا انه يحتاج لعناية اكثر فى طرق انهاء الهجمات والاختراق بعد اجادته للرقابة والدفاع !

ادار المباراة الحكم الدولى ابراهيم النادى وكان موفقا باستثناء بعض القرارات التقديرية المتروكة له والتى لم تعجب الجماهير المتوترة احيانا .. ونحن نلتمس العذر للطرفين لكننا نذكر للاعبى الفريقين عدم اثارتهم للجماهير بالاعتراضات .

اقيمت المباراة فى « طقس جميل » لكن « الجو النفسى » الذى يسود الكرة المصرية حاليا ، ادى الى اقامتها فى ظل مدرجات شبه خاوية .. فالجماهير بعد مباراة تونس ليست مهيأة نفسيا لمشاهدة مباريات الكرة . وهناك شك كبير فى انها حتى تريد ان « تقرا » شيئا عنها !!

لكن ماذنب اندية ولاعبين ومدربين عملوا وعرقوا وكافحوا من اجل هذه المسابقة المحلية ، حتى نقابلهم بالتجاهل ؟!

ان مباراة تونس ليست مأساة او كارثة .. او حتى مفاجأة قاسية .. ليست شيئا من هذا كله ، بل هى مجرد « البلاء » الذى كنا نتوقع حدوثه .. ولذلك قابلها الناس بالوجوم والضجر اكثر من الغضب والثورة ! ..

والآن عودة الى احداث شوطى مباراة الأمس ، التى من المؤكد ان خروج مصر من التصفيات الاوليمبية قد اثرت على احد اطرافها وهو الزمالك تأثيرا سلبيا ، فكثرت « المنحنيات » فى ادائه صعودا وهبوطا

□□ احداث الشوط الاول :

ضربة البداية مع الغزل يفقدها ، لتبدأ سيطرة الزمالك فى الدقائق الاولى التى شهدت سرعة فى الايقاع وهجمات ـ بيضاء متلاحقة ودفاع لصيق من الغزل يصاحبه محاولات هجومية لا تكتمل بسبب حرص لاعبيه على سرعة الارتداد للمواقع الدفاعية ، اكثر من حرصهم على التهديف .

ويمضى ربع الساعة الاول فى سيطرة ميدانية للزمالك لكنها لا تسفر عن فرص

عصام عبدالمنعم

تهديف لان خط وسط الغزل يقوم بواجبه فى الرقابة الفردية على لاعبى وسط الزمالك ـ اخطر خطوطه حاليا ـ فلا يلعب احدهم كرة وهو مستريح .. يضاف الى ذلك كثرة احتفاظهم بالكرة مع اننا شهدنا من فريق تونس مؤخرا كيف يكون اللعب من « لمسة واحدة » ، اكثر فائدة من السيطرة الميدانية المظهرية والاحتفاظ بالكرة وقتا طويلا دون فاعلية ..

فى الدقيقة ١٦ هجمة خطرة ـ اول هجمة لدمياط ، من كرة عرضية يحولها بدران برأسه فوق العارضة .. وتتصاعد ثقة لاعبى دمياط وينجحون فى ايقاف خطورة ، هجمات الزمالك بحسن الانتشار وقوة الانقضاض الدفاعى .. وساعدهم الزمالك بالبطء الشديد

ثم يهبط الاداء ، ايقاعا ومهارات فنية ، مع بداية النصف الثانى من هذا الشوط ، وينحصر اللعب فى الثلث الاوسط ويسوء مستوى التمرير من الجانبين على حد سواء ! ..

فى الدقيقة ٢٤ ومن دربكة داخل منطقة جزاء غزل دمياط تتهيأ الكرة امام طارق يحيى فى حلق المرمى لكنه يسدد ضعيفة مهدرا هدفا مؤكدا .. بعدها بدقيقتين فرصة اخرى لحلمى من داخل المنطقة ويتباطأ ليشتتها الدفاع . وفى الدقيقة ٢٧ خرج خالد جلال مصابا ليحل محله هشام ابراهيم

● ● هدف الزمالك الاول :

فى الدقيقة ٣١ يتحرك حمادة عبد اللطيف (اخيرا) للجناح الايمن ويرفع كرة عرضية يتلقاها محمد حلمى ـ عند القائم القريب ـ ويسددها برأسه داخل الزاوية اليسرى .. بعد الهدف يعود الايقاع للزمالك فى سرعته نسبيا ويبادل الغزل الهجمات بعدد اكبر فينكشف دفاعه اكثر لكن مهاجمى الزمالك لا يستغلون ذلك جيدا .. ويخرج عبد الحميد من الغزل ويحل محله قدرى شوشة فى الدقيقة ٤٠ ـ وينطلق رضا بالكرة ويدخل المنطقة من اليمين ويمرر لحمادة المندفع فيسدد فى المدافعين ثم تتهيأ فرصة لحلمى المنفرد الذى سدد كرة ارضية انقذها الحارس مجدى عبد الجواد بمعجزة .

● ● هدف الزمالك الثانى :

● ● فى الدقيقة الرابعة من الوقت المحتسب بدل الضائع يعيد الزمالك اكتشاف اهمية اللعب على الجناحين هذه المرة من الجهة اليسرى لعب طارق يحيى كرة عرضية عالية قفز لها جمال عبد الحميد ليودعها برأسه داخل المرمى على يمين الحارس .

□□ احداث الشوط الثانى

نزل رمضان حشيش فى حراسة مرمى دمياط محل مجدى عبدالجواد المصاب .. وبدأ الزمالك مهاجما عن طريق الجناح الايمن ويهدر هدفين فى اول دقيقتين ويبدو الأداء مبشرا بشوط افضل من سابقه .. والهجمات من الجانبين تزيد بسرعة وتنشط الجبهة اليسرى لهجوم الغزل بسرعة انطلاقات محسن حسن وكراته العرضية الخطيرة داخل منطقة الزمالك ..

وفى الدقيقة ١٥ يخطف جمال عبدالحميد لنفسه كرة يكعبه على حدود المنطقة ويسددها مباشرة تمر بجوار القائم الايمن ، وسط محاولات هجومية جادة للغزل لكنها تصطدم بدفاع الزمالك « المغلق » بعدد كبير من اللاعبين على حساب الجانب الهجومى !

. ثم تعود للأداء عيوبه التى افسدت الشوط الاول واهمها كثرة المراوغة غير المجدية ـ والبعد عن اللعب المباشر ـ خاصة من جانب الزمالك فيكثر الاحتكاك بين اللاعبين ..

●● والحقيقة ان كثرة الاحتفاظ بالكرة لها ٣ اسباب ، اولها محاولة اللاعب استعراض مهاراته الفردية على حساب مصلحة الفريق .. وثانيها ان يكون زملاؤه مختبئين وراء المدافعين فلا يجد من يمرر له .. وثالثها ان يكون اللاعب المستحوذ على الكرة قليل الحيلة لايجيد التصرف تحت ضغط الخصم .. ويستطيع اى لاعب يحتفظ بالكرة اكثر مما يجب ان يختار لنفسه احد هذه الاسباب !!

يخرج ابراهيم يوسف من الزمالك ويحل محله زكريا ناصف فى الدقيقة ٢٧ وتكتسب هجمات الغزل المرتدة خطورة بفضل حركات بدران ويوسف خليفة وتتأخر خطوط الزمالك للدفاع عن فارق الهدفين ..

فى الدقائق الأخيرة يتحسن أداء الزمالك بفضل تحركات رضا عبدالعال

●● هدف الزمالك الثالث

فى الدقيقة الاخيرة من هذا الشوط يتلقى زكريا كرة ينطلق بها يسار المنطقة وبمنتهى التركيز يمررها ساقطة على نقطة الجزاء الى رضا عبدالعال الذى هيأها على صدره وسددها ارضية داخل الزاوية اليمنى مسجلا الهدف الثالث ومتوجا جهوده فى المباراة .

تعادل المحلة والمصرى ٢ - ٢ بعد مباراة قوية خشنة !

المحلة ـ عبدالمنعم ابوشامية :

تعادل فريقا المحلة والمصرى بهدفين لكل منهما .. كانت نتيجة الشوط الاول تعادل الفريقين بهدف لكل منهما احرز للمحلة صابر عيد من ضربة جزاء فى الدقيقة ٣٩ من الشوط الاول اثر عرقلة سمير عبد الرءوف للمشاقى داخل منطقة الجزاء تصدى لها صابر عيد وسددها قوية فى الزاوية اليمنى .

واحرز المشاقى الهدف الثانى للمحلة فى الدقيقة ١٤ من الشوط الثانى بعد ان تلقى كرة احمد رجب وهيأها لنفسه وسددها قوية داخل المرمى .. وسجل للمصرى طلعت منصور الهدف الاول فى الدقيقة ٣١ من الشوط الاول اثر هجمة مرتدة وطارق سليمان فى الدقيقة ٩ من الشوط الثانى اثر ضربة حرة مباشرة تصدى لها وسددها قوية لرتدت من يد حارس المحلة وسكنت الشباك .

جاءت المباراة فى مجموعها قوية وسريعة ساد المحلة اغلب فتراتها واهدر مهاجموه عدة فرص اكيدة .. كما شكلت هجمات المصرى المرتدة خطورة كبيرة على مرمى المحلة .. وتقاسم الفريقان الشوط الثانى لعبا ونتيجة وكان احمد حسن وايتو نجمى المباراة وكان نتيجة لتساهل الحكم وتردده فى قراراته ان كثرة الخشونة المتعمدة ونال الزفتاوى وصابر عيد من المحلة وعادل عبد المنعم وجمال جودة من المصرى انذارا .

حكم المباراة العميد اسماعيل اليمنى .

تعادل المريخ والمقاولون ١ - ١ فى بورسعيد

بورسعيد ـ محمد أبو الشهود :

تعادل المريخ والمقاولون بهدف لكل منهما امس فى الدقيقة ١٨ من الشوط الاول وخلافا لاتجاه اللعب وسير المباراة تقدم المقاولون بهدفه احرزه علاء نبيل بضربة راس ثم اعاد حمادة مرزوق للمباراة نتيجتها العادلة بقذيفة من ضربة حرة مباشرة اقتحمت يمين مرمى المقاولون فى الدقيقة ٢٣ .

استمر اللعب سجالا بين الفريقين حيث تقاسما سيادة منطقة الوسط وتبادلا امتلاك الكرة وتسابقا فى التمريرات العرضية والطولية السريعة ولم تخل المباراة من اثارة لكن ليس باحراز المزيد من الاهداف وانما باهدار الفرص الخطيرة والسهلة ومعظمها للمريخ الذى لم يستثمره وفى المقابل اخفق المقاولون فى استغلال اخطاء دفاع المريخ وثغراته لتنتهى المباراة بالتعادل الذى ارضى الاطراف الثلاثة . والفريقان والجمهور .

اليوم : الأولمبى والاتحاد فى الأسبوع التاسع للدورى

تقام فى الثالثة بعد ظهر اليوم مباراة الاتحاد السكندرى والاولمبى باستاد الاسكندرية ضمن مباريات الاسبوع التاسع للدورى العام .. وتقام آخر مباريات الاسبوع غدا الاثنين بين الترسانة والاسماعيلى على ملعب الترسانة بميت عقبة .

حـــوادث .. وقضـــايا

□ محكمة القيم :

الحكم ١٢ ديسمبر على ٣٧ تاجر عملة

فرض الحراسة على أموال تاجر مخدرات

كتب ـ محمد طعيمة :

نظرت امس محكمة القيم ٧ قضايا التجار في النقد الاجنبي بالسوق السوداء تضخمت اموال المدعى عليهم فيها وعددهم ١٥ شخصا من وراء ذلك بشكل ملحوظ نتيجة مضارباتهم على الجنيه المصرى .

وقررت المحكمة بعد ان استمعت مرافعات المستشارين محمود عبدالعال ويوسف عبدالحليم مساعدى المدعى العام الاشتراكى ومرافعات دفاع المدعى عليهم حجز هذه القضايا مع ٦ قضايا اخرى للاتجار في العملة تضم ١٢ شخصا لجلسة ١٢ ديسمبر القادم للنطق بالحكم .

ومن جهة اخرى قضت المحكمة بفرض الحراسة على اموال رفعت ابراهيم حسيب من المنصورة لتضخمها من الاتجار في المواد المخدرة كما قضت برفض دعوى الحراسة على اموال بنيامين توفيق بطرس من باب الشعرية بعد ان تبين قيامه برد مبلغ ٣١٢ الف جنيه كان قد تقاضاها خارج نطاق عقود الايجار من المستأجرين بعمارته .

يحـــاول قتــل مهنـدس لســرقته

بعد اســتقباله بمنزلـــه لايجـــاد عمـــل له

كتب عصام مليجى

حاول عامل معمارى قتل مهندس بمدينة نصر بعدة طعنات نافذة داخل مسكنه عقب استقباله له للبحث له عن عمل .. واعترف المتهم بانه ارتكب جريمته لسرقة اموال المهندس لمروره بضائقة مالية .

وكان اللواء عصام نجم مدير مباحث القاهرة قد تلقى بلاغا من جيران المهندس المجنى عليه واسمه ابراهيم احمد ابراهيم (٤٠ سنة) ويقيم بالحى العاشر بمدينة نصر انه اثناء وجوده بمسكنه بمفرده حضر اليه العامل المتهم واسمه صبرى احمد محمد (٢٩ سنة) وطلب منه البحث له عن عمل حيث كانت تربطه به علاقة عمل عندما كان يعمل تحت رئاسته منذ ٣ سنوات في بعض المشاريع الهندسية . وبعد ان قدم له الشاى فوجىء به يطعنه في رقبته من الخلف اثناء توجهه للمطبخ فسقط على الارض واستمر المتهم في توجيه طعناته له . الا انه تمكن من مقاومته واستغاث بجيرانه الذين اخطروا الشرطة وتمكن الرائد اسامه المغازى والنقيب هشام الدجوى بمشاركة الاهالى من مطاردته باشراف العميد فادى الحبشى رئيس مباحث القاهرة والقبض عليه ، ونقل المهندس المجنى عليه للمستشفى .

وافادت التحريات التى قادها العميد محمود وجدى والعقيد عبد العزيز حامد ان العامل كان يمر بضائقة مالية ففكر في قتل المهندس لسرقته وقد اعترف المتهم امام عمر عبد الرازق وكيل اول النيابة بارتكابه الحادث وانه احضر السكين معه لقتل المهندس والاستيلاء على امواله فامرت النيابة بحبسه .

التحقيـــق فى التلاعـــب فى اســـتيراد

٧ وحـدات لتوليد الكهرباء لهيئة المجتمعات الجديدة

كتب ـ محمد عياد

تبدا نيابة الأموال العامة العليا التحقيق في بلاغ هيئة الرقابة الادارية للمستشار صلاح عبد الستار المحامى العام الاول للنيابة بوجود تلاعب في عملية استيراد ٧ وحدات لتوليد الكهرباء تعمل بالغاز تبلغ قيمتها ١٣ مليون دولار وقامت باستيرادها هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة .

وكانت الرقابة الادارية قد كشفت عن ان هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة قد طرحت منذ اكثر من خمس سنوات مناقصة عالمية لاستيراد ٧ وحدات توليد كهرباء غازية لاستغلالها لتوليد الطاقة الكهربائية اللازمة لاستصلاح الاراضى الجديدة في مدن الشباب واضاف البلاغ بان لجنة البت استبعدت احدى الشركات الامريكية لعدم مناسبة العرض فنيا واقترحت التعاقد مع شركة فرنسية . الا ان الهيئة تعاقدت مع الشركة الامريكية على شراء الوحدات السبع بمبلغ ١٣ مليون دولار . وقد تم التوريد منذ حوالى ٤ سنوات . لكن حدث تأخير في التركيب وتركت الوحدات في العراء لاكثر من سنتين حتى انتهت فترة الضمان . ومع ذلك تم تركيب وحدتين بمدينة العريش ولكنهما دائمتا الاعطال .

وخلال هذا العام طلبت ٪ المجتمعات العمرانية الجديدة من وزير الكهرباء نقل ملكية هذه الوحدات اليها على ان تشرف على تركيبها وصيانتها هيئة كهرباء مصر ، وقد قبل وزير الكهرباء بالفعل الا ان رئيس مجلس ادارة هيئة الكهرباء طلب من هيئة المجتمعات العمرانية تزويده بالموقف التعاقدى مع الشركة الامريكية حتى يستطيع التعامل معها بخصوص العرض المقدم منها لتوريد محرك غاز لتحسين اداء هذه الوحدات ثمنه ٢,٥ مليون دولار لكنه لم يتلق ردا حتى الآن رغم استعجال الرد .

حبس مهندس بـ ٦ اكتوبر لاتهامه بتزوير مستخلصات مقاول

امر المستشار صلاح عبد الستار المحامى العام الاول لنيابة الاموال العامة العليا بحبس احد الموظفين بجهاز مدينة ٦ اكتوبر . وضبط واحضار احد المديرين بالجهاز لتزويرهما مستخلصات لاحد المقاولين تمكن بموجبها من صرف نصف مليون جنيه بدون وجه حق .

وكانت النيابة قد تلقت بلاغا من المهندس حسب الله الكفراوى وزير التعمير والاسكان والمرافق عن وجود تلاعب في المستخلصات المالية لاحد المقاولين الذين يقومون بتنفيذ مبانى خدمات الحى السادس حيث تمكن من الاستيلاء على حوالى نصف مليون جنيه بدون وجه حق نتيجة تلاعب بعض المسئولين بالشئون المالية والادارية بجهاز مدينة ٦ اكتوبر . وكشف التحقيق الذى تولاه محمد منيع رئيس النيابة عن وجود تزوير في بعض المستخلصات . فاصدر المحامى العام الاول امره المتقدم .

ضبط تاجر أخر للماكستون يراقب الشرطة بمرايا عاكسة

تمكنت مباحث قسم امبابة من القبض على تاجر اخر لحقن المدمنين بالماكستون فورت بالمنطقة يتخذ من شقته وكرا لممارسة نشاطه باللجوء لاسلوب مبتكر حيث قام بوضع عدة مرايات عاكسة داخل الشقة المطلة على الشارع لمراقبة حركة المنطقة ورجال الشرطة

وقد تجمعت امام العميد ممدوح الجوهرى رئيس المباحث بمعلومات عن قيام احد الاشقياء باتخاذ شقته وكرا لحقن المدمنين بالماكستون فورت بمنطقة امبابة وانه يزاول نشاطه منذ فترة طويلة وفور اخطار العقيد عبدالعظيم حسن مفتش المباحث وضع خطة بحث للقبض على التاجر حيث اكدت تحريات المقدم محمد عرابى بان التاجر واسمه مصطفى زكى وشهرته مصطفى تهته ، ٣٦ سنة ، عاد لمزاولة نشاطه في حقن المدمنين بسائل الماكستون فورت ليلا بمساعدة زوجته حيث يقومان بوضع مرايات عاكسة لمراقبة رجال الشرطة وتمكن الرائدان جمال الخمراوى من القبض عليه متلبسا بحقن المدمنين .

حريق يلتهم غلايات مستشفى القاهرة التخصصى

شب ظهر امس حريق بمبنى مستقل تابع لمستشفى القاهرة التخصصى بروكسى حيث اتت النار على الغلايات الخاصة بغسيل الملابس والاوانى وقد تم السيطرة على الحريق دون وقوع خسائر في الارواح وجار حصر الخسائر وتولت النيابة التحقيق .

مفقـــودون

● عصام محمد شحاتة احمد ، ١٣ سنة ، من يجده يتصل ٢٥ ش ابو سمرة البساتين او ت ٣٥٢٨٠٢٣ .

المحافظات

اشراف : محمود مراد

أول قسم لعلاج الحروق والمخ والأعصاب بأسوان

اسوان ـ موفق ابو النيل :

بدات مديرية الشئون الصحية بمحافظة اسوان في تجهيز الجناح الجديد بالمستشفى العام الذى اقيم على احدث النظم الطبية ويضم اول قسم لعلاج اصابات الحروق بالصعيد وغرفة انعاش للحروق المتقدمة . كما يجرى حاليا تجهيز اول ورشة هندسية لاصلاح الاجهزة الطبية لمستشفيات محافظات الصعيد وقد تكلف المشروع ٦ ملايين جنيه .

صرح بذلك الدكتور احمد الأمين حسن المدير العام لمستشفى اسوان وقال : ان الجناح الجديد يتسع لحوالى ٣٩٠ سريرا ويضم ايضا اول قسم لجراحات المخ والاعصاب مزود باحدث الاجهزة .□

محافظ اسوان في زيارة لمستشفى اسوان العام

٥٦ مليون جنيه استثمارات لاسيوط والوادى الجديد

اسيوط ـ حجاج الحسينى :

صرح عادل هارون وكيل وزارة التخطيط باقليم وسط الصعيد ان حجم الاستثمارات لمحافظتى اسيوط والوادى الجديد خلال الخطة الخمسية الحالية يبلغ ٥٦ مليون جنيه منها ٣٧ مليونا لاسيوط و ١٩ مليونا للوادى الجديد موزعة على سنوات الخطة الخمس .

ويبلغ نصيب اسيوط في السنة الأولى من الخطة ١٢ مليونا و ٢٠٢ الف جنيه منها اربعة ملايين جنيه لقطاع النقل والمواصلات لاستكمال المرحلة الاخيرة من كوبرى الملك فيصل بتكلفة ٢,٥ مليون واستكمال كوبرى منقباد بتكلفة ٥٠٠ الف جنيه وتخصيص مليون ونصف مليون جنيه لاستكمال مبنى ديوان عام المحافظة الجديد ومليون جنيه لاحلال وتجديد شبكات الكهرباء و ٢ مليون للمرافق لتوصيل مياه الشرب للقرى المحرومة .

كما يبلغ نصيب محافظة الوادى في السنة الأولى ٥ ملايين و ٦٣٧ الف جنيه منها اربعة ملايين جنيه للمرافق والصرف الصحى وتدعيم شبكات الصرف ومشروعات التنمية المحلية ، و ٨٥٠ الف جنيه لرصف الطرق الداخلية .

وقد قرر اللواء محمد عبد الحليم موسى محافظ اسيوط اعداد خريطة اقتصادية لمحافظة اسيوط تضع حصرا شاملا لمختلف الطاقات البشرية والموارد المادية والثروات الطبيعية المتوافرة بالمحافظة بهدف استغلال هذه الثروات الاستغلال الامثل .

ويصدر المحافظ خلال ايام قرارا بتشكيل فريق عمل للقيام باعداد الخريطة التى تشارك فيها اجهزة التخطيط والاجهزة التنفيذية بالمحافظة .

ويقول عادل هارون وكيل وزارة التخطيط باقليم وسط الصعيد الذى اعد ورقة العمل لمشروع الخريطة الاقتصادية انها سوف ترتكز في بياناتها واحصاءاتها على الطبيعة ، وسوف تعطى التصورات والاقتراحات العلمية للمشروعات التى تحتاجها المحافظة طبقا لاولوياتها بحيث تكون دليلا امام الراغبين في الاستثمار سواء في القطاع العام او الخاص واضاف إن اللجنة التى تقوم باعداد الخريطة سيستمر عملها لمدة ٣ شهور على الاقل .

صنع فى مصر

تاتينا من دمنهور بشرى فقد استطاعت الجمعية التعاونية الانتاجية لصناعة وتشكيل المعادن ان تنتج في ورشها بدمنهور البحيرة ماكينة رى مصرية الصنع والخامات على ايدى خبراء وعمال مصريين تحقيقا لشعار ، صنع في مصر ، وقد حاز هذا الانتاج شهادة الخبراء الالمان في مؤسسة ، فريدريش ايبرت ، الذين اشادوا بنجاح تجربة الماكينة المصرية ، واكدوا انها تفوق في الجودة مثيلاتها المستوردة بالاضافة الى ان سعرها ينقص ٥٠ ٪ عن سعر المصنوعة في الخارج . كما ارسلت لتعرض استيراد خمسين ماكينة الى بعض البلاد الاوروبية والامريكية كدفعة اولى تليها دفعات مع ضمان السداد .

ويقول صبحى تكتك مدير الجمعية اننا في سبيل التعاقد على تصدير اول دفعة من هذه الماكينة المصرية وهى معروضة للبيع في مصر بسعر ١٢٠٠ جنيه ونظيرتها المستوردة يباع باكثر من ٢٠٠٠ جنيه .

عبد العليم المهدى

آثـــار البر الغــربى

الاقصر ـ يحيى توفيق : اسفرت الاعمال التى تقوم بها هيئة الاثار المصرية لترميم وتنظيف مقبرة منتومحات بالبر الغربى للاقصر عن اكتشاف ممرات وسراديب ممتدة في عمق الجبل اسفل الطابق الثانى لتضيف طابقا ثالثا لها احدهما فوق سطح الارض واثنان محفوران في الصخر وبذلك يصبح تصميم المقبرة فريدا من نوعه

البحوث العلمية لتنمية المحافظات

كتب ـ محمد عثمان :

تجرى حاليا اكاديمية البحث العلمى بالقاهرة دراسات لاقامة مراكز بحوث جديدة بالمحافظات لتنمية الاقاليم ، للتعرف على مشكلاتها وتطبيق النتائج العلمية بهدف التوسع في الخدمات ورفع كفاءة الاداء للمشروعات بالمحافظات . وكذلك تقرر اقامة اقسام جديدة بمركز تنمية اقليم وسط الدلتا ـ الذى انشىء منذ عام ـ وذلك لتنمية الثروة الحيوانية والسمكية والنباتية .

وصرح الدكتور ابو الفتوح عبد اللطيف رئيس اكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا : بان خطة التوسع تقضى بانشاء مراكز بحوث لتنمية وسط الصعيد بالوادى الجديد وجنوب الصعيد باسوان ، وايضا انشاء مركز غرب الدلتا بالاسكندرية واقسام جديدة بمركز وسط الدلتا منها قسم للصناعات الصغيرة باشراف الدكتور يوسف مظهر وكذلك قسم للمعلومات باشراف الدكتور عبد الحى مشهور وقسم للأمن الغذائى يشرف عليه الدكتور محمود هاشم البرقوقى وقسم للبيئة يشرف عليه الدكتور احمد ابراهيم ناجى ، وذلك في اطار توسيع خدمات المركز لاقليم وسط الدلتا .

رسالة

اســـتيلاء !

● بعث المواطن محمود محمد الفقى برسالة يشكو فيها استيلاء الوحدة المحلية بمدينة تلا على قطعة ارض مساحتها ثلاثة قراريط بناحية كفر ربيع يزرعها عن اجداده منذ عشرات السنين ويدفعون ايجارها للرى وكذلك ضرائبها العقارية .

ورغم قرار المحافظ بعدم ولاية المجلس المحلية على هذه الأرض الا ان المجلس المحلى للقرية ادعى انها ارض بور ويريد اقتطاعها لبناء مدرسة عليها ولم يكتف بمساحة القراريط الثلاثة بل اضاف اليها جزءا من الملكية الخاصة المجاورة لهذه القطعة !

الأمـور فى نصابهـــا !

● رسالة وقع عليها العديد من الاطباء والمهندسين والمحاسبين الذين تركوا الاضواء واتجهوا الى الصحراء لزراعتها وبعد قيامهم باستصلاح مساحات واسعة وزراعتها بالاشجار قامت جمعية النصر بالصالحية بالاستيلاء على مساحة ٧٥ فدانا من اراضيهم بالاستعانة بالفتوات المسلحين واتلاف ماعليها من زراعات ! !

ويقول عنهم الدكتور زكى ابراهيم الدهشى انه قد تحرر محضر لرئيس هذه الجمعية ونحن بحاجة الى من يضع الأمور في نصابها ويعيد لنا ارضنا .

جمبـــرى واســـتاكوزا

جنوب سيناء ـ ثابت عواد :

قررت محافظة جنوب سيناء البدء في انشاء مزرعة للجمبرى واسماك الاستاكوزا على مساحة ٤٠٠ فدان بتكلفة تصل لنحو اربعة ملايين دولار بالمشاركة مع الدنمارك وقد قام المحافظ اللواء نور الدين عفيفى بزيارة ميدانية لموقع ارض المزرعة والتى تقع جنوب طور سيناء بنحو ٤٠ كيلو مترا .

وقد صرح المحافظ انه سيتم لأول مرة تدريب ٤٠ مواطنا بالمحافظة (من البدو) للعمل بهذه المزرعة ويتم اشراك المواطنين للعمل بمختلف المشروعات كما سيصدر فائض انتاجها .

ميـــاه متنقلـــة !

طنطا ـ عماد حجاب :

اعلن المستشار فكرى عبد الحميد محافظ الغربية انه تقرر تركيب ١٥ وحدة مياه متنقلة بقرى المحافظة لاول مرة من انتاج مصرى بعد ان اوقف استيرادها من الخارج وذلك لتوفير مياه الشرب النقية بالقرى التى تعانى من انقطاع المياه والحد من انتشار ظاهرة انشاء خزانات مياه الشرب بين القرى .

واضاف المهندس سالم نصار مدير الاسكان والمرافق بالمحافظة بانه سيتم تركيب الوحدات الجديدة في ٣ قرى بمركز كفر الزيات ومثلها في زفتى وقريتين بقطور ومثلهما بسمنود وست بالمحلة .

٤٠ مليون جنيه للاسكان بالدقهلية

المنصورة ـ عطية عبد الحميد :

اعلن اللواء سعد الشربينى محافظ الدقهلية : ان المحافظة قررت البدء في اقامة ١٥٩ عمارة في ١١ مركزا تضم ٥٩٠٠ وحدة سكنية . وذلك في ديسمبر القادم

وصرح المهندس محمد صادق منصور وكيل وزارة الاسكان بالدقهلية بان مساحة كل من هذه الوحدات تتراوح مابين ٦٠ ـ ٩٠ مترا وقد حددت مديرية الاسكان دفع مقدم ١٠٠٠ جنيه للوحدة السكنية ذات الغرف الاربع و٧٥٠ للوحدة ذات الغرف الثلاث و٦٠٠ جنيه للوحدة ذات الغرفتين و٤٥٠ جنيها للغرفة اما ايجار الوحدة. مابين ١٢ ـ ٢٥ جنيها

طـــريق مصـــر النهضـــة [بقية]

نوجز اهمها في الآتى

● المحافظة على انتاجية العامل بانعكاس اثر النظافة على نفسيته فيزيد اقباله على العمل ويزداد عطاؤه .

● تنفيذ عمليات الأمن الصناعى وذلك بعدم تعريض المطابع والعاملين بها لأخطار تراكم العوادم ونشوب الحرائق .

● المحافظة على عدم تعريض العامل للاصابات .

● الحد من نسبة تلوث الجو والناتجة عن الاتربة والغبار والغازات .. الخ حماية للعامل من الأخطار المهنية .

واصبحت مطابع الأهرام التجارية بهذا النظام صاحبة السبق الاول في مصر وفى الشرق الأوسط .

ان مطابع الاهرام التجارية وهى تحاول قدر طاقتها وتسابق الزمن بكل الامكانيات التكنولوجية الهائلة من اجل تقديم خدماتها الممتازة لعملائها وقرائها معا تؤكد مكانتها الشامخة بين كبريات المطابع التجارية في الشرق الأوسط بل وفى العالم كله ..

انتـــاج متميـــز للمطابـــع

وبدات تخرج من مطابع الاهرام التجارية مطبوعات كثيرة ومتنوعة في شتى مجالات المعرفة تؤكد دورها في المجتمع وتبرز قدرة الرجال الفنية وتفهمهم لدورهم وكفاءتهم العالية ..

وعلى سبيل المثال وليس الحصر نذكر بعض ما تقوم به المطابع التجارية من مطبوعات :

المصحف الشريف ـ المنتخب من التفسير ـ المنتخب من السنة النبوية ـ الفتاوى ـ كتب وزارة التربية والتعليم (لجميع المراحل) ـ كتب ومجلات المجلس الأعلى للشئون الاسلامية ـ كتب التراث .

كما تساهم في طبع كتب التراث وأمهات الكتب الاسلامية مثل :

فتح البارى ـ القرطبى ـ فقه السنة ـ الفقه على المذاهب الأربعة ـ مسند الامام الشافعى ـ الزهد ـ فردوس الأخبار ـ الجواب الشاف .

المجلات والدوريات : المجلات العسكرية ـ الشباب وعلوم المستقبل ـ الدفاع ـ القدس ـ النصر للسيارات ـ الاقتصادى ـ السياسة الدولية ـ الاسكندرية ـ هنا الاسكندرية ـ بناء الصين ـ مصر المعاصرة ـ الروتارى ـ طب الأطفال ـ التنمية الادارية ـ التنمية الصناعية ـ الادارة ـ طب الأزهر ـ المهندسين ـ الصحفى الافريقى ـ رسالة الاسلام ـ رع ـ الجيل ـ الرياضى ـ الصحيفة الزراعية .

ومن كتب الأطفال التابعة لمركز الترجمة والنشر بالأهرام ـ موسوعة جوق ـ الألعاب الأوليمبية ـ السباحة والغطس ـ الموسوعة العلمية للأطفال ـ ابن سينا ـ ابن نفيس ـ ابن بطوطة ـ تعال نصنع .

بالاضافة الى مطبوعات هيئة الاستعلامات .. والعديد من الكتب العلمية والموسوعات الطبية والأجندات والنتائج السنوية .

امكانيات الطباعة بالمطابع التجارية

● كتب التراث مقاس ٢٠ × ٢٧ سم (الجاير)

يمكن انتاج مليون نسخة مكونة من ثمانين ملزمةسنويا (و٢ مليون واربعون ملزمة)

● كتب مختلفة مقاس ٧٠ × ١٠٠ سم

يمكن انتاج مليونين ونصف مليون نسخة مكونة من ثمانين ملزمة سنويا (او خمسة ملايين واربعين ملزمة)

● يمكن انتاج غلاف مقوى بالبصمة الذهب لكمية مليون غلافة سنويا

● فصل الوان على مستوى عال جدا من الجودة لوجود أحدث الماكينات العالمية بمطابعنا

● انتاج وطباعة العلب بجميع أنواعها ومقاساتها . وكذلك مستلزمات التغليف من تيكيت وخلافه ..

● طباعة الورق المتصل الخاص بالكمبيوتر على اساس اربعة الوان وتجميع أصل + ٥ صور .

● انتاج الورق المكربن مصريا اى تحويل الورق العادى الى ورق مكربن سى . اف ـ سى . اف ـ بى ـ سى ـ بى الخاص بجميع انواع الورق المكربن الملون

● مطبوعات ملونة ـ مجلات ـ بانفليتات ـ ورق دعاية ملون .

● انتاج متنوع ومتطور ـ المصحف الشريف ـ بجميع مقاساته ـ الكتب المدرسية للمراحل المختلفة والكتب الجامعية (طب وهندسة وجميع الكليات الأخرى) + القواميس الطبية والعلمية

● انتاج الهدايا المتنوعة : بلوك النتيجة والكرتونة بالسلوفان أو الورنيش وكذلك الأجندات بجميع انواعها ومقاساتها وجميع انواع اغلفتها ونتائج الحائط الفاخرة بجميع مقاساتها وأنواعها .

رولان [بقية]

● المستشفيات : القصر العينى الجديد ـ دار الشفاء ـ مستشفى المقطم ـ مستشفى شبرا الخيمة مستشفى الكويلات بالمعادى ـ مستشفى صيدناوى ـ مستشفى اسوان العام ـ مستشفى ادفو المركزى ـ مستشفى الساحل بشبرا .

● المسارح ودور العرض : سينما مترو بالقاهرة ـ سينما مترو بالاسكندرية ـ سينما ريفولى ـ سينما راديو ـ اكاديمية الفنون ـ المعهد العالى للموسيقى بالهرم ـ البانوراما .

● المساجد : تجديد مسجد ٦ اكتوبر الرفاعى ـ مسجد جمال عبدالناصر بمنشية البكرى .

● مشروعات الامن الغذائى : مشروع ٦ اكتوبر لانتاج البيض بانشاص ـ المطاحن والمخابز الآلية بالمعادى والمطرية وشبرا الخيمة والزقازيق والاسماعيلية والسويس وبورسعيد والدخيلة واسيوط وبنى سويف ودمياط والمنصورة ـ مصانع مصر للالبان بالاسكندرية ـ بسكو مصر ومضارب الارز بالاسكندرية .

● المنشآت الرياضية : استاد القاهرة الدولى

● المنشآت الصحفية والعامة : مجلس الشعب ـ مبنى جريدة الاهرام ـ دار الكتب القومية ـ البنك الأهلى المصرى ـ بنك القاهرة ـ مطابع الاهرام بقليوب .

● المصانع : مصانع شركة السكر بالحوامدية وكوم امبو وادفو ـ مصانع الشركة الشرقية للدخان بالجيزة ـ مصانع الشوربجى بامبابة ـ مصنع السماد باسيوط ـ الفيرسيليكون بادفو ـ مصنع الكوكاكولا بالقاهرة ـ مصنع اسكو بشبرا الخيمة ـ مصانع راكتا للورق بالاسكندرية ـ مصانع السيوف للغزل والنسج ومصنع درفلة الالمنيوم بالتبين ـ ورش العمرة لهيئة السكك الحديدية بالتبين .

● الاسكان الشعبى والمتوسط : المساكن الاقتصادية بمحرم بك والقبارى ـ المساكن الاقتصادية بشبرا وامبابة واسكان ناصر السريع واسكان المرازيق ومساكن الاميرية وقرى التهجير بالنوبة واسكان بورسعيد واسكان اسوان

● الاسكان فوق المتوسط والادارى : عمارات الخديوية بعماد الدين ـ عمارة اللواء بشارع شريف ـ عمارة الايموبيليا ـ عمارات وهبى شوشة ـ عمارات بهلر ـ عمارات عزيز بحرى ـ عمارات قوت القلوب الدمرداشية ـ مبنى شيكوريل ـ عمارات ٢٣ يوليو وبرج مصر للسياحة بالعباسية ـ عمارات الاوقاف بميت عقبة ـ عمارات النصر بميدان باب الشعرية ـ عمارات برج الشمس بالكوربة مصر الجديدة ـ عمارات برج السلسلة بالازاريطة بالاسكندرية

● المرافق العامة : نفق امبابة الشرقى والغربى ـ كوبرى النيل ـ محطة كهرباء اسيوط ـ محطة كهرباء السيدة زينب ـ محولات عابدين ـ محولات غمرة ـ محولات اسكو بمسطرد ـ محطة كهرباء شمال القاهرة ـ محطة كهرباء غرب القاهرة .

● السفارات : السفارة الروسية ـ السفارة السويدية بالقاهرة .

لواء مهندس احمد لطفى طه منصور رئيس مجلس ادارة شركة رولان

الوطاويط

٦

بقلم : احسان عبد القدوس

بريشة : مكرم حنين

ملخص ما نشر

مصطفى بركات .. ولد وهو يهوى فن الرسم والنحت .. ورغم مقاومة ابيه لهذه الهواية إلا انه التحق بكلية الفنون .. ولكنه لم يكن يستطيع أن يجد جمهورا يشترى منه إنتاجه الفنى .. إلى ان صحبه صديقه رؤوف إلى وكر الوطاويط الذى يجمع بعض الشبان الرسامين الذين يعيشون بعيدا عن كل الدنيا .. ووجد نفسه وهو بينهم منطلقا فى فنه .. ولكنه لا يزال يريد أن يجد جمهورا يقبل على شراء هذا الفن .. إلى ان حمل إحدى لوحاته الى تاجر يبيع التحف ولكن لوحته لا تباع .. واستطاع ان يشترك فى معرض يقيمه بعض الرسامين الذين يعتقدون انهم اصبحوا معروفين .. ودخلت السيدة منيرة المرجوشى الى المعرض وبحلقت فيه قبل ان تبحلق فى اللوحات ثم إشترت منه احدى لوحاته واتفقت معه على ان يسلمها لها بعد ان ينتهى المعرض ..

وكانت بداية علاقة بينه وبين منيرة المرجوشى .. كانت عجوزا تستنزف حيوية شاب نظير ان وعدته ببيع لوحاته .. وكانت تخفى علاقتها به عن المجتمع الذى تعيش فيه .. ثم اكتشف انها لا تبيع شيئا من اللوحات التى سلمها لها .. ولكنها تخدعه وتدفع له الثمن من اموالها .. فثار عليها وقرر ان يهجرها ويبعد لوحاته وفنه عنها .. وعاد الى التردد على وكر الوطاويط ..

وقد لاحظ اختفاء صديقه رؤوف عن الوكر .. إلى ان التقى به وقال له رؤوف انه تزوج وان الزواج ابعده عن محاولة رفع الجمهور الى فنه واصبح هو يحاول ان يهبط بفنه الى مستوى الجمهور .. ثم ساعده رؤوف على ان يعين رساما فى احدى الصحف ولكنه لم يجد فنه فى هذه الصحيفة وقد التقى بين مكاتب الصحيفة بهدى وهى فتاة رسامة مثله وان كانت لم تعين فى اى وظيفة بعد .. واصبح لا يستريح من نقمته على هذه الصحيفة إلا إذا جلس مع هدى .. ثم بعد ذلك حاول ان يسافر إلى باريس على حساب الصحيفة كما فعل الكثيرون قبله .. ولكنه لم يستطع ان يسافر إلا بعد ان رسم صورة لوزير الاعلام اعجبته وكافاه بان امر رئيس مجلس إدارة الصحيفة بان يوافق على سفره إلى باريس ..

ووصل الى باريس .. واقام فى فندق الغرباء بالحى اللاتينى .. فندق صغير فقير احس وهو فيه بانه يعيش فى وكر الوطاويط .. وقضى اياما يجول فى شوارع وحوارى باريس .. وكانت مدام مونيك صاحبة الفندق قد بدات تستنزف شبابه .. وقد ذهب إلى لقاء الاستاذ انطون الصباغ الذى يصدر مجلة الحرية باللغة العربية فى باريس .. واتفق معه على ان يبدأ بان ينشر فى المجلة صورة تعبر عن الغلاء فى مصر وامتصاص الحاكم لدماء الشعب .. ولكنه قبل ان يرسم هذه الصورة راى من بعيد فتاة جذبته غرابة جمالها فقضى الليلة يرسمها ثم ترك الصورة لها دون ان يتعرف بها .. ولكنه فى اليوم التالى لم يغادر الفندق وحبس نفسه متفرغا لرسم صورة الغلاء فى مصر ..

ولم تعجب الصورة رئيس تحرير المجلة ولكنه رغم ذلك نشرها وطلب منه ان يحضر ليستمع إلى محاضرة تلقى فى المؤسسة كل يوم سبت ولكنه لم يذهب الى اى محاضرة ... ثم فوجىء برجل مصرى جاء ليقيم معه فى الفندق ويصر على صحبته دائما الى ان اكتشف ان هذا الرجل هو جاسوس ارسلته الصحيفة ليتجسس عليه ... وعندما نشرت اللوحة التى رسمها وجد انهم قدموها مع حملة سياسية عنيفة ضد مصر ... وبدأ يتساءل ... من يصدر هذه الصحيفة ... ثم قرر ان يبتعد عن هذه الصحيفة ... ولكنه بدأ يعانى من الافلاس ... واضطر الى الاستجابة الى مطالب مدام مونيك صاحبة الفندق حتى تقبل ان يظل مقيما فى الفندق ... الى ان بدات الفتاة الغريبة التى عرفها فى المقهى تشد له الزبائن ليجلسوا امامه ويرسمهم ويدفعوا له ... واصبح يكسب مايكفى اقامته فى باريس ... وهو مصر على ان تطول اقامته فيها ... وقد التقى بصحفى مصرى كان فى باريس فاخذ يكذب عليه ويحدثه عن امجاده الفنية التى حققها فى باريس ... وفى كل دول اوروبا ... ونشر الصحفى هذا الحديث فى صحيفة مصرية ... اى ان مصطفى اصبح معروفا فى مصر ... ولكنه لايريد ان يترك باريس ...

كم مضى عليه وهو مقيم فى باريس ؟!

ثلاث سنوات ... اكثر او اقل بضعة شهور ... فهو لايهتم بتحديد تواريخ ايامه ... وهو لايزال يقضى كل لياليه فى مقهى الحى اللاتينى ثم ينتقل الى رصيف حى مونمارتر ... ويغتصب ساعة من ساعات النهار يقضيها فى حديقة « سان جرمان ديريه » يحاول ان يرسم لوحة ... وقد اكتسب بعض عادات فن الاسواق ... وتعود ان ينظر الى المارين به مستجديا ويلوح امامهم بريشته كانه يغريهم بان يقفوا له ليرسمهم ويدفعوا الثمن ... كانه اصبح اقرب الى شحاذ ... ولكن يبدو انه عرف بانه يرسم الوجوه فى خطوط شاذة ... فلم يعد يقبل عليه الا السكارى او السياح الذين يبحثون عن العجائب ... حتى ينطلقوا متجمعين ضاحكين عندما يرون انفسهم فى الصور التى يرسمهم بها ... ولم يستطع ان يحقق اى ثراء يغير من حالته ... ولكنه لايزال يكسب مايكفيه لتغطية حاجته ... وخصوصا مايكفى لان يدفع لمدام مونيك اجر الغرفة التى يقيم فيها بفندق الغرباء ... وقد ضاقت مدام مونيك ببروده وتجاهله لها ولم تعد تلقاه على الفراش كل صباح وتستنزف شبابه كما تعودت ... وان كانت لاتزال فى ايام متباعدة ... كل شهر او كل شهرين ... يغلبها الجشع وتشده الى الفراش ... وهو قد يستسلم لمجرد قضاء دقائق يلهى نفسه ويسلى فراغه ... وينال طبق الافطار الشهى الذى تكافئه به مونيك على ان يدفع الثمن ... وقد يرفض ليتمتع بقدرته على الرفض والشماتة فى مونيك ... وهى لم تحاول ان تاخذ لوحة من لوحاته المركونة لتبيعها كما سبق ان باعت له لوحة ... انها لاتريد ان تبذل اى مجهود لاسعاده ولاتحس بحاجتها الى بيع اى لوحة له مادام قادرا على ان يدفع الايجار من جيبه ... وهو لايهتم ... ان مونيك ليست سوى قطعة من اثاث هذا الفندق لاتهمه الا اذا احتاج اليها ... وهو لايحس بالحاجة اليها ... انما يحس دائما بحاجته الى زانيدا .

... وهو لايلتقى بها ابدا على موعد ... ولكنه قد يجدها صدفة جالسة فى المقهى القريب او لايجدها ... وهو لايزال يحس بحاجته الى الراحة الكاملة التى تشمله وهو جالس معها ... لاشك ان هناك موضوعا واحدا يجمعهما فى احاسيس مشتركة ودوافع مشتركة وآمال مشتركة ... ربما كان مايجمعهما هو موضوع البحث عن زبائن .... هى تبحث عن زبائن تبيع لهم جسدها ... وهو يبحث عن زبائن يبيع لهم لوحاته ... وهو موضوع يرفعهم احيانا الى روعة النجاح ويهبط بهم احيانا الى حضيض الفشل ... ويحيطهم دائما باحساس السخط على الدنيا ... واحتقار كل الناس ... ان كليهما مومس ... هى مومس بجسدها وهو مومس بريشته ... الى هذا الحد بدأ يسخط ويثور على نفسه ...

وكان مصطفى يلتقى بكثير من المصريين المقيمين فى باريس ... ولايلتقى بهم الا صدفة ... وكان يسمع كثيرا عما وصل اليه كل منهم فى غربته ... ان بعضهم وصل الى الثراء والى الاستقرار ... ولكن ليس بين هؤلاء اى واحد يعيش حرا مستقلا بنفسه ... ان كلا منهم فى خدمة جماعة سياسية او تجارية ... وهى جماعات تمثل كل الاتجاهات وكلها تعمل من تحت الارض ... وهو لايطيق ان يعيش يوما واحدا تحت الارض ... وقد سبق ان هرب من العمل مع مجموعة مجلة الحرية بعد ان اكتشف انها تعمل تحت الارض ... ثم انه يريد ان يعيش فى باريس وهو حر مستقل بنفسه ... انه لايتحمل اى ثقل يلقى عليه او اى احساس بانه خادم مطيع ... ان كل احاسيسه وانطلاقاته مركزة فى اصابعه التى تحمل الريشة وترسم ... الى حد انه لايحس بما يمكن ان يدفعه بعيدا عن اصابعه ... بل انه حتى اليوم لم يفكر فى ان يخرج من باريس ولو فى رحلة سياحية ... حتى لو كانت سياحة داخل فرنسا وليست فى دولة اخرى ... ان كل احاسيسه مركزة فى ان يرسم باريس وهو لم ينته من رسمها بعد ... ووجد نفسه بلاتعمد مستسلما لاطلاق لحيته ... ربما لان معظم الفنانين المزدحمين فى شوارع باريس يطلقون لحاهم ... كان اللحية هى مظهر يدل على ان صاحبها فنان ... انها مجرد « ديكور » يرسمه الفنان على وجهه ليبرز شخصيته ويؤكد انه ليس مجرد انسان عادى ... انه فنان ... ولكن مصطفى بعد ان اغرق وجهه فى لحيته بدأ يحس ـ وبلا تعمد ايضا ـ كانه اصبح متدينا ... انه يذكر الله كثيرا ... ويقرأ الفاتحة فى الصباح مع يقظته من النوم ... ويعود يرددها قبل ان ينام ... وهمسات صامتة تتردد كثيرا حول لسانه .... الحمد لله ... استغفر الله ... ربما لانه رغم انه يعيش فى باريس الا انه لايزال مصريا ... واللحية فى مصر توحى بمالا توحى به فى باريس ... وتحمل فى مصر معنى غير الذى تحمله فى باريس ...

وهو الى الان لم يرسل اى خطاب الى مصر ... الى اى صديق او زميل ولاحتى الى اخته او الى زوجها الذى فوضه فى قبض مرتبه من المؤسسة الصحفية التى كان يعمل بها فى مصر ... ولكنه فرح فرحة كبرى بالتحقيق الصحفى الذى نشره رفعت عبد الرحمن فى الصحيفة المصرية ... وارسل خطابا له زوده بكذبات اخرى لعله ينشرها ... ثم اصبح يكتب خطابات تحمل اخبارا كاذبة عن نفسه وعن ادعاء نشاط فنى له فى اوروبا الى كل من يتذكر اسماءهم من الصحفيين ... والغريب انه كان يرسل هذه الرسائل دون ان يوقعها باسمه ... ليس من اللائق ان يوقع باسمه اخبارا عن نفسه ... وبدأ يشترى كل الصحف والمجلات المصرية التى تصل إلى باريس ... ولكنه لايجد فيها ذكرا له ولو فى سطر واحد ... كان الخطابات التى يرسلها لاتصل الى احد ... او انه ليس مهما لدى احد ... ورغم ذلك فهو لايزال يرسل هذه الخطابات التى لاتحمل توقيعه ... انه لايريد ان تنساه مصر ... حتى لو كان هو قد نسيها ..

وبدأ يحس بالحاح عنيف على خواطره بان يعود الى مصر ...

ولكن ... كيف يستطيع ان يعيش فى مصر لو عاد اليها ...

هل يمكن ان يعيش هناك على انه فنان كبير غزا باريس وفرض نفسه على كل اوروبا كما يدعى ..

وابتسم ساخرا من نفسه ... لاشك ان مصر قد نسيت هذا الادعاء ... او لعلها اكتشفت انه كاذب ... او مجرد فنان يعيش احلاما لاتتحقق ...

ثم ان المؤسسة الصحفية التى كان يعمل بها لاشك انها شطبت اسمه من بين العاملين بها واستغنت عنه وطردته واوقفت دفع مرتبه ... انه لم يرسل اليها اى لوحة من رسمه ولا اى خطاب الى رئيس التحرير منذ غاب عنها ... لقد طرد نفسه منها قبل ان تطرده ... فهل يبدأ فى البحث عن عمل جديد فى مصر ليكسب مايوفر احتياجات حياته ... انه لايطيق اى عمل فى مصر ... كل العاملين موظفون فى الحكومة ... وهو لايطيق ان يكون موظفا حكوميا ... وهو يكسب فى باريس من الجلوس فى المقهى يرسم صور الزبائن او يجلس على الرصيف ويرسم صور المارين ... فهل يستطيع ان يجلس فى مقاهى القاهرة وعلى ارصفتها ليرسم ويبيع ويجمع مايكفيه مطالب حياته ... لم لا ... حتى لو كان الرسامون فى مصر يرفضون بيع فنهم على المقاهى فيجب ان يرتفع بهم الى المستوى الحضارى الاعلى ... ويقنعهم بان الفن يجب ان يفرض نفسه على الناس ولاينتظر حتى يتعطف الناس بالاقبال عليه ... سيجلس هناك فى مقهى ويرسم ويعرض لوحاته على الرصيف ... ويترك الفن يأمر الناس بان يمدوه بالرزق ...

وبدات نية العودة الى القاهرة تغلبه ... سيعود ...

ولكنه سمع ان بعض من كان غائبا عن القاهرة وعاد اليها قد قبض عليه قبل ان يدخل ... ربما من يقبض عليه كانت الحكومة تعلم انه كان يعمل مع احد مراكز الارهاب التى تهدد مصر ... وهو لم ينضم ابدا إلى اى مركز ولاحتى مركز ثقافى برىء ... ولكنه تذكر اللوحة التى باعها لمجلة الحرية ونشرتها ... لاشك انها مجلة معروفة بمعاداتها لمصر ... وقد تكون الاجهزة المصرية قد اكتشفت اللوحة التى رسمها فيها فسجلت اسمه بين المرفوضين الذين يعتقلون بمجرد وصولهم الى مصر ... وفكر طويلا وهو يعتقد انه اكتسب من الذكاء ماقضى على سذاجته السياسية ... ثم جلس واخذ يرسم لوحة يعبر بها عن امجاد مصر وقوتها التى تستمدها من انها دولة عربية حرة ... رسم صورة فلاح مصرى عملاق وكل شخصيات الدول العربية تركع امامه كانها تستغيث به ... ثم حمل هذه اللوحة وذهب بها الى مكاتب جريدة النصر العربى ... انه يعلم انها جريدة متحيزة فى الدفاع عن مصر وتمجيدها كان الحكومة المصرية هى التى تمولها ... والقى اللوحة امام سكرتير التحرير قائلا :

ـ ارجو ان تنشر هذه الصورة ... ولااريد اى ثمن او اى اتفاق ... انى مجرد مصرى يذوب فى حب بلده ولايريد اكثر من ان يعبر عن هذا الحب ...

والقى سكرتير التحرير نظرة على اللوحة وانتفض واقفا يشد على يد مصطفى مرحبا به ويرجوه ان يستمر فى تزويدهم بلوحاته حبا فى مصر ...

وصدرت الجريدة وعلى صفحتها الاولى اللوحة التى رسمها مصطفى بركات ..

ولم يفرح مصطفى بالصورة مجرد فرحة ولكنه احس بالاطمئنان وهو يهنىء عبقريته .... ثم حمل الجريدة فى يده واتجه الى المطار فى طريقه الى القاهرة ...

* * *

وكان وهو فى الطائرة يستعرض ذكريات ايامه فى باريس ... لقد كانت اياما غريبة ولم يصل خلالها الى تحقيق احلامه ولكنه حاول واستطاع ان يعيش غريبا ثلاث سنوات ... وكل الشخصيات التى دخلت حياته وهو فى باريس تمر على خاطره كانه يشاهد فى خياله احد افلام الفيديو ... وضحك فى نفسه وهو يرى فى خياله مدام مونيك ... انها صورة من منيرة هانم التى سبق ان دخلت حياته فى مصر ... كلتاهما عجوز ... وكل منهما تريد ماتريد الاخرى ... ولكن الفرق الكبير فى التعامل مع كل منهما ... انهن فى باريس يفصلن بين حاجة الجسد وحاجة الحياة ... ولذلك ارتبطت مدام مونيك بجسده ولم ترتبط بحياته ... اما فى مصر ... فان حاجة الجسد هى حاجة الحياة ... لذلك كانت منيرة هانم تحاول الارتباط بحياته لترتبط بجسده ...

وتنهد فى حسرة عندما مرت فى ذاكرته صورة الفتاة الفلبينية زانيدا ... انها الانسانة الوحيدة التى كانت تهبه الراحة وهو جالس معها ... وربما كانت هذه الدقائق المريحة التى كانت تزوده بها هى كل ماكان يمده بالاستمرار فى احتمال باريس ... حتى انه تعمد فى اخر ليلة قضاها فى باريس ان يشترى لها هدية بقدر ماكان قد بقى معه من فرنكات وذهب الى المقهى الصغير ليعطيها لها ويودعها .... ولكنه لم يجدها ... وانتظر طويلا ولم تحضر ... انهما لم يتعودا ابدا اللقاء على موعد ... وترك لها الهدية مع صاحب المقهى ... انها الهدية الوحيدة التى اشتراها ... لم يشتر اى هدية لاى احد فى مصر ... انه يترك باريس وهو مفلس ... كانه لم يكسب منها الا بقدر حاجته للاقامة فيها ... ووجد نفسه وهو يرى فى خياله صورة زانيدا ... تخطر عليه صورة هدى ... لقد كانت هدى تمنحه نفس الراحة قبل ان يغادر مصر الى باريس ... ولكن الفارق كبير بين زانيدا وهدى ... ان زانيدا محترفة ومتفرغة للبحث عن زبائن يلعقون جسدها .... ولكن هدى ليست محترفة وليست متفرغة لبيع جسدها ... انها فقط تحاول الوصول الى عمل يوفر لها الاستقرار والامان ... وهو لم ينس هدى ابدا ولكنه كان قد فقد كل دافع الى الاستقرار معها ... انه لم يكن يستطيع ان يوفر لها اى استقرار او امان ... لافى مصر ولافى باريس ... حتى ولو بمجرد تبادل الخطابات معها وهو فى غربته عنها ... ترى اين هدى الان فى مصر ... وماهو حالها ...

وانقطع شريط الفيديو الذى يدور فى راسه بمجرد ان هبطت الطائرة فى مطار القاهرة ... واخذ يعد نفسه كانه سيلاقى متاعب كثيرة حتى يدخل مصر ... ولكن ضابط الجوازات الجالس فى صندوق زجاجى اخذ منه جواز السفر ثم قلب مجموعة من الصفحات يحتفظ بها بجانبه كانه يبحث عن اسمه فيها ... ثم بسرعة ختم على جواز السفر واعاده اليه قائلا فى ابتسامة ساخرة :

ـ ان صورتك هنا كانت قبل ان تطلق لحيتك ... اليس كذلك ...

وقال مصطفى وهو يحمد الله :

ـ فعلا ...

ثم اختطف جواز سفره وجرى الى الخارج ووجهه غارق فى لحيته فلاتبدو فيه ابتسامة فرحته ... انه ليس متهما فى مصر ...

والقى بنفسه فى سيارة اجرة وهو يحمل حقيبته القديمة الصغيرة ... نفس الحقيبة التى كان يحملها عندما سافر الى باريس ... والقى على السائق عنوان بيت العائلة القديم ... انه لايزال بيته واخته وزوجها يقيمان فيه ...

وعندما وصل اخرج من جيبه كل ما بقى معه من فرنكات واعطاها لسائق سيارة الاجرة ... وقال السائق وهو يقلب فى هذه الاوراق الغريبة عنه ... ولكنها قطع اوراق مالية :

ـ كم تساوى هذه الاوراق بالنسبة للجنيه المصرى ...

وقال مصطفى فى تاكيد :

ـ انها تساوى كل مايمكن ان تطلبه او مايسجله العداد مع حساب البقشيش ... وعلى كل حال فانى ساقيم هنا وتستطيع ان تجدنى لو عجزت عن صرفها ...

وسكت السائق حائرا ثم حياه وابتعد ... وصعد مصطفى يجرى الى بيته ... وفتحت له اخته الباب وذهلت وهى تراه امامها ... ذهولا ليس فيه فرحة بل ذهول صدمة المفاجاة .. وقالت وكانها لاتصدق عينيها :

ـ هل جئت ..

وقال وهو يقبلها قبلة سريعة :

ـ جئت ...

قالت وكانها تتاوه :

ـ لم نكن ننتظرك ...

وقال ضاحكا :

ـ ولا انا كنت انتظركم ...

وحمل حقيبته ودخل الغرفة التى كانت مخصصة له ... ولكنه وجدها مقلوبة وتجمع عددا من اسرة الاطفال ... ولم يحاول ان يتساءل ... القى حقيبته وعاد الى اخته ... وبدأ الحديث طويلا واخته تبحلق فى لحيته كانها تنظر الى رجل غريب لاتعرفه ... وهو يحدثها عن باريس حديث احلامه التى فشل فى تحقيق اى منها ... الى ان دخل زوجها ... انه هو ايضا تبدو عليه صدمة المفاجاة ... وصاح فى وجهه :

ـ لماذا لم ترسل الينا بخبر عودتك حتى نعد كيف نستقبلك وكيف نعيش معك ...

وقال مصطفى ضاحكا :

ـ لقد كنت اعيش دائما معكم ... حتى انى لم احس بعودة غائب ...

وظل الحديث سخيفا مفتعلا واخته وزوجها يلقيان نظراتهما من خلال الباب الى حقيبته الملقاة كانهما فى انتظار ان يقوم ويفتحها ليقدم لهما ماحمله من هدايا ... ولكن لايبدو عليه انه يحمل لهما او لا لاولادهما شيئا ... وبدأ الحديث يزداد سخافة وبرودا ... الى ان اسأل مصطفى زوج اخته :

ـ متى طردتنى المجلة وقطعت مرتبى ...

وقال زوج اخته وهو يبعد عينيه عنه وهو ساخط كانه بدأ يواجه الحساب :

ـ لم تطرد ... ولم يتوقف دفع مرتبك ..

وفغر مصطفى فمه من الدهشة ... ان الحكومة لم تطرده رغم انقطاعه عن العمل كل هذه المدة ... انها حكومة فى منتهى الكرم ... وفى منتهى الاحساس والاشفاق على موظفيها .. اولعلها لاتحاسب احدا من موظفيها ... ولاتتدخل فى حرية احدهم الا اذا واجهها بالعداء واتخذ موقفا سياسيا يقلقها .... وهو لايعادى احدا ولاعلاقة له باى موقف سياسى ... ولايهم مايقدمه الموظف من عمل نظير مرتبه ... ان المرتب ليس سوى توزيع الدخل المصرى على افراد الشعب المصرى ... انها نظرية قائمة على تحقيق الاشتراكية العادلة ... اوربما لم تستطع الجريدة طرده لانه سافر بامر الوزير ... والوزير إلى الان لم يغضب عليه ويصدر امرا بطرده ... وربما كان الوزير قد نسيه فلم يغضب عليه او يرضى عنه ... وتركه موظفا فى الدولة ... اى القاه فى سلة المهملات ...

وقال مصطفى مبتسما :

ـ وكم تحتفظ لى من قيمة ماقبضته من مرتبى خلال كل هذه الشهور ...

وصاح زوج اخته فى بجاحة :

ـ انك لم تطلب منى ان احتفظ لك بشىء ... وتركتنى مقتنعا بانك فوضتنى فى قبض مرتبك حرصا منك على المساهمة معى فى الانفاق على اختك واولادها .... كما كنت تساهم قبل ان تسافر ... لذلك لم احتفظ لك بشىء ... ولاقرش واحد ...

وسكت مصطفى مبتسما ابتسامة مستسلمة ... هل يقوم ويضرب زوج اخته لانه سرقه ... لم يرفع عليه قضية امام المحاكم ... انه لم يتعود ان يتخذ اى موقف فى مواجهة مايمكن ان يواجهه خارج حريته الفنية ... ولكنه ابتسم وقال كانه يستجدى :

ـ هل تستطيع ان تقرضنى عشرة جنيهات ... اردها اليك من مرتب الشهر القادم ... انى احتفظ بكل اموالى فى باريس ... فقد اعود اليها ... وليس معى الان اى نقد مصرى ...

وابتلع مصطفى كذبته ... انه لم يترك ولافرنكا واحدا فى باريس ... ولكنه اصبح مدمنا للكذب ... وكانه يتعلق بقطعة خشب طافية فوق المحيط حتى لايغرق ...

ولوى زوج اخته شفتيه مقروفا ثم قام ودخل غرفته وعاد يحمل اليه ورقة بعشرة جنيهات ... شدها مصطفى من يده كانه يختطفها ... يختطف حقه ... وقام منطورا وخرج من البيت كانه يهرب منه ... واخذ يطوف شوارع وحوارى القاهرة ولايحس الا بانه يطوف بشوارع وحوارى باريس ...

ووجد نفسه داخلا مع المساء الى المجلة التى يُعتبر موظفا بها ولاتزال تدفع راتبه ...

واستقبله زملاؤه بالاحضان والتهليل الصاخب واطلقوا النكات حول لحيته التى فوجئوا بها تلف وجهه ... وبدأ يشعر بانه عاد فعلا الى مصر ... وقال له صديقه رؤوف :

ـ لقد عدت قبل موعدك ... العادة جرت على الا يعود من يسافر الا بعد خمس سنوات ... ليقضى شهورا ثم يعود ويسافر ... فمتى تعود الى باريس ؟

وقال مصطفى ضاحكا :

ـ انى كما انا ... لا ادرى لماذا جئت ولامتى اعود ... انى ملك القدر ... وانت كيف حالك ... وقال رؤوف كانه يعتذر عن حاله :

ـ انى كما انا ... متزوج ولى طفل ... وقد افاض على الله بخيراته ...

وبدأ مصطفى يتذكر ان رؤوف لم يعد الفنان المنطلق الجرىء الذى عرفه فى شبابه ... انه هو نفسه قد قال له ان الزواج قد انتزعه من انطلاقه الفنى ... وجعل منه فنانا تجاريا يبحث عن رزقه ... ان الفول والطعمية ... ولعله الان اصبح موظفا كبيرا ويكسب كثيرا ... انه فعلا اصبح رئيس قسم الرسم بالمجلة ... واصبح معروفا بلوحاته التى يغرق بها السوق :

وانسحب مصطفى بعد ان هدات ضجة استقباله وهو ينظر الى رؤوف كانه يشفق عليه مما وصل اليه ... وذهب للقاء رئيس التحرير ...

واستقبله رئيس التحرير فى برود زاعق صريح ... وسواء كان قد غاب او لم يغب ... فهو لايساوى اكثر من موظف صغير ...

وقال مصطفى فى حماس كانه يحاول ان يغرى رئيس التحرير :

ـ لقد استفدت جدا من اقامتى فى باريس ... وصلت هناك الى قمة الانطلاق الفنى ... واصبحت واثقا انى استطيع ان اقدم لوحات لتنشرها فى المجلة تفاجا بها كل مصر ...

وقال رئيس التحرير فى برود :

ـ اتصل بسكرتير التحرير وقدم له مايخطر على بالك من رسومات ...

واستقبله سكرتير التحرير وهو اخف برودا ولم يبخل عليه بكلمة ترحيب بعودته ... وانطلق مصطفى فى حماسه قائلا :

ـ لقد عشت العجائب فى باريس ... وسارسم هذه العجائب فى لوحات لتنشر فى المجلة ...

وقال سكرتير التحرير فى ابتسامة مشجعة :

ـ انى فى انتظار ان تقدم لنا هذه العجائب ...

وخرج من الدار الصحفية كانه منطلق بنشوة الاحساس بثقته بنفسه ... انه سيرسم ... وسينشر رسوماته ... سيفرض فنه على مصر كلها ... ودخل البيت متجها الى غرفته ولكنه فوجىء باخته تنتظره فى الصالة بجانب مرتبة ملقاة على الارض كانها اعدتها له لينام عليها وقالت له فورا :

ـ اسفة يا اخى ... لم استطع ان انقل اولادى من الغرفة ... وستنام هنا الى ان نجد حلا ... ثم تركته دون ان تسمع رأيه ودخلت حجرتها ...

واستسلم كعادته وحاول ان ينام على المرتبة الملقاة على الارض ... ولكن عينيه لاتغفو الا لحظات وتعود وتنفتح كانها تهربان من النوم ... وحاول ان يتفرغ ليتخيل اللوحات التى سيرسمها عن عجائب باريس ... ولكن خياله لاينطلق فى حماس .. انه منهك ... يحس كانه مختنق ... وفى الفجر قام واخرج اوراقه واقلامه وحاول ان يرسم ... ولكن فنه لاينطلق فى هذا الجو المختنق الذى يحيط به ... واحس بحاجته الى مكان اخر يجلس فيه حرا ويوفر له انطلاق فنه ... انه يستطيع ان يذهب الى حديقة الاسماك ويجلس بين الاشجار ويرسم كما كان يرسم وهو جالس فى حديقة « سان جرمان ديريه » فى باريس ... وقام وارتدى ثيابه وحمل اوراقه واقلامه ... وقبل ان يخرج من البيت سمع باب الشقة يدق فى الحاح ... وفتح بنفسه ... انها هدى ... وانطلقت به فرحة تكاد تطير به ... وهدى قذفتها فرحتها الى التعلق باحضانه تقبله دون ان تشعر بان لحيته قد غيرت شيئا منه حتى وشعيراتها تملأ شفتيها ... انه مصطفى ... سواء اطلق لحيته او ظل محتفظا بنضارة وجهه ...

وهم ان يشد هدى الى داخل البيت لكنه فوجىء بزوج اخته واقفا يبحلق فيهما منذ كانا يتبادلان القبل ... وقال صائحا فى صوت عنيف اجش :

ـ لاتنس ان هذا بيت عائلة ...

وبدل ان يشد هدى الى داخل البيت شدها الى خارجه ... وسارا فى الشارع وهو يحدثها عن امجاده فى باريس ... وهدى فرحة ... لاتحاول ان تتاكد من صحة مايقول فهى تفرح حتى لمجرد احلامه ... يكفى انه سعيد سواء كان يعمل او يحلم ... وهى ... ماذا جرى لها ... وقالت له ضاحكة : ان كل الذين عرفتهم من موظفى المجلة خدعوها ... اخذوا منها دون ان يعملوا على ان تكون معهم ... لعل كلا منهم كان يخشى لو سعى الى تعيينها ان يتهم بانه على علاقة خاصة بها ... او انه اخذ الثمن مقدما ... حتى رئيس التحرير ... لقد اغلق بابه فى وجهها بعد ان بدأ يخاف ان يقال عنه شىء يجمعها به ... تخلى عنها رغم انها كانت مستسلمة له ...

وقال مصطفى مقاطعا :

ـ لو كنت قد استسلمت للوزير لوصلت الى تحقيق احلامك ... إنى لم اسافر الى باريس الا بامر الوزير ...

وقالت هدى كانها فخورة بنفسها :

ـ لا ... امنت بان المراة عليها الا تعطى قبل ان تاخذ ... فاذا اخذت اعطت ... ودون ان اعطى شيئا استطعت ان اكون مدرسة للرسم فى احدى مدارس الاطفال ... واستطعت ان اتردد على بعض العائلات لاعطى ابناءها دروسا فى الرسم ... ودائما ... حتى داخل العائلات المحترمة ... اواجه بالالحاح على ان اعطى ولكنى لم اعد اعطى ... قررت الا اعطى نفسى الا للرجل الواحد الذى اختاره ليكون رجلى ...

ومصطفى لايريد ان يبتعد عن هدى ... انه استرد معها كل راحته حتى لو توقف عن انطلاقه الفنى ... ولكن هدى يجب ان تتركه لتلحق بموعدها فى مدرسة الاطفال التى تعمل بها ... وقال لها انه سيذهب ويجلس تحت شجرة فى حديقة الاسماك ويرسم وعليها ان تلحق به هناك ...

وفوجىء مصطفى عندما دخل حديقة الاسماك ... انها ليست هادئة بسيطة كما كان يعرفها ... انها مزدحمة ... وقد نثروا فيها المقاهى واكشاك بيع المرطبات و « الساندوتيشات » ... واقاموا حولها سورا من الحجر تعلوه اعمدة من الحديد بعد ان كان لايحيطها الا سور برىء متواضع من الخشب الاخضر فى لون اوراق الشجر ... ورغم ذلك اختار ركنا وجلس تحت شجرة وفرد فرخ الورق واخرج اقلامه وبدأ يحاول ان يرسم ... ولكن زحام الحديقة التف حوله والناس تبحلق فى كل خط يخطه ... والاطفال يزعجونه بصراخهم وهم يلعبون ... انه لم يكن يجد هذا الاقلاق له وهو جالس يرسم فى حديقة سان جرمان بباريس ... ان هناك ليس من حق اى فرد ان يقف ليتفرج على شىء الا بعد استئذان صاحب هذا الشىء ... وهو لم يأذن لاحد بان يقف ويتفرج عليه ... لم يسمح لاحد من كل هؤلاء بازعاجه كانه يلقى بالطوب على كل خواطره وانطلاقاته الفنية ...

لعله لن يستطيع الاعتماد على الجلوس فى اى حديقة من حدائق القاهرة ليطلق ريشته بخواطره الفنية ... وتاه بافكاره يبحث عن المكان الذى يلجأ اليه .. وابتسم فى راحة كانه تذكر اروع ايام صباه ... لعل المكان الوحيد الذى يمكن ان يترك ريشته تستلهم فنه منه هو وكر الوطاويط ...

وفى صباح اليوم التالى حمل اوراقه واقلامه وذهب الى الوكر ... انه كما هو ... خافت الضوء ولايزال على وشك الانهيار رغم انه لاينهار ... ولكن الوجوه التى راها متجمعة فيه كلها وجوه جديدة عليه ... ربما كان اصحاب الوجوه القديمة قد هجروا الوكر وخرجوا الى الدنيا .... لعلهم اصبحوا موظفين ... ولم يهتم احد من الموجودين بدخوله عليهم ولاحتى بمعرفة اسمه ... كانه يكفى انه دخل يحمل اوراقا واقلاما بما يؤكد انه فنان ... وجلس فى احد الاركان واخذ يرسم ... ولكنه يحس بانه جالس فى الوكر كانه غريب ... ان كل من حوله وطاويط فعلا ... يعيشون النهار وهم معلقون بالاقدام الى سقف الغرفة المظلمة وينطلقون خلال الليل فى ظلام الدنيا ... ولكن يبدو انه هو نفسه لم يعد يحس بنفسه وطواطا ... لعل ما مر به من احداث اطلق له اقداما يستطيع ان يسير بها فى وضح النهار ... كانه انقلب من وطواط الى قط ... او الى حمار ...

وكانت هدى قد اصبحت تلقاه فى وكر الوطاويط ... وقد تشده يوما ليتناولا الطعام فى الخارج ... او قد تحمل له طعاما يكفى كل الحاضرين كما هى تقاليد الوكر ... ولكنه رغم هذا يضيق باستلهام الفن داخل هذا الوكر ... وبدأ يراوده خاطر جديد .... ليذهب ويجلس على مكتب فى غرفة الرسم بالدار الصحفية ويرسم ... انه هناك قد يتمكن منه احساسه بمسئوليته فينتج اكثر واروع ...

واصبحت هدى تلقاه فى غرفة الرسم بالمؤسسة بعد ان تنتهى من عملها وتشده لتمده ببعض الراحة او لتلحقه قبل ان يموت من الجوع ... ولكنه ايضا بدأ يحس بالضيق من جلسته الى هذا المكتب ... وزملاؤه يزعجونه بالحديث عن اخبار الموظفين كانهم يحاولون انتشاله قبل ان يغرق فى فنه ... وبدأ يجهد نفسه فى البحث عن مكان اخر ليجلس فيه وينطلق حرا بفنه ...

ورغم ذلك فقد انتهى من رسم عدة لوحات يصور بها عجائب باريس ... وربما كان الضيق الذى يكاد يخنقه قد دفعه الى مزيد من التطرف بريشته على الورق ... ان احدى هذه اللوحات ليست سوى مجموعة من الالوان المتداخلة دون ان تقدم شيئا ... ولمحة لمجموعة عيون مفتحة تطير فوق السحاب ... ولوحة لانف كبير وبجانبه يد تمده بالطعام ... كانه يريد ان يقول انهم فى باريس ياكلون بانوفهم لا بافواههم ... و ... و ... وهو مقتنع جدا بكل مارسمه ... انه يطير بكل مصر الى قوة فنية ضخمة ... قوة حرية الفن ... ان الريشة لايمكن ان تكتب كما يكتب القلم ...

وحمل لوحاته الى سكرتير التحرير الذى اخذ يطل فيها بدهشة وامتعاض الى ان قال :

ـ لا احد يمكن ان يفهم شيئا من كل هذه اللوحات ... انا نفسى لا افهمها ... ماذا تريد ان تعبر عنه ... ماذا تريد ان تقول ... ان الرسم ايضا هو لغة كلام ...

واخذ مصطفى يشرح معنى كل لوحة وكلماته تنطلق فى ثورة مكتومة وينظر الى سكرتير التحرير فى احتقار كانه يتهمه بالجهل ... الى ان قال سكرتير التحرير :

ـ اسف ... حتى لو فهمت انا فرئيس التحرير لن يفهم ... وسيصر على عدم الفهم وعدم النشر ... ان رئيس التحرير لايتحمل مسئولية مايفهمه ولكنه يتحمل مسئولية مايفهمه القارىء الذى يشترى المجلة ... لذلك فانى انصحك بان تحاول ان ترسم مجموعة اخرى من اللوحات من السهل على القارىء ان يفهم مغزاها ...

وخرج مصطفى ثائرا ناقما وثورته الناقمة تكاد تنهار به ... انه لن يعود ويرسم لهذه المجلة ولا لاى مجلة اخرى ... ان مستوى النشر فى مصر لم يرتفع الى مستوى نشر فنه ... وربما كان الناس فى مصر كلهم لم ترتفع بهم الحضارة الى حد ان يصلوا الى تقدير روائعه ... وسيرسم لنفسه فقط تنفيسا عن موهبته وربما بعد ان يموت وبعد مرور مائة عام او مائتين يكون الشعب المصرى قد ارتقى الى المستوى الحضارى ويكتشفون روعته الفنية ... وتباع كل لوحة من لوحاته بمليون جنيه ... كما حدث خلال التطور الحضارى فى اوروبا ... مات عشرات من الفنانين وهم مجهولون ... ماتوا جوعا ... الى ان اكتشفت روعتهم بعد مئات السنين ... واصبحوا فى قبورهم من اصحاب الملايين ... ملايين الدولارات وملايين المؤمنين بهم ...

وقد كان من بين مايخطر على باله ان يبدأ فى التردد على المقاهى ويرسم وجوه الزبائن كما كان يفعل فى باريس ... ان مجرد رسم وجوه الزبائن يشعره بمسئولية حتى لوكانت مسئولية عابرة لاتستغرق سوى دقائق ... وهو فى حاجة الى الاحساس باى مسئولية بجانب ثقته بموهبته كفنان ...

وحمل اوراقه واقلامه وجلس فى احد المقاهى ... ولكنه لم يحس باى دافع يدفعه الى الرسم ... وانتقل الى مقهى اخر ... وثالث .. ولايحس باى دافع لمجرد المحاولة ... ان مقاهى مصر ليس فيها شىء من شخصية مقاهى باريس ... انك فى باريس تستطيع على الاقل ان تتمتع بوجه نسائى جالس فى المقهى ... ولكن مقاهى مصر كلها مغطاة بثقل ظل الرجال ... فكيف يستلهم فى مقاهى مصر انطلاقه الفنى كما كان يستلهمه من مقاهى باريس ... ووصل الى ان ضاق وزهق حتى من لحيته التى تلف وجهه ... حتى اللحية لها فى باريس معنى اخر غير معناها فى مصر ... انها فى باريس مجرد « ديكور » يختاره الرجل لشكله ... مجرد حرية فردية فى اختيار الشكل ... ولكن فى مصر لها معان كثيرة لموقف الرجال من المجتمع والدور الذى اختاره لنفسه ليلعبه بين الناس ... وهو يلتقى بافراد يحس انهم يحترمون ويبجلون لحيته ... ويلتقى بافراد يحس بانهم ينظرون الى لحيته كانهم يخافونها ويتعمدون الهرب منها ... ويلتقى بافراد اخرين يسخرون من هذه اللحية وبعضهم يقذفه بضحكاته قائلا ... مادمت قد اطلقت لحيتك فاين العمامة والجبة والقفطان ... الى ان ركبته نوبة كانها جنون والقى بنفسه على مقعد الحلاق وازال لحيته كلها ... ونظر الى وجهه بلا لحية فى دهشة كانه كان قد نسيه ...

وهو يزداد تشبثا بالراحة التى تهبه القدرة على الاحتمال كلما التقى بهدى ... انه يلقاها كل يوم ... لم يعد يستطيع ان يغيب عنها الا على امل ان يعود ويلقاها ... وراحته مع هدى جعلته يتخلص من تعود الادعاء والكذب ليقدم نفسه فى صورة زاهية امام الغرباء ... ان هدى لم تعد غريبة ... وقد اصبح يصارحها فى صدق بكل حياته ... انه تائه فى مصر اكثر مما كان تائها فى باريس ... وفشله فى مصر اضخم من فشله فى باريس ... بل انه لايدرى اين يمكن ان يعيش فى مصر واين يحرك ريشته ليرسم ... ان اخته فى البيت لاتزال تلقى به على المرتبة الملقاة على الارض ... ولايستطيع ان يجد الهامه فى هذا البيت ... ولم يجده فى حديقة الاسماك ... ولا فى وكر الوطاويط ... ولا داخل الدار الصحفية التى لاتزال تمده بمرتبه وياخذه كمجرد احسان حكومى لايقره حتى الله ... وقد بدأ يفكر فعلا فى العودة الى باريس ... مهما عانى هناك فانه يعيش كفنان ... وكل ما اصبح له فى مصر هو هدى ... وهى نفسها التى تجعله مترددا فى العودة الى باريس .

وقالت هدى فى رقة وهى تحتضنه بابتسامتها :

ـ هناك حل اخر لكل مايتعبك ...

وقال فى لهفة :

ـ ما هو هذا الحل ...

وقالت فى صوت عادى لايحمل لهجة المفاجأة :

ـ ان تتزوجنى ...

وشهق مصطفى كانه تلقى طعنة اخترقت صدره ...

البقية الأحد القادم

أدب

الشرقاوى روائيا

قلة تلك الروايات العربية التي تظل في الوجدان مهما بعدت بها الايام . ومن تلك القلة رواية الارض التي كتبها عبد الرحمن الشرقاوى والتي من شهرتها كادت تخفي خلفها اعمال الشرقاوى الروائية والقصصية الاخرى . وربما ساعدت السينما في تثبيتها في عقول الناس عندما قدمتها برؤية جيدة في اطار عمل سينمائي متميز رغم صدور رواية الفلاح بعد ذلك للشرقاوى . الا ان روايته الارض ظلت هي رايته التي يرفعها له النقاد في كل مناسبة تاتي للحديث عن الشرقاوى ، واختفى الشرقاوى الشاعر والشرقاوى الباحث والمفكر ازاء انتشار وشيوع رواية الارض .

فتحي سلامة

ولذلك العديد من الاسباب اولها فيض العشق الذى غمر الشرقاوى عندما تصدى للكتابة عن مشكلة من اهم مشكلات مصر وهي الارض . تلك الارض الام التي تطعم ملايين الافوة ويعيش عليها وبها كل اهل مصر . وقديما كان اكثر العالم يتقوت عليها وملكية الارض او بمعنى ادق الاستحواذ على تملك تلك الام ومايترتب على تلك الملكية من مهام الرعاية قبل الاخذ منها كانت وستظل داخل وجدان الانسان المصري . وتفهم الشرقاوى لهذا المعنى كان واضحا في روايته واستطاع ان يعبر عنه تعبيرا صادقا ساعده على ذلك نشأته الريفية وقربه من عبير الارض .

ثم يأتي من جملة اسباب نجاح هذه الرواية رغم انها ليست الوحيدة التي دخلت الى اغوار مشاكل الفلاحة المصرية ـ اقصد فلاحة الارض وزراعتها وانباتها ـ مدى تفهم الشرقاوى الشاعر والمفكر للعلاقة بين ثالوث الارض والماء والانسان تلك العلاقة التي تحمل العديد من المدلولات الفكرية استطاع الشرقاوى ان يعبر عنها في براعة من خلال حادثة المشاجرة حول اسبقية الرى .

والارض عند الشرقاوى ليست مجرد ارض زراعية تنبت الحب والبقول انما هي : وطن ، وشعب ، ارادة حياة ، وان غاصب الماء ليس مجرد غاصب انما هو عدو للحياة عدو للحرية يجب التخلص منه لهذا مزج الشرقاوى قضية « اولوية الرى » باولوية جلاء الغاصب عن ارض الوطن ومزج تشبث الفلاح بارضه امام غاصب معتد بتشبث الانسان بكل ماهو انساني .

وتزداد الرواية قيمة بلغتها السلسة التي تكاد في كثير من صفحاتها تصل الى لغة الشعر الخالص ، رغم ان هذه الرواية تعد من وجهة نظر النقد الاجتماعي من اوائل الروايات التي اتصلت بالواقع اتصالا مباشرا ، وتلامست سطورها بحركة الانسان المصري في الواقع المعاش كما تعد من اولى الروايات التي مهدت لكتابات جيل الستينيات من حيث اقتحامها الواقع ومجابهته ومزج الرؤية الفكرية بالبناء المعماري للرواية الحديثة . ولهذا ستظل رواية الارض للكاتب عبد الرحمن الشرقاوى علامة من علامات الادب العربي المعاصر . تسطع بجانب اعماله الفكرية والابداعية الاخرى ، الامر الذى يجعلنا ندرك فداحة الخسارة التي مني بها الادب العربي عامة والرواية خاصة .

القضاة والبشر

اعلن النائب العام قرار الاتهام لقضايا الارهاب التي ارتكبها المتهمون في الشهور الماضية . والتي رفعوا فيها الدين الاسلامي اطهر ماعرفته البشرية لافتة عليها .. والله يعلم ورسوله والمؤمنون ان الدين براء مما يدعون بل ان الله يعلم ورسوله والمؤمنون ان الدين يقف مما يرتكبون في الجانب الاخر رافضا مدينا داعيا الى المرحمة والمودة والاخاء والحب .

ومادامت القضية قد اصبحت اليوم في ساحة القضاء فانه يمتنع علينا نحن الشعب ان نعلق على الجرائم التي شملها قرار الاتهام ايا كان هذا التعليق . فقد اعلنت النيابة اتهامها واصبح لها الحق وحدها ان تؤيد هذا الاتهام بالحجج والادلة والاسانيد في مرافعتها امام هيئة المحكمة ... واصبح المحامون عن المتهمين هم وحدهم اصحاب الحق في تفنيد التهمة ومحاولة الاجهاز على اسانيد النيابة وادلتها وحججها .

والقضاء في مصر منارة شامخة الاضواء عالية الذرى . ثابتة الرواسي عميقة الجذور اصيلة الاعراق

وكم شهدت ساحات المحاكم القضاة العظماء يحكمون بما يرضى ضمائرهم لايرعون الا الله وحده وضمائرهم .

وكم سمعنا عن قضاة سلط عليهم الطغيان جبروته وتهديده فما وهنوا وما ضعفوا وما مالوا عن حق يثقون به الى باطل يحاول الطاغوت ان يفرضه عليهم . ومنهم من دفع حياته ثمنا للحق فلقي الله شهيدا مع الصديقين والابرار .

ومنهم من نطق بالحكم وهو يعلم ان حياته قد تكون ثمن وقوفه مع ضميره ثم قتل بيد الارهاب المجرم للتبجح .

ان القضاء الامين عريق في بلادنا عالى الاركان قوى الاسس .

ولكن القضاة بشر من البشر . واذا عرف بعضهم الشجاعة والاصرار على الحق فان بعضا آخرين منهم ما يمس سائر بني الانسان من مشاعر الانس .

فلو لم تكن البطولة نادرة الوجود صعبة المرتقى عسيرة الدروب وعرة المسالك ما مجدها الناس وما اكبرتها البشرية ولما احاط اهلها الاكبار والاجلال والتعظيم من السماء والارض اجمعين .

ومن ضعف البشرية ان يخاف الانسان الطواغيت والارهابيين الذين يعثون في الارض قتلا وعدوانا وافسادا .

والقاضي انسان يتولاه مايتولى الانسان من خوف على النفس او الولد او المال والقاضي ذو الولد يصيبه مايصيب الانسان من الذعر اذا فكر في اطفاله وتصور انه سيموت عنهم وهم بعد في بواكير الحياة ومطالعها فقد جاء في الاثر ان الابناء مجبنة مبخلة فما للقاضي الانسان الا يصدق عليه مايصدق على سائر الذين رزقوا بالبنين .

بقلم : ثروت اباظة

والقاضي مثل سائر الناس ـ يعلم حق العلم ان الانسان كادح الى ربه كدحا فملاقيه وهو ايضا مثل اغلب البشر يحاول ان يؤجل هذا اللقاء ما وسعه التأجيل .

فالاكثرية الكاثرة من البشر تعاني من الحياة ما تعاني ولكنها تتمسك بالحياة في لهفة وجزع واصرار . وقد ولى الزمان الاول من الاسلام الذى قال فيه قائد الجيش المسلم للكفار قد جئتكم بقوم يحرصون على الموت حرصكم على الحياة فقد كان ذلك الزمان عصرا لامثيل له في شتى عصور الحياة وكان الدين فيه هو الحياة والشهادة . بل كانت الحياة فيه كل الحياة هي الشهادة . واين منا هذا الزمان !

القضاء لبناء هذا العصر .

ومن القضاة من يبحث في احكامه عن شهرة صغيرة او بطولة زائفة وما اصدق قاسم امين حين قال : « اعرف قضاة حكموا بالظلم ليشتهروا بالعدل » وحين اطلق قاسم امين مقولته هذه لم تكن هناك اذاعة ولم يكن هناك تليفزيون . ولم تكن وسائل الاعلام قد اجتاحت العالم كما تجتاحه اليوم . فكيف بالضعاف من القضاة وهم يرون حميا الشهرة المجنونة تسد اقطار الارض .

ليس لنا نحن الشعب ان نتعرض لقضية منظورة امام القضاء اليوم . ولكن نحن الشعب لنا ان نعلق على احكام صدرت في قضايا اخرى وطوى التاريخ احكامها فيما طوى لينشره على الناس حين يريد الناس ان يأخذوا من الماضي عبرة للحاضر والمستقبل .

وقد صدرت احكام كان واضحا فيها ان القضاة كانوا بشرا ولم يكونوا قضاة بعضهم استمسك بالحياة وهو يحكم وبعضهم نظر الى الشهرة وهو يقضي . وهم بهذا الذى صنعوا تركوا كراسى القضاة الى كراسى الانسان .

فالقاضي ينبغي عليه وجوبا الا يفكر الا في الحق والحق وحده . وان ينسى رغبة البشر في استئناف الحياة او تلهف الانسان العادى الى شهرة مهما يكن لون هذه الشهرة .

هذا قدرك ايها القاضي يفرض عليك ان تضحي بحياتك لتنطق حكمك . ومادامت الحياة اصبحت عندك غير جديرة بان تعاش الا بالحق وحده . فما اتفه الشهرة انى ان تتلمسها من كرسى القضاء المبرأ الطاهر العالى الشريف .

هذا قدرك ايها القاضي . وانه لثقيل عنيف لايصبر عليه الا ذو نفس قوية رفيعة . وهل اقوى من الانسان حين يحتقر الموت في سبيل الحق الذى يراه حقا . واذا استطعت ان تحتقر الموت وهو الموت فانك تستطيع ان تجعل الدنيا شيئا تافها بكل مافيها من مغريات المال والشهرة والولد .

فاما المال ففي السماء رزقكم وماتوعدون .

واما الشهرة فما هي الا ومضة من لحظات الزمن ثم تمضي فانك لن تصدر في كل يوم حكما في قضية شهيرة . فالقضايا الشهيرة بطبيعتها قليلة نادرة .

واما الولد فقد كتب الله عليك الا تفكر عند حكمك الا في يوم لاينفع فيه مال ولابنون الا من اتى الله بقلب سليم . ولئن يعش ابنك مرفوع الرأس موفور الكرامة اصلح له من ان يغض الطرف خجلا امام سمعة لابيه غير نقية او شرف لابيه ثلمته لحظة حرص على الدنيا او سعي الى شهرة . فان الشهرة ان لم يصحبها الشرف كارثة بطن الارض معها خير من ظهرها .

انكم ايها القضاة ظل الله في الارض والحق اسم من اسمائه وانتم رعاة الحق . والعدل صفة من صفاته وانتم تضعون فوق رؤوسكم قوله تعالى « واذا حكمتم بين الناس ان تحكموا بالعدل » وصدق الله العظيم .

مواجيد الشاعر فى لياليه القديمة

ماذا تعني الكلمة في حياة الشاعر ... ؟ اهي شدو يتواصل في ثنايا الايام لايستوقفه الشيب او نفاد العمر ليصبح مجرد ذكريات .. ؟ لعل الاجابة جاءت شافية حين عاد شيخ الشعراء طاهر ابو فاشا الى لياليه القديمة يفتش عن الصبا والانس والبهجة والجمال . ويقف على مواضع لاتهون ان هانت الارض وبين ساعات لاتهون ان هان الزمن .

د . احمد درة

وقد يجد المتأمل سطور مقدمة لديوانه الجديد « الليالى » تفسيرا جديرا بان نتدبره اذ يقول : في هذه المجموعة امشاج من شعر الكهولة والشيخوخة والشباب . فاذا وجدت فيها من التباين وعدم استواء الجو النفسي فمن هنا يأتي التباين . لقد اتاحت لنا هذه المقدمة ان نفهم فلسفة الزمن والعبور من جيل الى جيل ، ومن حال الى حال ... ان المراحل التي يمر بها الانسان يجب ان تكون هكذا لكل سماته ... واجواؤه النفسية ونستطيع ان نلمس في قصائد الديوان ذلك وقد افلح الشاعر في تحديد ملامحه النفسية التي قد تعكس عمره والمرحلة التي يعيشها غير ان طاهر ابو فاشا يتميز بثقافة عميقة واشعاع روحي ينبعث من نفس مطمئنة قد ارتكنت الى ايمان عميق . بعد طواف في ارجاء الحياة وطول ترحال بين التجارب ومن هنا استطاع ان يجعل من شعر الشيخوخة نبضا يخفق بالحياة ويمتلىء بالاشواق فلا يقل في حرارته عن شعر الصبا والشباب ولقد عبر هو عن هذا المضمون بقوله في قصيدة الليالى : جف عودى .. غير انى لم يزل قلبى اخضر .

ومن هنا تتاكد لنا قيمة الشاعر في تقييم الحياة تقييما مختلفا ومتميزا عن غيره فان الكلمة التي ترسم هذه الملامح المتصلة والمتناسقة فتبدع لوحة اية في الجمال ... بغض النظر عما صورته من قبح او جمال فحسب الشاعر ان عبر عن رؤيته للحياة بصدق في حاليها المتناقضين ونرى ذلك اروع مايتجلى في قصيدة شاعرنا ابو فاشا : « اعيدونى لايامى » وهو مطلب بعيد المنال ، ولكن خيال الشاعر ودفء عاطفته قد اعاده بالفعل بعد نظرة خبيرة في امر الحياة :

وماقيمة الايام ان جف ماؤها
وصوح غصن كان ريان ناديا
تغنى عليه ساجعات هواتف
فيوقظن فرحا كان بالامس غافيا
مضى كل هذا واستباحت يد البلى
صباحة ايامى فعدن لياليا

وشابت مواجيدى وقلبى لم يزل
به خفقات الواجدين كما هيا

انك كما ترى معي كيف يعيش الشاعر بمواجيد الصبا .. وهي دعوة تتعدى حدود الذات الى عالم يتسع بمقدار مايستطيع ان يستوعب من النفوس البشرية التي يجب ان تتعامل مع مرحلة الشيخوخة بروح شابة متألقة فلا تفقد الحياة بهجتها .. ولايدب اليأس من العطاء في قلوب من ملأوا الحياة بالامس حبا وعطاء وتفانيا من اجل ان تستمر هذه الحياة .

ان طاهر ابو فاشا رغم انه استطاع ان يشعرنا بالخوف من النهاية والامان الذى يتلاشى حين قال في قصيدته « مع الايام » :

غروب قد جفت الذبالة
ولم يعد في الكاس الا الثمالة
وما غناء الثمالة

آه على الشباب آه
وآه
اذا تحركت عقارب الحياة

استطاع ايضا ان ينقلنا الى رحلة مع الذكريات تذيب وحشة الخريف تلك انها رحلته الى بلدته دمياط وهو ينتقل برشاقة من الزمان للمكان للاشخاص للامل للحب انه طائر يغرد بالشعر في اودية الزمن .. ليؤكد ان لحظة في رحاب هذا الحب العظيم تبدد يأس الدنيا باسرها .. انظر حين يقول :

كلما هاجني الحنين الى لقياك
اغمضت مقلتي لاراك

لقد حوى هذا الديوان نفحات من عطر طاهر ابو فاشا ..

وخاصة حين يتحرك في اعطافه التحنان الى اصدقاء العمر ... فيكتب لعوضي الوكيل ويكتب لحمدى عاشور ويكتب لعامر العقاد ويكتب للشاعر محمد مصطفى الماحى ولمحمود عبد الحى ردا على عتاب ويكرم الاديب ثروت اباظة ويأخذنا الى سيناء في ختام ديوانه

سلام على رملها ما رمل
سلام على بدرها ما اكتمل

ان شاعرنا لخص كل هذه القضايا التي دار حولها الديوان من التأسى على احوال الزمن والتغيرات التي تصاحب النفس البشرية والذكرى وما تبعثه في النفس من سكينة احيانا ولهيب في احايين كثيرة .. حين قال في قصيدته عمر الزهور :

والزهر لو يدرى لاى مدى
هو منته لم يبسم الزهر
والبدر لو يدرى نهايته
ماكان يوحش شاعرا بدر

وتلك حكمة الله في خلقه .. لتمضي الحياة الى مبتغاها .. ويبقى ان نحيى شيخنا الشاعر الفتى طاهر أبو فاشا

« دعــاء »

يارب هيىء لنا من امرنا رشدا — وهب لنا من لدنك العون والمددا
وكن لنا لا علينا ان الم بنا — ريب الزمان ولا تشمت بنا احدا

ياكاشف الضر عطفا وهو منك رضا — وقابل التوب لطفا والقبول هدى
انت المعين لمن عز المعين له — يارب ياسندى ان لم اجد سندا

يامن يسير اليك البحر مجتديا — بما يجود به او من له وردا
فكيف يامن لك الدنيا باهلها — يرد بابك من منا له قصدا

كم نعمة لك فينا لو نحاول ان — نعدها لك لا نحصي لها عددا
قد لايرى المرء ما لله من نعم — عليه حتى يرى من دونه حسدا

فما رايت كفضل الله فاض على — عبد له وخلا من حاسد ابدا
حسبى من الله انى عبده وانا — ادين لله بالتوحيد معتقدا

واننى مطمئن النفس اذكره — بالقلب يحفق او بالعقل مجتهدا
واننى بهدى الاسلام متصل — به وانى لم اشرك به احدا

كامل امين

الاسبوع الادبى

□ جماعة الادب العربي بالاسكندرية تناقش مسرحية « السلطانة هند » للاديب مهدى بندق يناقشها الادباء : عبد الله هاشم ، كمال عمارة ، احمد رضا بقصر ثقافة مصطفى كامل بيباكوس في السادسة مساء اليوم .

□ نادى القصة بالقاهرة يعقد ندوة القصة القصيرة يناقشها الاديب محمود العزب في السادسة مساء غد

□ قصر ثقافة الحرية بالاسكندرية يناقش المجموعة القصصية « لعنة القتلة » للاديب محمد قاسم يناقشها الاديب فتحي سلامة في السادسة مساء غد الاثنين .

□ رابطة الادب الحديث بالقاهرة تعقد امسية عن الطفولة في الادب العربي . يقدمها د . علي صبح في السادسة مساء الثلاثاء .

□ جمعية الادباء بالقاهرة تناقش ديوان « ولايثبت الحصان الى الامام » للشاعر محمد فهمى سند يناقشه الناقد محمد حسن عبد الله ، ود . يوسف نوفل يقدم الندوة الناقد احمد ابو العلا في السابعة مساء الاربعاء .

كتب جديدة :

□ « الاسلام كتاب مفتوح » دراسات للاديب محمود فوزى تناول فيه بالعرض والتحليل العديد من الكتب الاسلامية التي تناولتها اقلام مفكرين وفقهاء وكتاب لهم مكانة اسلامية رفيعة .

□ « وقفة مع الشعر والشعراء » تاليف الشاعرة جليلة رضا تقدم فيه عددا من الدراسات النقدية لدواوين الشعراء المعاصرين .

□ « ٩ شارع النيل » مجموعة قصصية للاديبة سكينة فؤاد . كما صدر للكاتبة رواية « ليلة القبض على فاطمة » بالفرنسية عن المركز الفرنسي المصرى للترجمة .

□ « ابو نواس .. وقصة الحداثة في الشعر » دراسة للدكتور العربي حسن درويش حول معارك النقد عند النقاد العرب القدامى والحركة النقدية المعاصرة .

□ « الملاك الرمادى » الديوان الثالث للشاعر احمد غراب ، يضم قصائد وجدانية وقومية .

□ « الجبل الشرقي » حكاية للاديب شملة عزيز .

□ « الشعر الجاهلي تفسير اسطورى » دراسة للدكتور مصطفى الشورى يتناول دراسات للشعر الجاهلي من خلال رؤية جديدة .

علوم

يقدمه

صلاح جلال

تقوية الأسمنت لتجميل العمارات والمباني والجبس بالزجاج

□□ توصل احد المصانع البريطانية الى طريقة مبتكرة لاضافة الزجاج الى خلطات الاسمنت والجبس للحصول على مخلوط يمكن استعماله في الحصول على الاشكال المعمارية الفنية والجمالية . ويصلح بصفة خاصة لاستعماله في العمارات الاسلامية ذات النقوش والآيات القرآنية . وهذه التشكيلات تساعد على مرور الهواء للتبريد والتكييف الطبيعي وفي نفس الوقت تقاوم الحرارة الشديدة .

□□ وقد تم تطبيق هذه الفكرة في مبانى جامعة قطر والجامع الكبير في البحرين وقاعدة السلاح الجوى الملكى السعودى .

صدق أو لا تصدق



حظك اليوم

الحمل ٣/٢٢ الى ٤/٢٠	اليوم سعادة في الحب والصداقات
الثور ٤/٢١ الى ٥/٢١	مفاجاة سارة في طريقها اليك اليوم .
الجوزاء ٥/٢٢ الى ٦/٢١	تفاهم او تعاقد جديد يرضيك
السرطان ٦/٢٢ الى ٧/٢٣	تحلق في سما بهجة وتواصل جهودك
الأسد ٧/٢٤ الى ٨/٢٣	فكرة مهمة تدفعك الى مغامرة ناجحة
العذراء ٨/٢٤ الى ٩/٢٣	صفقة او ارتباط يفيدك ومحبة تسعدك
الميزان ٩/٢٤ الى ١٠/٢٣	تسوية في مسالة معلقة تهمك
العقرب ١٠/٢٤ الى ١١/٢٢	تصل اليوم الى اهدافك القديمة بسهولة .
القوس ١١/٢٣ الى ١٢/٢٢	تكسب ماديا وتنال شيئا تفرح به
الجدى ١٢/٢٣ الى ١/٢٠	صديق يدفعك الى مواصلة عمل مجيب لك
الدلو ١/٢١ الى ٢/١٩	تنال النجاح وتقدير المحيطين بك في العمل
الحوت ٢/٢٠ الى ٣/٢١	مغامرة او محاولة فاشلة او حوادث تثيرك

● شندى الفلكى ●

من ١٠٠ سنة فى الأهرام

○ نظارة الداخلية للمكاتب : جاء الى نظارة الداخلية عريضة موقع عليها من اربعين شخصا من عمد ومشايخ مديرية الغربية بها شكوى من سوء تصرفات مديرهم وعدم سيره بحسب الأوامر المرعية والنظامات السائرة بالبلاد وإستبداده في معاملة البعض وإعراضه في معاملة البعض الآخر إلى غير ذلك من الأمور المغايرة للعدالة وتم إستدعاء الشاكين ولكن اتضح ان العريضة مزورة والامضاءات مصطنعة والفاعل مجهول .

الأهرام في ٢٢ نوفمبر ١٨٨٧

في مثل هذا اليوم

١٩٤٣ مؤتمر القاهرة في أثناء الحرب العالمية الثانية بين روزفلت وتشرشل ويشانج كاى شيك .

١٩٦٣ مقتل جون كيندى .

كلمات متقاطعة

الكلمات الأفقية :

١ ـ من اسفار التوراة / منفرج بين الجبال .
٢ ـ ضعف (معكوسة) / اغفل .
٣ ـ المرسوم السلطانى
٤ ـ مناص / خليج بين استونيا ولتفيا .
٥ ـ عاصمة السودان / قط .
٦ ـ ناحية (معكوسة) / اقمار مكتملة .
٧ ـ نتولى الادارة .
٨ ـ كاتب فرنسى .
٩ ـ صار صرا (معكوسة) / يضغطه بمكبس .
١٠ ـ خف الورم وهبط / من الخضر .

الكلمات الراسية :

١ ـ وعى وادراك / علو ومجد .
٢ ـ يخصه / أرشده / أنثر .
٣ ـ فاكهة / اصابكم الخجل .
٤ ـ مايطير .
٥ ـ ماسترخى رباطه / معالج .
٦ ـ جسد / حب / شك .
٧ ـ ابسط انواع الآلات المزمارية .
٨ ـ جبال بالصين / قائم بمبادرة (معكوسة)
٩ ـ مايواجه من الراس / لايتذكر .
١٠ ـ عملة العراق / متشابهان .

حل مسابقة امس

إعلانات مبوبة

(وظائف خالية)

■ لرفع كفاءتك الفنية ■ مركز الفتح يؤهلك لذلك بدوراته في لف وصيانة المحركات الكهربائية ١٨١ ش السودان بالمهندسين ت ٣٤٦٥٢٦٦

* انسة سكرتيرة للعمل فترة صباحية مؤهل عالى او متوسط ت ٧٥٢٨١٢



شركة التامين الأهلية المصرية

تعلن شركة التامين الاهلية المصرية عن حاجتها لشغل وظائف مراقبي انتاج ورؤساء مجموعات انتاجية بكل من منطقتى العريش وبورسعيد من حملة المؤهلات العليا والمتوسطة ويشترط خبرة تامينية او علاقات عامة او تسويق للمتقدمين لوظيفة مراقب وكذا يشترط اداء الخدمة العسكرية او الاعفاء منها بالنسبة للذكور

وتقدم الطلبات لفرع الشركة بالعريش شارع ٢٣ يوليو امام الثانوية العسكرية او لفرع الشركة ببورسعيد ناصية شارعى الجمهورية وسعد زغلول وسيتم اجراء الاختبار صباح الثلاثاء اول ديسمبر ١٩٨٧ بمقر فرع الشركة بالعريش للمتقدمين للعمل بمنطقة شمال سيناء والخميس ٣ ديسمبر ١٩٨٧ للمتقدمين للعمل بمنطقة بورسعيد وسيكون التعيين على الدرجة المالية طبقا للمؤهل والخبرة العملية

مديرية الشئون الصحية بمطروح

تعلن مديرية الشئون الصحية بمطروح عن حاجتها للوظائف التالية

عدد ٦ عمال من الدرجة السادسة العمالية للعمل بمستشفى مطروح العام .

عدد ٣ عمال من الدرجة السادسة العمالية للعمل بمستشفى السلوم .

عدد ٤ عمال من الدرجة السادسة العمالية للعمل بمستشفى سيدى برانى .

عدد ٧ عمال من الدرجة السادسة العمالية للعمل بالأدارة الصحية بالحمام .

عدد ١ سائق درجة خامسة للعمل بمستشفى السلوم

عدد ٢ سائق درجة خامسة للعمل بالادارة الصحية بالحمام

عدد ١ كاتب من الدرجة الثالثة للعمل بديوان عام المديرية

عدد ١ فنى ملاحظة صحية من الدرجة الثالثة الفنية .

وعلى من يرغب التقدم لشغل احدى هذه الوظائف التقدم بطلبه للمديرية في موعد اقصاه خمسة عشر يوما من تاريخ النشر . بشرط ان يكون ادى الخدمة العسكرية او اعفى منها نهائيا . بالنسبة لوظائف كاتب وفنى ملاحظة صحية من الدرجة الثالثة يشترط الحصول على مؤهل متوسط وخبرة ٥ سنوات او مؤهل اقل من المتوسط وخبرة ١١ سنة .

(وظائف خالية)

* مطلوب عاملات لوفرلوك ورمياج وتشطيب وعمال تريكو لمصنع تريكو ت ٢٤٥٤٨٥٠

* خياطات وبنات تشطيب لاتيليه بمدينة نصر ٦٢ عباس العقاد ت ٦٠٩٠٣٥

* مسعود كلينج مطلوب اسطوات مكوجية ٨٨ ش ٩ المعادى

■ شركة سيتى سيرفس ■ ٨ شارع مديرية التحرير ج . سيتى تطلب محاسب حديث الخبرة + الة كاتبة

شركة الهوم للديكور

تطلب سيدات او انسات مؤهل عال او متوسط للعمل بمعارضها بالزمالك ومصر الجديدة ـ المخازن ت ٢٤٣٣٣٩٩ ـ ٣٤٠٠٣٤٦

A leading Health care supply company has an opening for salesmen to work with its various branches

We are inviting experienced persons in the Medical Disposable and Consumable Products field consisting of Surgical Apparels, Nursing and Patient Care Products to fill these positions

Package and remuneration will commensurate with qualification and experience.

Please send your C.V. within one Week including a recent photograph in confidence to:

Flat No. 8
11 Cairo University street
Al-Giza-Egypt
Tel: 721725

THE U.S. EMBASSY IN CAIRO

is seeking qualified individuals to fill the following position:

Medical program specialist to serve as a U.S. Agency for International Development project officer for governement of Egypt family planning services delivery projects. Qualifications: doctor of medicine degree.

Masters degree in public health or equivalent experience in medical/public health organizations. Minimum of 5 years experience at senior level in management of public health or family planning service programs. Excellent proficiency in written and spoken Arabic and English

Please apply to the American Embassy, Cairo, 5 latin America St., Garden City Personnel Office.

(وظائف خالية)

INTERNATIONAL PHARMACEUTICAL COMPANY

Seeks career oriented Candidates to work as Resident Medical Representatives in Dakahlia (Mansoura) and in Sharkia (Zagazig) with the following requirements:-

- Age below 26 years.
- Command of English.
- Terminated Military service. Send C.V. in handwriting with a recent photo to Al-Ahram No. 1129 / 87 Before Dec.7, 1987.

شركة حامد للمقاولات

تعلن ان وظيفة دبلوم معهد سكرتارية او دبلوم تجارة خبرة في اعمال السكرتارية والآلة الكاتبة بنوعيها للذكور فقط وليس للاناث كما نشر باهرام ١١/٢١

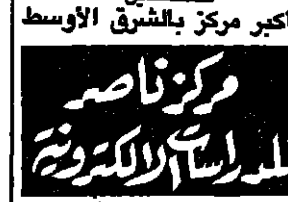
INTERNATIONAL AGROCHEMICAL CO. IS IN NEED OF:

1. NEWLY GRADUATED AGRONOMISTS to work in Cairo and provinces. Should be finally exempted from military service. English is a must.

2. SECRETARY: should be highly qualified with min.2 years experience. Full command of English + professional typing are necessary.

Pls send detailed CV + recent photo for both jobs to Al-Ahram 1064/87 within 15 days.

تعلم الاكترونيات بمعرفة مهندسين متخصصين باكبر مركز بالشرق الأوسط



يعلمك الكهرباء والراديو والتلفزيون والترانزستور والفيديو والكمبيوتر باقل التكلفة وتحصل على شهادة معتمدة وذلك لحملة جميع المؤهلات الدراسية والموظفين والهواة تحت اشراف



تقدم الطلبات يوميا بالمركز ٣ شارع منصور بالمبتديان ت ٣٥٤٣٢٠٣/٣٥٥٣٠٣٢

(دراسات)

لطلبة وطالبات جامعة بيروت العربية كلية الحقوق والتجارة

محاضرات مستمرة طوال العام الدراسي للاعداد للامتحان النهائي اساتذة جامعيين متخصصين في جميع المواد .
للاستعلام :

معهد لندن للعلوم الأدارية مصر الجديدة

١ ميدان التضحية خلف كلازينو تريوف ت ٢٤٢٠٣٥٠

الصحفيين

٧٥ شارع احمد عرابى مدينة الصحفيين ت ٣٤٧٠٢٦٧

(عقار)

* فيلا بعمارة بالدور الثالث والرابع للاستعلام ١٦ شارع ولى العهد متفرع من ش مصر والسودان بحدائق القبة المقابلة من ٩ ـ ١٢ ظهرا ت ٩١٧٤٩٢

(خدمات فورية بالضمان)

* الايطالية ت ٢٥٩١١٧٥ م ـ للغسالات الاتوماتيك والتكييفات والثلاجات والسخانات والبوتاجازات والفيديو والملون .

* T .S .C ت ٧٧١٥٣٤ ـ ٨٣٧٠٣٣ م . متخصصون للتكييفات ـ الثلاجات ـ البوتاجازات ـ السخانات ـ الفديو ـ الملون ـ الغسالات .

* لاهالى مصر الجديدة ت : ٢٤٣٨٩٢١ م ـ للتكييفات الغسالات ـ الثلاجات ـ البوتاجازات ـ السخانات ـ الفيديو والملون .

(للايجار)

فرصة عظيمة م . نصر

بمقدم ايجار فقط والتسليم فورا سكن او مكتب او عيادة او محلات لجميع الاغراض التجارية مسطحات ٥٠م^2 ـ ١٠٠م^2 حسب الطلب بتقاطع رئيسى بالحى السابع الاتصال اليوم فقط ت ٧١٦٧٤٥ و ٧٠٣٠٨٩

* حدائق المعادى شقق للايجار ٣ غرف وصالة و٢ غرفة وصالة تليفون ٧٧١١٥٦

(ابادة الحشرات)

* اجرو انترناشيونال ت : ٣٥٦٠٤٦٥ □ فرصة رش الشقة ٢٠ جنيه بضمان علم وعمل ديكورات نباتات الزينة .

(الات كاتبة)

* بيع إصلاح نسخ تعليم شراء الات كاتبة وطابعة وحاسبة ٥٥ ش الدقى .

(خدمات بالتليفون)

- بيوسترت ت : ٢٤٢٦٠٥٤ للغسالات الاتوماتيكية ـ الثلاجات نوفروست ـ التكييفات ـ السخانات ـ الفيديوهات ـ التليفزيونات ـ الاستريوهات .

(خدمات فورية)

* ماجيك هاند ت ٣٤٧٩٤٦٠ ـ ٣٦٢٥١٩٦ م . للغسالات الاوتوماتيك ـ الثلاجات ـ السخانات ـ الفيديو والتليفزيون (بالضمان)

(خدمات سريعة)

ت : ٧٤٣٤٠٢ ـ ٧٧٠٢٣٩ ـ ٧٤٢٢٧٩ ـ ٧٤٦٥٩٠

للاصلاح فورا وبالضمان الغسالات الاتوماتيك بانواعها والسخانات ـ والبوتاجازات ـ والثلاجات ـ والتكييفات ـ والمكانس .

(خدمات سريعة بالمنزل)

* فلاش سرفيس ٣٤٧٤٨٧٩ للفيديو وتليفزيونات تليفونكن وغسالات AEG والتكييفات والثلاجات والبوتاجازات

* مركز الفول اوتوماتيك ت ٣٤٧٩٤٦٠ ـ ٣٦٢٥١٥٩ مهندسون لغسالات وستنجهاوس ـ زانوسى ـ AEG (بالضمان)

(خدمات)

■ إيجل مصر ت ٣٤٩٢٥٤١ ■ تقوم بتاسيس جميع انواع الشركات واتخاذ كافة الاجراءات اللازمة لها .

سوق السيارات

* 518 B. M. W موديل ١٩٨٢ بالفريون والكماليات ت ٦٠٥١٦٧

اكبر مركز لبيع وخدمة الاطارات والبطاريات والجنوط الاسبور والفرش لجميع انواع السيارات

■ زستافا ٧٥٠ مو ٨٣ ٢٤٠٠٠ كم ■ بحالة المصنع نهائى ٣٨٠٠ ج ت ٣٥٤٥٠٧٢

* ٥٠٤ GL اخر ٧٨ ممتازة تحتاج دوكو ٢٥٧١٨٨٤ للخامسة مساءً

* بيجو ٥٠٤ مو ٨١ رائعة اتوماتيك مرفوعة ٣ سنوات (جاردن سيتى) ت ٣٥٥١٣٧٠

* ١٣٢ GLS مو ٧٥ الماني بحالة ممتازة تليفون ٣٤٠٠٩٩٩

* فيات ٢٠٠٠ مو ٧٩ بحالتها نهائى ١٢٠٠٠ ج تليفون ٢٤٥٧٤٠٦

* فيات لانتشيا ٢٠٠٠ إسبور كالجديدة ١٣٨ شارع التحرير الدقى ت : ٧١٠٩٠٩

رياض عمران

يبيع باقل الأسعار ويشترى باعلى الاسعار جميع انواع النصر

باب اللوق ت ٣٥٤٣٠١٥ ـ ٣٥٦١٥٤٨ .

* سيارة ١٢٨ لوكس بيضاء زيرو بدون نمر تليفون ٦٧٦٩٧٣

* ١٢٧ ممتازة ٤٠٠٠٠ كيلو مو ٨٣ نهائى ٦٨٠٠ جنيه ت ٧٤٩٩١٦

* سوبر فيورا حمراء مو ٨٦ ممتازة ١٨٠٠٠ كم راديو كاسيت ت ٦٦٢٦٢٩ مرفوعة

* ١٢٨ مو ٨٤ ممتازة ٢٨٠٠٠ ك بالكماليات لاعلى سعر ت ٨٥٤٥٠٤ ـ ٣٥٢٠٥٥٦

■ ١٢٨ لوكس زيرو ■ بيضاء ١١٢٥٠ جنيها تليفون ٦٠١٣٧٧

* ١٢٨ علازيرو استلام امس و ١٢٨ مو ٨٣ ممتازة نهائى ٧٦٠٠ ت : ٢٤٦٢٥٥١

* فرصة ١٣٣ مو ٧٩ ممتازة بالكماليات ٢٦٥٠ ج ١٣ ش زكى بالظاهر ت : ٢٤٣٧٤٤٨

* نيسان نصف نقل مو ٨١ ديزل وفولجا ستيشن اجره مو ٨٠ مرفوعة ٤ سنوات وشقتين للتمليك بالهرم ت ٥٣٨٤٠٣

* للبيع فولفو ٢٤٤ L موديل ٧٦ جيدة ج الكماليات ت ٢٤٧٠١٨٤ (اليوم فقط)

● مازدا ٣٢٣ مو ٨٣ ● بحالة المصنع ت ٩١٩٨٧٠

* للسفر ٩٢٩ ليمتد نادرة مو ٨١ ج . الكماليات والفريون . ١٤٥٠٠ ج ت ٢٤٣٥١٩٠ ـ ٢٤٧٤٥٨٣

AVIS

■ WE RENT CARS ■

ت ٩٨٩٤٠٠ / ٣٥٤٧٤٠٠

* نيسان ميكروباص لاجرة ١١ راكب موديل ٨٣ بحالة جيدة لاعلى سعر ت ٥٣٥٦٨٣ الهرم

* سيارة ميكروباص متسوبيشى موديل ١٩٨٥ مكيفة بحالة ممتازة عشرة ركاب وارد الخارج الاتصال ت : ٦٥٥٩٨١ القاهرة .

● فرصة عظيمه ●

مرسيدس مو ٦٧ بحاله جيده ت ٧٤٠٣٩٨

* ٢٣٠ مو ٧٧ بيضاء نادرة ج الكماليات والفريون استعمال شخصى لاعلى سعر ت : ٨٥٢٤٦٢ .

* 280 موديل نهاية ٨٥ بجميع الكماليات تليفون ٦٦١٦١٣ طوال الأسبوع من ٩ ـ ٥

* مرسيدس بالتكييف والكماليات E ٢٣٠ / ٨١ ممتازة الاتصال ت ٧٤٠٧٠٧/٧٥٠٧٢٧ من الساعة ٩ ـ ٣ م غدا الجمعة والسبت

* واردة امس مرسيدس مو ٨٦ جديدة ج . الكماليات ٣٦ ش عبدالرحمن الرافعي ميدان الحجاز مصر الجديدة ت ٢٤٦٥٣٧٦

* نيسان صنى مو ٨٥ بالفريون بحالة الفابريقة لداعى السفر ت ٢٤٥٠٧٤٦

* دايهاتسو شاسيه طويل نقل بنزين بحالة جيدة ت : ٦٦٣٤٤٩ ، ٢٩٠٨٢٤٤

* للسفر ١٣٢ / ٢٠٠٠ فريون موديل ٨١ مطلوب ١٣٠٠٠ ج تليفون ٣٥٤٥٩٠٥

* سيارة نيسان باترون مجهزة للرحلات والصيد مو ٨٢ ـ ٨ راكب ممتازة ت : ٢٩٠٣٤٥٥

* نشترى سيارتك الزيرو والمستعملة مهما تكن حالتها ابلغنا بالبيانات تليفونيا ت ٢٦١٠٠٤٣

* نشترى ج السيارات اتصل بنا يصلك مندوبنا فورا ١٦١ جسر السويس ت ٢٤٥٦٧٤٧

* سوبر فيورا ، ١٢٨ زيرو ج الالوان مرسيدس ٨٠ بالكماليات الوان فولفو اتوماتيك بالتكييف ٢٤٤ ، ١٢٨ ، سوبر فيورا مستعمل ممتاز . فيات ١٣١ سى إل ١٤٠٠ شيفروليه ستيشن بالكماليات فيات ١٢٧ فيو ريتوا صندون ٦١ ش الحجاز قبل المحكمة م . الجديدة ت : ٢٤٣٠٠١٢

(فرص)

« للبيع او للبدل »

سيارة بيجو ١٠٤ مو ٧٨
سيارة مازدا ٩٢٩ مو ٧٧
عدد ٢ سيارة رمسيس اجرة مو ٨١ ، مو ٨٤
سيارة نقل سافيم مو ٨٠
سيارة رينو ١٤ تاكسى مو ٨١
شقة ١٨٠ مصر الجديدة
ت ٢٤٥١٤٤٥

* S ٨٥ مو ٨٦ بدون تكييف ١٧ ش بيروت ت ٢٥٨٢٥٣٧ من ٩,٣٠ ـ ٦ م

* لدواعى السفر ريجاتا ٨٥ بالفريون ٢٠٠٠٠ كم ت ٧١٥٠١٨ اليوم فقط

* سوبر ريجاتا استلام اكتوبر ١٩٨٥ بيضاء بدون تكيف ممتازة ت ٦٦٦٦٩٩

* سوبر ريجاتا مو ٨٦ ج الكماليات ١٠٠٠٠ ك بحالة المصنع ٢٤٥٠٠ ج ت : ٢٥٩٠١٣٨ ـ ٢٥٨٣٩٢٥ .

* ريجاتا بيضاء استلام ديسمبر ٨٦ ■ ١١٠٠٠ ك بجميع الكماليات وتكييف تاتش ت ٣٤٥٣٧٢٨ من (٢ ـ ٥ مساء)

(عطاءات ومناقصات)

صندوق التامين على الماشية مصنع الاعلاف بالمرج

١ شارع الشيخ منصور ـ طريق المرج

يعلن المصنع عن طرح مناقصة علمة بين شركات القطاع العام والخاص لتوريد كمية ٨٠ طن ملح معدنى عن العام المالى ٨٧ / ١٩٨٨ بجلسته يوم الاحد الموافق ١١/٢٩/ ١٩٨٧ بمقر المصنع الساعة الحادية عشر صباحا طبقا لكراسة الشروط والمواصفات والتى تطلب من المصنع بالعنوان الموضح بعاليه نظير مبلغ ٢٠ جنيها ، عشرون جنيها ، لاغير

اخر ميعاد لتقديم الطلبات يوم السبت الموافق ٢٨ / ١١ / ١٩٨٧ .

مديرية الإسكان باسيوط

ادارة العقود

اعلان مناقصة عامة لمقاولى القطاعين

تقبل مديرية الإسكان باسيوط عطاءات لغاية الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٨٧/١٢/٦ عن عملية انشاء لاربعة عمارات نموذج خاص بارض البنك الدولى باسيوط . ويمكن الحصول على عقد العملية بتقديم طلب مدموغ وسداد مبلغ خمسون جنيها بخلاف ـ جنيهان اجرة البريد ويقدم العطاء مصحوبا بتامين ابتدائى لايقل عن واحد في المائة من قيمة العملية ويستكمل الى خمسة في المائة عند رسو العطاء مرفقا به صورة كل من البطاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص وكل عطاء غير مصحوب بالتامين وصور البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانونى ولا يلتفت اليه ١٣١٠/ ٨٧

(عطاءات ومناقصات)

مديرية الاسكان باسيوط

ادارة العقود

اعلان مناقصة عامة لمقاولى القطاعين

تقبل مديرية الاسكان باسيوط عطاءات لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم الخميس الموافق ١٩٨٧/١٢/٣ على عملية / توريد قطع زهر لزوم المجالس المحلية بدائرة المحافظة ويمكن الحصول على عقد العملية بتقديم طلب مدموغ وسداد مبلغ عشرة جنيهات بخلاف جنيهان لجرة البريد ويقدم العطاء مصحوبا بتامين لايقل عن اثنان في المائة من قيمة العملية ويستكمل الى عشرة في المائة عند رسو العطاء مرفقا به صورة كل من البطاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص وكل عطاء غير مصحوب بالتامين وصور البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانونى ولا يلتفت اليه ١٣١٨/ ٨٧

البنك المركزى المصرى

٣١ شارع قصر النيل ـ القاهرة

مناقصة عامة رقم (٩) لعام ٨٧/١٩٨٨

لتوريد ظروف مقاسات مختلفة

يعلن البنك عن طرح مناقصة عامة بين موردى القطاعين العام والخاص عن توريد ظروف بالمواصفات والشروط التى يمكن الحصول عليها نظير مبلغ عشرة جنيهات من الادارة العامة للشئون الادارية بالمركز الرئيسى ـ ٣١ شارع قصر النيل ـ القاهرة خلال ساعات العمل الرسمية .

وترسل العطاءات داخل ظروف مغلقة مدونا عليها عبارة ، مناقصة رقم (٩) لعام ٨٧/١٩٨٨ ظروف بمقاسات مختلفة ، وباسم السيد / مدير عام الادارة العامة للشئون الادارية على العنوان عاليه في موعد غايته الساعة الثانية عشر ظهر يوم ١٩٨٧/١٢/٨ .

وللبنك الحق في قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الأسباب .

مركز البحوث الزراعية معهد بحوث القطن

شارع جامعة القاهرة الجيزة اورمان

مناقصة عامة جلسة ١٩٨٧/١٢/٢٢

يعلن معهد بحوث القطن للقطاعين العام والخاص عن توريد الاصناف الاتية

١٠ عشر مليون بطاقة ورق برستول او دوبلكس مقاس ٣×٤سم بالخيط الصيادى بطول عشرة سنتيمتر بين العقدتين

١٠٠ مائة الف بطاقة ورق برستول او دوبلكس مقاس ٧×١٠سم بالخيط الصيادى بطول عشرة سنتيمتر بين العقدتين

فعلى الراغبين التقدم بعطاءاتهم على عنوان المعهد الموضح اعلاه ويمكن الحصول على كراسة المواصفات من المعهد مقابل سداد مبلغ (١) واحد جنيه للنسخة الواحدة

وقد تحددت الساعة الثانية عشرة ظهر يوم ١٩٨٧/١٢/٢٢ اخر موعد لتقدم العطاءات وفتح المظاريف على ان يكون العطاء مصحوبا بتامين ابتدائى قدره ٢٪ من اجمالى قيمة العطاء المقدم ٨٧/١٣٦٠

محافظة الإسكندرية

تطرح محافظة الإسكندرية ـ الادارة العامة للشئون المالية وذلك في ممارسة علمة بين القطاعين العام والخاص عن توريد قطع غيار لزوم الجرار الالى ومعداته لمحافظة الإسكندرية .

جلسة يوم الاثنين الموافق ٩/ ١٢/ ١٩٨٧ الساعة العاشرة صباحا .

والشروط والمواصفات مودعة بادارة العقود والمشتريات (ادارة محلية) بديوان عام المحافظة حيث الحصول عليها نظير سداد مبلغ ٥٠ جنيها (خمسون جنيها للنسخة) وتقدم الطلبات على عريضة تمغة فئة ٣٥٠,٠٠٠ عدا جنيه لمن يطلبها بالبريد ـ مع ضرورة تقديم صورة من البطاقة الضريبية ـ والسجل التجارى واستمارة الوكلاء في حالة وجود وكيل بجمهورية مصر العربية ـ مع ضرورة سداد تامين ابتدائى قدره ٢٪ من القيمة تسدد نقدا او بشيك مقبول الدفع او بخطاب كتامين ابتدائى صادر من احدى البنوك المحلية المعتمد وسارى المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ الجلسة على ان تستكمل الى ١٠٪ عند رسو العملية ولا يلتفت الى اى عطاء غير مستوفى للمطلوب . ١٣٥٦/ ٨٧

(عطاءات ومناقصات)

مناقصة عامة

يعلن مجلس مدينة مطروح بين القطاعين العام والخاص عن مناقصة علمة عن الأعمال الاتية . جلسة السبت الموافق ٢٦ /١٢/ ١٩٨٧ .

١ ـ انشاء مدرسة اعدادية بالمنطقة الطبية وقيمة العطاء ١٥٠ جنيه

٢ ـ انشاء مدرسة ابتدائية بمنطقة البدو وقيمة العطاء ١٥٠ جنيه

٣ ـ انشاء مدرسة بمنطقة العجلومة وقيمة العطاء ١٥٠ جنيه .

فعلى راغبى الدخول في هذه العمليات التقدم بعطاءاتهم باسم رئيس مجلس مدينة مطروح مصحوبا بتامين ابتدائى ١ ٪ يزاد الى ٥ ٪ في حالة رسو العطاء وسابقة الاعمال وبطاقة مقاولى القطاع الخاص ويزاد جنيه في حالة طلبها بالبريد وتطلب كراسة الشروط من مجلس مدينة مطروح .

وزارة التربية والتعليم المركز الرئيسى لاتحاد الطلاب بالزمالك

يعلن عن مناقصة عامة بين القطاعين عن تنفيذ اعمال معدنية وقطاعات الومنيوم وحشو خشب مكسى بالميلامين .

تسحب كراسة الشروط والاطلاع على الرسوم بمقر المركز شارع ٢٦ يوليو امام مسرح البالون ت : ٣٤٤٦٨٠٢ .

تقدم العطاءات داخل مظروف مغلق لكل عملية على حدة باسم مدير المركز في موعد غايته خمسة عشر يوما من تاريخ النشر مع تامين ابتدائى ٢٪ يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء .

ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بدون تامين وصورة البطاقة الضريبية ١٣٦١/ ٨٧

مديرية الاسكان باسيوط

ادارة العقود

اعلان مناقصة علمة لمقاولى القطاعين

تقبل مديرية الاسكان باسيوط عطاءات لغاية الساعة الثانية عشرة ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٧/١٢/٥ عن العمليات الاتية :ـ

١ ـ خزان مياه عالى سعة ١٠٠ م^3 بارتفاع ٢٥ م بدون بيارة بناحية ديروط الشريف مركز ديروط

ـ خزان مياه عالى سعة ١٠٠ م^3 بارتفاع ٢٥ م بدون بيارة بناحية جرف سرحان مركز ديروط

ويمكن الحصول على عقد كل عملية على حدة بتقديم طلب مدموغ وسداد مبلغ خمسون جنيها بخلاف جنيهان اجرة البريد ويقدم العطاء مصحوبا بتامين ابتدائى لايقل عن واحد في المائة من قيمة العملية ويستكمل الى خمسة في المائة عند رسو العطاء مرفقا به صورة كل من البطاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص وكل عطاء غير مصحوب بالتامين وصور البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانونى ولايلتفت اليه ١٣٢٩ / ٨٧

وزارة الاشغال والموارد المائية الهيئة المصرية العامة لمشروعات الصرف

الادارة العامة لصيانة الصرف بالمنيا

اعلان مناقصة عامة لمقاولى القطاع العام والخاص

تقبل الادارة العامة لصيانة الصرف بالمنيا حتى الساعة الثانية عشر ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٢/ ١/ ١٩٨٨ العطاءات عن عملية انشاء مبنى هندسة صيانة صرف ديرمواس بمركز ديرمواس محافظة المنيا

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة العامة لصيانة الصرف بالمنيا على طلب مدموغ فئة خمسة وثلاثون قرشا نظير سداد مبلغ خمسة وعشرون جنيها للنسخة الواحدة تسليم الادارة ـ ويضاف اليها خمسمائة مليم في حالة الارسال بالبريد ويجب ان يكون العطاء مصحوبا بتامين مؤقت كامل قدرة واحد في المائة ويزاد الى خمسة في المائة عند رسو العطاء وذلك بالنسبة لمقاولى القطاع الخاص مع ضرورة ارفاق صورة من البطاقة الضريبية وبطاقة تسجيل مقاولى القطاع الخاص وسابقة أعمال مماثلة ويمكن الاطلاع على الرسوم ورسومات العملية بمقر الادارة خلال اوقات العمل الرسمية على ان يراعى ان تكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطة باى شروط او قيود وغير مرتبطة باى اعمال اخرى وكل عطاء يخالف ذلك او يرد بعد الميعاد المحدد لفتح المظاريف للادارة الحق في استبعاده وعدم الالتفات اليه .
٨٧ / ١٣٦٧

الوحدة المحلية لمدينة ومركز مطروح

تعلن عن إجراء مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص عن عملية انشاء عدد ٢ معرض لجمعية دار الهلال الأحمر وخزان ارضى بمطروح وذلك بجلسة ٢٢ /١٢/ ١٩٨٧ .

فعلى من يرغب الدخول في هذه العملية ان يتقدم بعطائه باسم السيد / رئيس الوحدة المحلية لمركز مطروح مرفقا به تامين ابتدائى وقدره ١ ٪ يزاد الى ٥ ٪ في حالة رسو العطاء وكذا البطاقة الضريبية ورقم القيد في سجل المقاولين وسابقة الاعمال وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ديوان عام مجلس المدينة نظير مبلغ وقدره ١٠ جنيهات ويضاف اليها خمسون قرشا في حالة طلبها بالبريد .

الوحدة المحلية لمدينة ومركز اسوان العقود والمشتريات

اعلان

تعلن الوحدة المحلية لمدينة ومركز اسوان لاجراء مناقصة شاملة لعملية خط مجارى الناصرية الرئيسى باسوان جلسة فتح المظاريف الاثنين الموافق ٧ / ١٢ / ١٩٨٧ م . الساعة ١٢ الثانية عشر ظهرا .

يشترط لدخول المناقصة التقدم بطلب برسم السيد / اللواء رئيس الوحدة المحلية لمدينة ومركز اسوان لشراء كراسة الشروط والمواصفات نظير سداد مبلغ ٢٥٠ جنيه (مائتان وخمسون جنيها) قيمة الكراسة ويضاف ٥٠٠, ـ خمسمائة مليم في حالة طلبها بالبريد وارفاق تامين ابتدائى قدره ١٪ من قيمة العطاء يزداد الى ٥٪ في حالة الرسو مع ارفاق صورة للبطاقة الضريبية وشهادة القيد بسجل مقاولى القطاع الخاص وسابقة الاعمال ولن يلتفت الى اى عطاء يرد بعد الموعد المحدد .

مديرية الاسكان باسيوط

ادارة العقود

اعلان مناقصة عامة لمقاولى القطاعين

تقبل مديرية الاسكان باسيوط عطاءات لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم الخميس الموافق ١٠ /١٢/ ١٩٨٧ عن عملية انشاء عدد ٢ ورشة وسلم (بمسطح فصل واحد للورشة) بمدرسة الزهراء الاعدادية بنات بالبدارى .

ويمكن الحصول على عقد العملية بتقديم طلب مدموغ وسداد مبلغ عشرون جنيها بخلاف جنيهان اجرة البريد

ويقدم العطاء مصحوبا بتامين ابتدائى لايقل عن واحد في المائة من قيمة العملية ويستكمل الى خمسة في المائة عند رسو العطاء مرفقا به صورة كل من البطاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص وكل عطاء غير مصحوب بالتامين وصور البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانونى ولا يلتفت اليه . ١٣٦٣ /٨٧

محافظة اسيوط ادارة العقود والمشتريات

تطرح محافظة اسيوط المناقصة العامة لتوريد الاتى :ـ

عدد (٣٠٠) طن فول صويا بنسبة ٤٤ ٪ بروتين .

عدد (١٠٠) طن مركزات تسمين بنسبة ٥٢ ٪ بروتين .

عدد (٤٠) طن مركزات بياض بنسبة ٥١ ٪ بروتين .

وذلك طبقا للشروط والمواصفات الموضحة بالكراسة والتى يمكن سحبها من مكاتب المحافظة بتقديم طلب مدموغ باسم السيد / سكرتير عام محافظة اسيوط وسداد مبلغ ٣٠ ثلاثون جنيها لاغير قيمة النسخة الواحدة خالصة رسوم البريد .

وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة موضحا بها شروط التوريد والسداد والاسعار بالجنيه المصرى خالصة الرسوم والمصاريف الجمركية ومرفقا بها الشهادات الرسمية المعتمدة المطلوبة طبقا لما توضح بكراسة المواصفات .

ويجب ارفاق التامين الابتدائى كاملا والمنوه عنه بكراسة الشروط .

وقد تحددت الساعة ١٢ ظهرا من يوم السبت الموافق ١٢ / ١٢ / ١٩٨٧ ميعادا لفتح المظاريف بادارة العقود والمشتريات بالمحافظة ـ ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد فتح المظاريف او التى ترد بدون ارفاق التامين الابتدائى كاملا .

وسحب كراسة الشروط شرط اساسى لدخول المناقصة .
٨٧ / ١٣٧٠

شكر وذكرى الاربعين
المرحومة الحاجة
حرم الحاج محمود العدل

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره تتقدم الاسرة بخالص الشكر للمتفضلين بمواساتها سواء بالحضور والنشر والبرق وتخص بالشكر السيد رئيس الجمهورية وفضيلة الامام شيخ الازهر والسادة رئيس مجلس الشعب والشورى ورئيس الوزراء ووزير الدفاع ووزير الداخلية ورئيس المجالس القومية المتخصصة ومحافظ الدقهلية ورئيس هيئة الرقابة الادارية وتحيي الاسرة ذكرى الاربعين غداً الاثنين مساء بمنزل الاسرة ١٧ مكرر ش الحجاز بالمهندسين

الذكرى السنوية الاولى لفقيد الاقصر
المرحوم عبد المجيد حسن عبد المجيد أغا

تحييها العائلة مساء غد الإثنين ٢٢-١١ بتلاوة آي الذكر الحكيم من الشيخ محمود صديق المنشاوي بالسرادق المقام امام المنزل بالاقصر

الذكرى السنوية الاولى لطيبة الذكر المرحومة المقدسة
هدى أسكندر زخارى
زوجة الجواهرجي
ماهر برسوم كامل



بقلوب مؤمنة خاشعة لارادة الله تقيم الاسرة القداس الالهي لراحة النفس، راجيتهم الغالية واحياء لذكراها العطرة غداً الاثنين ١١/٢٣ الساعة الثامنة صباحاً بكنيسة الشهيد العظيم مارى جرجس الجيوشى شبرا

زوجتي الغالية هدى — مضى عام الفراق الاليم الذى مزق قلبي برحيلك انطفأ نور بيتي واظلمت الدنيا بوجهي تصورك لاتفارقني ومهما تمر الدهور ستظل ابكيك حتى ألقاك انعمي يا حبيبتي بالفردوس وباحضان القديسين — زوجك ماهر برسوم

ماما الغالية اختطفك الموت فجأة دون ان نفرح بك تركتينا ونحن في أشد الحاجة اليك لن يعوضنا احد بحنانك علي علي فراقك وكلما دهور طويلة عزاؤنا انك في احضان القديسين — اولادك وجيه وسونيا

قلوبنا حزينة لفراقك وكلما مرت الايام زاد الاشتياق عزاؤنا انك في احضان القديسين عبد المسيح وأسرته

أختي هدى صدمتنا لرحيلك قاسية عيوننا باكية وقلوبنا حزينة عزاؤنا انك بالفردوس — فتحي وعايدة وأولاده

أختي الطيبة هدى قلبك الحنون طمنة مجروحين الدمع بالعيون وذكراك لن تهون عزاؤنا انك ربحت الملكوت — جورج وعماد وجيهان ورانيا

مضى عام لرحيلك كأنه دهر ذكراك بقلوبنا حتى نلقاك — رشدي وأسرته

أختنا الغالية هدى ذكراك العطرة باقية على نفلى — مارى وفتحي

هدى يا حبيبتي وحشة الايام من غيبك كانت لرؤياك فرحة واصبح لذكراك امر سمة مليكي بدمع عيني وأرثيكي بدم قلبي — سلفاتا

هدى قلب حنين فقدناه واسم غالي خسرناه — عريان وسهير والاولاد

حبيبتنا هدى اسكندر عزاؤنا انك بالفردوس — فارس برسوم وزوجته وأولاده

حبيبتنا هدى اسكندر كنت زهرة شيرة لمستقلين زهرة الفردوس فانعمي بحياة القديسين — لولا ولينى وجماك

زوجة خالنا هدى بالمحبة عرفناك ولن ننساك — وجدى ولوسى ونيللي

حبيبتنا هدى اسكندر خدعونا فقالوا الايام كفيلة بالنسيان ولكن لا الايام ولا الاعوام تنسينا محبتك — فريد وكوثر

ذكرى أليمة للشهيدة
السيدة هدى اسكندر
ذكراك دائمة فاشارك صديقي الجواهرجي ماهر برسوم هذه الذكرى الغالية العطرة وعزاؤنا جميعا انك مع القديسين الابرار
مكرم قديس والعائلة

حبيبتنا الغالية هدى : مضى عام حزين علينا وكان فراقك لنا صدمة غير متوقعة ادمت قلوبنا . عزاؤنا الوحيد انك في الفردوس .
مجدى ونبيلة بفرنسا

جمعية السلام والقمص صليب بشاركون أسرة المرحومة هدى اسكندر زخارى

المرحومة الغالية
هدى أسكندر زخارى

سيرك العطرة غفرنا ووجودك بالسماء عزاؤنا انعمي بالجنة واحضان القديسين
مهندس وليم مترى والاسرة

عمتي الغالية هدى
ستظل ذكراك بقلوبنا وصورتك امام عيوننا انعمي بالفردوس باحضان القديسين
نشأت ومجدى وليم

البقــاء لله
انتقل الى رحمة الله
المقاول أحمد محمد متولى

والد محمد المحاسب بشركة الكابلات الكهربائية زوج السيدة منى صوان بجامعة القاهرة والسيدة فاطمة بوزارة الزراعة زوجة المهندس خيري بكر بالاعمال الحرة والسيدة نرجس بالاهرام زوجة الاستاذ ممدوح عبد المعطي بالاعمال الحرة والسيدة ليلى بمصر للطيران زوجة المهندس محسن مأمون بالاعمال الحرة والآنسة ماجدة والمرحوم قريب ونسيب عائلة متولى بالقاهرة والسعودية وصوان وبكير وعبد المعطي ومأمون والتربي والصهرجتي وعبد الرشيد وعبد الفتاح والقرماني
والعزاء ٥ شارع جزيرة العرب — المهندسين

مع المسيح ذاك افضل جدا
شكر وذكرى الاربعين للمرحوم الغالي
المقدس أنيس جرجس

تتقدم الاسرة بوافر الشكر للمتفضلين بمواساتهم بالحضور والبرق والنشر والبرق وتقيم الاسرة القداس الالهي لروحه الطاهرة غداً الاثنين ٢٣-١١-٨٧ السابعة صباحاً بكنيسة الانبا انطونيوس بشبرا

والدنا الحبيب ودعناك بالدموع واستقبلتك الملائكة بالشموع صلى من اجلنا زوجتك واولادك كمال وعزت وسلمى

شكر وذكرى الاربعين للمرحوم فهيم جاب الله

تشكر الاسرة كل من واساها بالبرق أو بالحضور — وتقيم القداس الالهي لروحه الطاهرة الاثنين ٢٣ / ١١ الثامنة صباحا بكنيسة الانبا انطونيوس بشبرا .

ذكرى الأربعين
وشكر عائلة عنيبه وبدر الدين

يتقدمون بالشكر لكل من تفضل بمواساتهم في فقيدهم العزيز
المغفور له الحاج
عبد الرازق محمود عنيبه

ويخصون بالشكر السيد رئيس الجمهورية والسادة رئيسي مجلسي الشعب والشورى والسيد رئيس مجلس الوزراء وفضيلة الامام الاكبر شيخ الازهر والسيد الدكتور رئيس المجالس القومية المتخصصة والسادة الوزراء الحاليين والسابقين والسيد المستشار رئيس محكمة النقض والسيد المستشار وكيل مجلس الشعب والسيد المستشار رئيس نادى القضاة والسادة رجال الهيئات القضائية واعضاء مجلسي الشعب والشورى ورجال القوات المسلحة وجميع العاملين بالشركة العربية العامة للمقاولات والهيئة العربية للتصنيع ومصر للطيران والتربية والتعليم والزراعة والحكم المحلي وجميع اهالي مركز الخلالة وكل من تفضل بمواساتهم سواء بالحضور أو البرق لا أراهم الله مكروها في عزيز لديهم وستقام ذكرى الاربعين بالسرادق المقام بمنزل العائلة بسرياقوس غداً الاثنين الموافق ٢٣/١١/١٩٨٧

ذكرى الاربعين
لفقيد عائلة منى ببنى محديات
المهندس مراد وهبة منى
مدير اسكان محافظة المنوفية

تدعو الاسرة الاهل والاصدقاء لحضور القداس الالهي نياحا لروحه الطاهرة غداً الاثنين ٢٣-١١ الثامنة صباحا بكنيسة مارجرجس بشبين الكوم

تتقدم اسرة المهندس مراد وهبة بالشكر للمتفضلين بمواساتها بالحضور والبرق والنشر وتخص قداسة البابا والانبا غريغوريوس والانبا بنيامين والانبا ابيماخوس والعاملين بمديرية الاسكان ومراكز الصيانة

الذكرى السنوية الاولى للمرحومة الاستاذة الدكتورة
سميحة أحمد حلمى

تحييها الاسرة غدا ٢٣-١١ الاثنين بمنزلها ٣ شارع جول جمال بالعجوزة

الذكرى السنوية العطرة
المرحوم محمد فتحى ابراهيم

تحييها زوجته غدا بتلاوة آيات الذكر الحكيم بمدافن الاسرة

الذكرى السنوية الاولى
للراحلة الغالية المرحومة السيدة
احسان (انصاف) حنا الصيرفي

بكل خشوع لمشيئة الله يقام القداس الالهي لروحها الطاهرة الساعة الثامنة صباح الاثنين ٢٣-١١ بكنيسة مارى جرجس بالمنيل بالقاهرة

الذكرى السنوية الأولى للمرحوم الدكتور عبد الغنى الخضرى

تحييها عائلته بمنزله بكفر الزيات الثلاثاء ٢٤ نوفمبر بتلاوة آيات الذكر الحكيم

الذكرى السنوية الرابعة للمغفور له المرحوم
استاذ الاجيال ورائد العلم
حسن على الشجيع

مرت السنوات الاربع ومازال صوتك في آذاننا وصورتك أمام أعيننا وعلى دربك سائرين تكمل مسيرة العلم التى بدأتها وأنتيت سنوات عمرك مجاهدا في سبيل نشرها ونلت بحق جميع الاوسمة فأصبحت ذكراك منارا لنا نهتدى به دائما — وتقيمها الاسرة اليوم الاحد مساء بالمنزل ١ شارع الخرطوم من شارع السودان بالمهندسين — ابناؤك واحفادك

بسم الله الرحمن الرحيم
« يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي »
« صدق الله العظيم »
البقــاء لله
فقيدة آل نصر وكفافي بالاسماعيلية والقاهرة
انتقلت لرحمة الله تعالى
حرم المرحوم الاستاذ سيد أحمد نصر
المفتش بوزارة العدل سابقا

كريمة المرحوم كفافي سيد احمد ووالدة اللواء احمد نصر والاستاذ حسين نصر مدير عام منطقة شرق القاهرة التعليمية سابقا والدكتور محمد نصر مستشار ورئيس قسم امراض النساء والتوليد بمستشفى جامعة ساوثها مبتون بانجلترا والمرحوم حرم الحاج مصطفى الصولى وحرم المرحوم المهندس عمر النبوانى وحرم الحاج سيد سليمان والدكتورة ثريا نصر الاستاذة بجامعة الملك عبد العزيز وجدة حرم الاستاذ محمد عبد العليم المدير العام بشركة النيل العامة للمقاولات والمرحومة حرم الاستاذ ممدوح الصولى وحرم العميد سعيد جمال الدين وشقيقه المرحوم احمد كفافي والمرحوم خليل كفافي والاستاذ اسماعيل كفافي وجدة المقدم محمد احمد نصر واخوته والجيولوجي هاني حسين نصر واخوته والدكتور هشام الصولى واخوته والدكتور عصام النبوانى واخوته والمحاسبة منى ممدوح والمهندسة مها ممدوح ومنى ومحمد سعيد جمال الدين وقريبة ونسيبة عائلات نصر وكفافي والصولى والنبوانى والمرحوم منصور نصر واخوته وبدران وبكر والشاعر ورمضان وسليمان وعبد العظيم بدوى وجمال الدين واللواء عبد العليم واللواء حاتم واللواء عبد الحميد عوض والصحراوى وقاسم
وشيعت الجنازة امس وسيقام العزاء مساء اليوم بدار المناسبات بمسجد نصر الاسلام بالسبع عمارات مصر الجديدة تلغرافيا ١٢ شارع الشهيد اسماعيل فهمى الحى الخامس مصر الجديدة .

« طوبى لمن اخترته يا رب ليسكن ديارك للابد »
شكر وذكرى الاربعين لعريس السماء
عصام عبده نسيم

يتقدم عبده نسيم عبد الله ملك الجوانات وباقي افراد الاسرة بالشكر لكل من واساهم في فقيدهم الغالي ويدعون الاهل والاصدقاء لحضور القداس الالهي على روحه الطاهرة الساعة الثامنة صباح باكر الاثنين بكنيسة مارمرقس بشبرا وجناز الاربعين الساعة الرابعة مساء بمطرانية الجيزة شارع مراد تلغرافيا عبده نسيم ١١١ شارع رمسيس

الابن الحبيب عصام اهان عليك تتركنا ونحن باشد الحاجة اليك برحيلك خسرنا كل شئ تركتنا دون وداع عزاؤنا انك مع المسيح والقديسين ستظل ذكراك الغالية باقية حتى اللقاء — والدك ووالدتك

اخينا الغالي عصام قلوبنا الحزينة تنزف ونفوسنا المكسورة حطمتها مصيبة رحيلك المفاجئ بالوداعة عشت وبهدوء الملائكة رحلت فانعم بالفردوس مع يسوع اخوتك أيهاب وماجدة وأنا

عصام الغالي — تركت الارض بآلامها وربحت السماء بامجادها جدتك انجيل

عصام بجراح القلب نبكيك وحزن العمر لايكفيك — خالتك لويس وسامية

عصام بالوداعة والقداسة عشت ولعشرة المسيح اشتقت — خالتك ماجدة وهانى

عصام ياقلب الحب والحنان قلبك الكبير خسرناه وحبك الغالي فقدناه فهنيئا بالفردوس — عادل وخالتك مرفت

عصام تركت الارض برلامها وربحت السماء بامجادها ثابت وانجيل وخالد

عصام الغالي عز علينا فراقك فانعم بلقاء المسيح — بلانش وعبده

عصام الغالي ودعناك بالدموع واستقبلتك السماء بالشموع — جورج وعفيفة وأيهاب

عصام الغالي بدموعنا نبكيك وبقلوبنا الحزينة ننعيك صبحى لبيب والعائلة

عصام الغالي بدون وداع فارقتنا وللسماء سبقتنا فانعم بالفردوس في احضان القديسين عادل وعصام وعزت

عصام الغالي تهللت السماء بقدومك وحزنت قلوبنا لفراقك صدقي وفوفو

عصام الغالي عز علينا فراقك فانعم بلقاء المسيح سعيد وسمير

عصام الغالي طوبى لانقياء القلب لانهم يعاينون الله — صبحى وسهير

عصام الغالي فاجأتنا السماء برحيلك عزاؤنا انك بالفردوس رسمى وسهام

عصام الغالي بالوداعة عشت وبحب الجميع تميزت وللرب يسوع انتقلت لويس ومجدى وعادل وجورج وملاك

عصام الغالي جوهرة ثمينة فقدناها وللمسيح الحبيب أودعناها عفاف وسمير

صديقنا عصام كنت بالحب وبالفرحة تلاقينا وبالحنان تراعينا فانعم بفادينا اصدقائك المخلصين ممدوح لويس نهلة

الذكرى السنوية الثانية للمرحوم المهندس حسين سمير عبد اللطيف العبادى

يوم الثلاثاء ٢٤-١١ صباحا بمدافن الاسرة بالغفير ومساء بمنزل العائلة ٤٠ شارع بيروت مصر الجديدة
وانا لله وانا اليه راجعون

نقيبة عائلة
الشربيني بمنيا القمح
توفيت لرحمة الله تعالى الحاجة
فايقة على الشربيني

حرم المرحوم المهندس حسن التحلس بالاصلاح الزراعي سابقا وشقيقة المرحوم الاستاذ محمود الشربيني المحامي وعضو مجلس النواب السابق والمرحوم محمد عبد المنعم الشربيني من الاعيان وعمة العميد على الشربيني واحمد رمزي الشربيني بجريدة الجمهورية والمحاسب عادل الشربيني بالسعودية والاستاذ محمد الشربيني المحامي ببنك مصر امريكا وحرم المرحوم النقيب نبيل بكر والمهندس السيد مشهور مدير الزراعة والدكتور عبد الحليم عامر بالكويت والمهندس محمد يونس البيروتي وخالة كل من المستشار احمد شريف وسمير شريف وكيل الوزارة بهيئة النقل العام وعلي شريف ببنك التنمية الوطني ومحمود الشريف بالكويت والاستاذ سعيد شلبي المحامي والمحاسب أبو السعود شلبي المدير الاداري بمصنع الكوك بحلوان والعقيد شرطة محمد رضا سعد الدين بمديرية أمن الشرقية والرائد محمود كامل سعد الدين والمحاسب عادل العطار مدير حسابات بالمقاولون العرب والمحاسب عمرو العطار ببنك عمان وحرم كل من محمد عبد السلام غيث الموجه الاول بالتعليم سابقا والمرحوم حسن شريف عمدة صهرجت الكبرى والمحاسب مسلمي رشدي بالتجارة والكيماويات والدكتور السيد أبو النيل الاستاذ بجامعة الزقازيق والعميد عبد العزيز عبد الغفار والدكتور حسام رفقي والدكتور عبد الله المسلمي الاستاذ بكلية آداب عين شمس والمهندس يحيى القوابي بكندا والنقيب خالد والمهندس احمد صلاح صالح والمهندس عبد اللطيف الشافعي وابنة عم كل من اللواء فخري الشربيني واخوته وعبد العزيز الشربيني عضو نقابة الصحفيين واخوته والدكتور محمود الشربيني عميد كلية علوم الاسكندرية سابقا واخوته والمهندس جمال الشربيني واخوته والمستشار حسن أبو الفتوح الشربيني واخوته والمستشار حاتم الشربيني واخوته والحاج فوزي الشربيني واخوته ومحمد ابراهيم الشربيني واخوته وقريبة ونسيبة عائلات الشربيني والطاروطي والجنانى وشلبي وزناتي ومشهور والبيروتي وغبث ودياب وعبد الله ومكى وعامر وعبد العزيز وزاهر بمنيا القمح والعطار وجاويش والمسلمي بالشرقية والتحاس بشبين الكوم وشريف وبكر بصهرجت الكبرى ووحش بيشلا وشحاتة بميت القرشي — وقد شيعت الجنازة أمس واقيمت ليلة المأتم بمسجد الشربيني — تلغرافيا : الشربيني — منيا القمح .

عبد الرؤوف عمار وكيل اعلانات الاهرام يتقدم بصادق العزاء لاسرة الشربيني واقاربهم تغمد الله الفقيدة الكريمة بواسع رحمته ورضوانه

فقيد آل القنيط باسيوط وأبنوب الحمام
انتقل للامجاد السماوية المرحوم الاستاذ
صبحى فهمى واصف
بالتربية والتعليم سابقا

والد محسن بالثانوى وحسناء بصيدلة اسيوط وايمان بكلية التربية ومنال بالثانوى وشقيق حرم المرحوم الخواجا فرد عزيز وانجاله والمرحوم المهندس بديع صموائيل وانجاله والمرحوم الخواجا فرح شقا الله وانجاله والمقدس وليم بشرى وانجاله والاستاذ فتحى حبيب وانجاله والاستاذ فوزى زكى وانجاله والاستاذ فكرى توفيق ونجله والمرحوم الاستاذ راضي صدقي وانجاله وقريب ونسيب الاستاذ عدلى حكيم واخوته وانجالهم والمرحوم اندراوس نخرى واخوته وانجالهم والاستاذ كمال وجمال بولس وانجالهم والخواجا فايق سيف واخوته والاستاذ يوسف مينا وانجاله وعائلات القنيط والتجار والحديدى والجدى ووزت والصحصوحى وحسيب ممشى
والعزاء تلغرافيا محسن باسيوط

البقــــاء لله
توفيت الى رحمة السيدة
آمال شلبي طوبار

حرم اللواء جلال أحمد الحفناوى بالشرطة سابقا والدة شريف بالجامعة واحمد بكلية الشرطة وعمرو بمدرسة الفراعنة وشقيقة اللواء متقاعد فاروق طوبار والمهندس احمد بالترسانة البحرية والمهندس فيصل بشركة المعمورة وزوجة شقيق اللواء شرطة أحمد الحفناوى والمقدم شرطة سمير الحفناوى والمهندس فؤاد الحفناوى واخوته تلغرافيا ٥٢ طريق الحرية اسكندرية وستشيع الجنازة اليوم ١٢ ظهرا من جامع ابراهيم والعزاء مساء اليوم

شكر وذكرى الاربعين للسيدة البارة
منيرة عبده حنا

تتقدم الاسرة بالشكر لكل من تفضل بمواساتها بالحضور او البرق وسيقام قداس الاربعين لروحها الطاهرة الثلاثاء ٢٤ نوفمبر الثامنة صباحا بكاتدرائية ماريوس بالمنصور بطنطا

طلبنا لك الشفاء فلبيت نداء السماء انعمي مع القديسين والابرار — شكرى ونادية وفوزى وامجد وسامح

امي العزيزة بالفرحة كنت تلاقينا وبالحنان تراعينا انعمي بالفردوس وفاء فوزى

امنا الحبيبة منيرة عشت حياتك شمعة تحترق لتضيء لمن حولك وكنت مثالا للوداعة والتواضع فلن ننساك للابد — فاروق وحرمه شمس

ماما منيرة مريرة الايام برحيلك عزاؤنا انك مع القديسين — كابتن سليمان ورجاء ومارى وان

ماما الغالية جوهرة ثمينة فقدناها وفي احضان القديسين اودعناها
ميخائيل وثناء وجورج

تنتة الغالية — مع المسيح ذاك افضل جدا — هبة وهالة ومينا

البقــــاء لله
انا لله وانا اليه راجعون
شيعت امس جنازة المغفور له
الاستاذ محمد صلاح الدين محمود عبد الله الوقدى
رئيس قطاع الامداد والتموين بالشركة العربية العامة للمقاولات

نجل المرحوم الاستاذ الدكتور محمود الوقدى ووالد المهندس حسام الدين ومنى بكلية التربية الموسيقية وزوج السيدة هدى الخريطلي وشقيق كل من العميد محمد محمود عبد الله والعقيد احمد مرتضى بالدفاع الجوى والمهندس نبيل الوقدى والسيدة اخلاص بمطلحن حلوان والدكتورة ليلى الوقدى حرم الدكتور مهندس عبد الله عباسى والدكتورة اسماء الوقدى حرم المقدم صلاح التهامي وحرم المهندس محمد قبيصي رشوان والاستاذ لطفي الوقدى بالشركة العربية للمقاولات وهدى بالتربية والتعليم وابن عم وخال الاستاذ فتحى وأخوته واحمد حافظ واخوته بالوقدة وعبد الرؤوف ثابت عمدة الشيخ يوسف ومحمد ثابت العمدة وعلى رشوان عمدة قصاصي وبرعي رشوان مدير شركة البصل ويونس رشوان برياسة الجمهورية واحمد صامى برياسة الجمهورية وعديل المرحوم انور خليف وكيل وزارة الزراعة واسامة صلاح الدين وكيل وزارة المالية سابقا والاستاذ محمد عبد الخالق والاستاذ جمال المحلاوى وقريب ونسيب عائلات عبد الله والوسية بالشيخ يوسف ورشوان بالمراغة وشمة وعباس وتهامى والعزاء تلغرافيا ٢١ أ شارع الدكتور عبد العزيز اسماعيل مساكن فاتيما مصر الجديدة

الشركة العربية العامة للمقاولات
المهندس خلف الله امام خلف رئيس مجلس الادارة والمهندس نائب رئيس المجلس ورؤساء القطاعات ومديرو العموم والادارات وجميع العاملين بكافة مواقع العمل ينعون بمزيد الحزن والاسى الزميل المرحوم
الاستاذ محمد صلاح الوقدى
رئيس قطاع الامداد والتموين
ويفتقدون برحيله احد الاوفياء المخلصين لعملهم المتفانين حتى اللحظات الاخيرة من حياتهم في اداء واجبهم لخدمة الشركة والعاملين بها رحم الله الفقيد وادخله فسيح جناته والهمنا وآله الصبر والسلوان

الشركة العربية العامة للمقاولات
قطاع الشئون الادارية
والعاملين به
قطاع الشئون المالية
والعاملين به
قطاع الشئون الفنية تنفيذ
والعاملين به
الادارة العامة للشئون القانونية
والعاملين بها
الادارة العامة للتخطيط والمتابعة
والعاملين بها
الادارة العامة للنقل والمعدات
والعاملين بها
فرع الشركة بالاسكندرية
والعاملين به
فرع الشركة بالسويس
ومصنع الطوب والبلاط
والعاملين بهما
فرع الشركة بالاسماعيلية
والعاملين به
فرع الشركة ببورسعيد
والعاملين به
فرع الشركة ببغداد والعراق
والعاملين به
الادارة العامة للشئون العامة
والعاملين بها
ادارة الامن والحراسة
والعاملين بها
يستودعون عند ربهم فقيدهم الكريم
الاستاذ محمد صلاح الوقدى
الذى كان مثالا يحتذى للبذل والعطاء انزله الله منازل الشهداء والصالحين

بسم الله الرحمن الرحيم
« يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي »
« صدق الله العظيم »
شيعت امس جنازة المرحوم
الحاج
كمال محمد جاد الله الهوارى

مدير المؤسسة الحديثة للتنمية الزراعية والصناعية « المتونى والهوارى » زوج الحاجة قدرية السيد عبد الله ووالد طارق الهوارى صاحب ومدير المؤسسة الحديثة للتنمية الزراعية والصناعية وحرم اشرف فؤاد عبد المجيد بالهيئة العامة للاستعلامات وحرم مصطفى الجارحي صاحب ومدير شركة الكمال النقل بالاسكندرية وزوج شقيقة محمد السيد عبد الله موجه اول بالتربية والتعليم بالاسكندرية وعديل المرحوم مصطفى الفيشاوى والاستاذ محمد امام بوزارة الصحة وقريب ونسيب عائلات المتونى بطنطا وفؤاد عبد المجيد والجارحي بالقاهرة والفيوم وجميع عائلات اللاهون وعدلان بالفيوم والعزاء تلغرافيا ١٣٣ شارع السودان المهندسين

(يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية)
شيعت أول أمس جنازة
الحاجة سيدة محمد أبراهيم

حرم المرحوم محمد شندى مهدى ووالدة حسنى ومجدى ومنيرة حرم زكي البنا بالقوات الجوية وناهد حرم حسين السيد الترزى وسهير حرم محمود شهاب بالشرق للتأمين وميرفت حرم مهندس محمد نبوى بالشركة المسلمة للانشاءات وقريبة ونسيبة عائلات النقي والبنا بقويسنا وشهاب بميت البيضا وداود بعابدين ومحمد نبوى بالمحلة الكبرى تلغرافيا ١٤ (أ) شارع فوزى المطيعى مصر الجديدة -

---

شيعت أمس جنازة السيدة
هانم تادرس متى

زوجة المرحوم حليم مرقس وشقيقة المرحوم فيليب والن وامتثال وخالة رشاد عوض واخوته وزوجة شقيق ليديا وروؤفة ومفيدة مرقس وابنة عم السر عزيز واخوته ورؤوف رياض واخوته وابنة خالة فكرى حبيب واخوته وبنت خال زوجة الى صادق تلغرافيا عوض بشبرا

البقاء لله
توفى الى رحمة الله اثر حادث أليم المرحوم
أحمد محمد حسان مرسى

نجل المهندس محمد حسان مرسى مدير عام الهيئة الاستشارية بمكتب الدكتور احمد عبد الوارث وقد شيعت الجنازة واقيمت ليلة المأتم أمس برقيا ٨ ش صالح حرب الحى السابع مدينة نصر

البقـــاء لله
فقيدة آل الملط وآل حسن بالشرقية

توفيت الى رحمة الله بعد حياة حافلة بالبر والتقوى الحاجة حرم المرحوم الحاج محمد على الملط شقيقة المرحوم السيد حسن والمرحوم اللواء ربيع حسن والمستشار عبد الباقى حسن واللواء عبد المقصود حسن وحرم شقيق الحاج سيد الملط والمهندس أحمد الملط والمهندس عبد الله الملط ووالدة كل من المهندس فتحى الملط رئيس مجلس ادارة شركة الاهرام والمشروبات سابقا وصلاح الملط المدير العام بشركة مصر للتأمين سابقا والعميد على الملط المدير العام بوزارة الزراعة وفكرى الملط موجه أول اللغة الفرنسية بوسط الجيزة والمهندس حسن الملط بشركة ريجوا وسيد الملط مدير ادارة المكتبات بجامعة قناة السويس ورجل الاعمال ممدوح الملط والدكتور سمير الملط والمحاسب نبيل الملط بالبنك الاهلى التجارى بجدة والرائد زكى الملط وفوزى الملط مفتش التموين بأبو حماد ووالدة حرم المهندس سليمان خضر والمرحوم الحاج عبد العاطى عامر التاجر بالاسماعيلية وعمة وخالة كل من الفريق أول محمد صادق واخوته والمهندس على سيد أحمد والنائب محمد سيد أحمد حسن عضو مجلس الشعب واخواتهم واللواء صادق حسن واخوته والمستشار أحمد حلمى المحامي العام واخوته والعميد فاروق حلمى واخوته والعميد صالح صالح واخوته والاستاذ ثابت حسن والاستاذ محمد يوسف البود واخوته والاستاذ جمال طلعت والاستاذ ربيع الصادق وإخوته والمهندس عمر السيد واخوته والاستاذ ناصف حسن واخوته والاستاذ صادق ربيع واخوته والدكتور سمير عبد الباقى واخوته الاستاذ طلعت وحمدى حجاج وقريبة عائلات عيساط وعساق والملط بالشرقية وبنى سويف وأبو نبيج وال حسن والبود وحلمى وحرب وأبو صالح ونسيبة عائلات عرابى ورمضان بالشرقية والشربيني بمغاغة وطريح والسلقاني بالقاهرة وخضر بالشيخ حبيل وعامر بالقطاوية وقد شيعت الجنازة أمس السبت واقيمت ليلة العزاء بالقطاوية تلغرافيا آل الملط أبو حماد شرقية

رقدت على رجاء القيامة وشيعت الجنازة أمس السيدة البارة
منيرة مسيحة جرجس

حرم المرحوم فهيم خليل عمدة طنان والدة المرحوم المهندس انطون فهيم ومحى الدين فهيم المستشار الاعلامى بوزارة الاعلام وحرم المهندس عبد الملك رياض والمهندس لطيف رياض وسعد فرج الجواهرجي وجدة المهندس فهيم والمحاسب ممدوح والمدرس ادهم انطون وحرم الدكتور صفوت بطرس ورياض عبد الملك وحرم المهندس مجدى امين وحرم صبرى شقيق الجواهرجي والمحاسبين يحيى وناصف لطيف وحرم عادل فهمى المدير المسلم ببنك ناصر والمحاسب رؤوف ورفعت سعد وحرم نبيل عدلى الجواهرجي وخالة المحاسب مكرم تصيف واللواء شاكر نصيف

شيعت أمس جنازة المرحوم
على عبد الفتاح وحش
التاجر بالفيوم

بسم الله الرحمن الرحيم
فضيلة الشيخ سليمان محمد دغيش

مستشفى دمنهور التعليمي
الاستاذ عبد الله الديب
شقيق الدكتور مجدى الديب
والد الزميل كامل الديب

البقـــاء لله
فقيد عائلة عليان بنزلة عليان
توفى الى رحمة الله تعالى
المرحوم الشيخ عبد الحكيم محمد عليان

عميد عائلة سعد الله بالقاهرة والنخلة
شيعت امس جنازة المرحوم
القمص عبده سعد الله

البقـــاء لله
توفيت الى رحمة الله
السيدة / عزيزة محمد مرعى

[illegible]

خلف مسعود وأولاده

حسام الدين التاجوري

البقـــاء لله
شيعت امس جنازة المرحومة سيدة البر والتقوى الحاجة
وهيبة هانم سعيد

كريمة المرحوم احمد حسن سعيد وحرم الدكتور ادهم المنيرى ووالدة السيدة عنايات ادهم المنيرى موجه عام اللغة الانجليزية حرم المهندس استشارى حسن صدقى والسيدة الفت ادهم الاستاذة بكلية التربية الموسيقية حرم الاستاذ كامل بك البنا المحامي والاستاذ والاستاذ منير ادهم بديوان المحاسبة بالكويت زوج السيدة فتحية قطب والمرحوم عمر ادهم وشقيقة الاستاذ عبد المنعم سعيد عضو مجلس النواب سابقا والاستاذ احمد خيرت سعيد نائب وزير الخارجية سابقا والسيدة فاطمة هانم سعيد حرم المرحوم الدكتور محمد محمود غالى وجدة حرم اللواء اقدام عبد الواحد والآنسة ماجدة البنا والمهندس امين حسن صدقى والمهندس ايمن حسن صدقى وادهم واسامة المنيرى بالكويت وحرم المهندس ابراهيم محمد وحرم المحاسب هشام اسلام ودينا ورامى بكندا وعمة وخالة صبحى سعيد واخوته والمرحوم عبد العزيز سعيد واخوته واحمد امين سعيد واخوته والمهندس ابراهيم فوزى واخوته ومحمد امين واخوته وجمال غالى واخوته ونزار عبد المنعم سعيد واخوته والمرحوم محمود شاكر سعيد واخوته واحمد عبد الرحمن سعيد واخوته وزوجة خال الدكتور انور الاتربى واخوته والدكتور مظهر الطرباني واخوته والدكتور فتحى خليل واخوته وقريبة ونسيبة عائلات المنيرى بالمنير شرقية وصدقى والدغشى بطرة والبنا بالمنوفية وقطب ابو المنين بالقاهرة وستقام ليلة العزاء اليوم بدار المناسبات امام مديرية امن الجيزة تلغرافيا ٧ شارع ابن مروان بالدقى .

بسم الله الرحمن الرحيم
« انا لله وانا اليه راجعون »
شيعت جنازة المرحوم الاستاذ
جمال محمد أحمد

وكيل مدرسة التجارة الثانوية بالسيدة زينب والد المهندس محمد جمال بالمقاولون العرب والدكتورة منى جمال والآنسة ايمان جمال بكالوريوس علوم وزوج السيدة كوثر حتى مدرسة شجرة الدر الابتدائية وشقيق الاستاذ حمدى عبد الفتاح بوزارة الثقافة وحما الدكتور محمد عباس وابن اخت الاستاذ كرم الجندى مدير بالتربية والتعليم وابن عمة سيد ابراهيم بالاخبار ومحمد دسوقى بالسعودية وماهر ابراهيم واولاد عم الاستاذ مصطفى حسن المدير المالى بالمقاولون العرب والاستاذ يحيى حسن من رجال الاعمال وعديل الاستاذ حسين احمد بمعهد بحوث البساتين ونسيب المقدم عباس ابو العزم والاستاذ على عبد العزيز المدير بالتربية والتعليم والعزاء تلغرافيا ٢٧ ش المحطة بالجيزة

البقاء لله
« انا لله وانا اليه راجعون »
فقيد عائلة ناصف
انتقل الى رحمة الله تعالى امس بالولايات المتحدة الامريكية
رامز عبد العزيز ناصف

نجل العارف بالله المرحوم عبد العزيز ناصف ونجل كريمة العارف بالله المرحوم سيدى عبد السلام الحلوانى والد هانى بالثانوى وزوج السيدة

الاستاذ صفوت صادق حزين

البقاء لله
المرحوم بشرى مكسيموس الجريسي

طبع بمطابع الاهرام بالجلاء

يوميات

منذ ثلاث سنوات . وانا اتشرف برئاسة لجنة جوائز الصحفيين المصريين . الجائزة الوحيدة في اى مهنة التي هي من تبرعات الصحفيين انفسهم ...

فكر في الجائزة الزميل محمود عوض . وقام باهم مجهود في خدمتها وجمع التبرعات لها . ولكنه في اول انتخابات لمجلس نقابة الصحفيين بعدها سقط في الانتخابات . وقلت له : بسيطة . تشرشل ساعد الانجليز على كسب الحرب ، واسقطوه في اول انتخابات بعد ذلك . ومازال زميلنا تشرشل يعمل في الجائزة بنفس النشاط .

هذه السنة . وفي سابقة مشكورة ، تبرع ابناء الصحفي الكبير محمد توفيق دياب بجائزة كبيرة لان يقدم احسن بحث عن حياة والدهم ونضاله الصحفي . وتقدم كثيرون للجائزة . واخترنا خمسة فائزين لخمس جوائز .

وفوجئنا قبل موعد توزيع الجوائز . غدا ـ بايام قليلة بطعن من بعض المتسابقين في النتيجة التي توصلنا اليها . قالوا ان بعض الفائزين نقلوا ابحاثهم عن رسالة ماجستير للباحثة ناهد ابو العيون فازت بها من كلية الاعلام ! ... وما اقسى الصحفيين على انفسهم وعلى غيرهم !

والاعمال من هذا النوع مباح فيها النقل والاستفادة بالطبع من الابحاث السابقة . ولكن هناك نقل الاستفادة والاضافة ونقل « الاخذ » باكثر من ذلك . وهي تهمة ادبية لها اسم في اللغة الجامعية في كل مكان هو PLAGIARISM وشعرنا بحرج شديد . فنحن لم نطلع على الرسالة . والوقت ضيق . ثم ان القاضي يستشعر الحرج احيانا فيرد نفسه عن النظر في قضية معينة وتحال الى قاض اخر . ونحن في اللجنة نحاول التصرف بضمير القاضي وهذه ليست مجرد مسالة تقديرية والا لتمسكنا بتقديرنا الاول ... فاقترحت ـ ووافق زملائي في اللجنة ـ ان نؤجل منح هذه الجائزة . وان نحيل الابحاث الخمسة الفائزة الى لجنة علمية من كلية الاعلام ، برئاسة الدكتور خليل صابات الاستاذ الذي اشرف على رسالة الماجستير المشار اليها ، على ان يقدم تقريرا بالموضوع تاخذ به اللجنة .

ان النظر في المقدم من مئات المتسابقين مهمة شاقة جدا . فالكل زملاء وابناء والفرق بين موضوع وموضوع في الجودة كثيرا ما يكون كالشعرة . والاجتهادات تختلف . ونحن ناخذ بمعيار « الاتقان المهني » بغض النظر عن الراى او الاتجاه ...

ولكن المتسابقين يزيدون كل سنة ، والحمد لله !

أحمد بهاء الدين

إبتسامات

منوعات خفيفة

مش هي دي الطريقة اللي ترفع بيها شأن الكرة عاليا ... !!؟

ـ مع الاعتذار لاتحاد كرة القدم ـ

■ ارتفاع سعر كهرباء مصر الجديدة ■



ـ باه هو ده ياخويا اللي بيقولوا عليه ماخف وزنه وغلي ثمنه .. ؟

ـ بدون تعليق ـ



ـ مع الاعتذار للبرنامج الاذاعي ـ



ـ مع الاعتذار للمدرسين المخلصين ـ
ـ اللي مش حياخد درس خصوصي حاقطع عنه النور .. !!

مواقف

قرات مقالا عن تربية البط في امريكا . صاحب المقال رجل يملك اكبر مزرعة للبط . يقول : انى اتوقع ان انتج في العام القادم عشرين مليون بطة . لماذا ؟

هو يقول إنه سوف يجعل اكل البط موضة عالمية . وذلك بالحديث عن مزايا لحم البط . وإنه ليس صحيحا ان لحم البط به كلوستيرول ـ اى به تلك المواد التي تترسب في الدم وتسد الشعيرات . وان لديه عددا من العلماء يبحثون في مزايا البط وتبديد الشائعات عن طعمه ولحمه .

ويقول ايضا ان الخبراء يحاولون الان ابتكار اطباق جديدة للبط بالبرتقال والاناناس وابتكار احجام جديدة لشرائح البط والسندوتشات حتى تكون طعاما للاغنياء والفقراء .

ثم ان تجارة البط تعود بالملايين .. فلسان البط واقدامه يحبها اهل الصين واليابان وكوريا .. واحشاء البط اسمدة عضوية .. وريش البط يصدره للدول الاوروبية التي تصنع منه مخدات ومراتب ..

انتهى كلام صاحب اكبر مزارع البط .

اما المعنى : فهو ان الرجل قد قرر بيع ملايين البط . وهو يستطيع ذلك لانه سوف يستخدم العلماء والاطباء في الدراسة ثم الاعلان عن تلك ..

وفي كل المؤسسات الكبرى عدد لانهاية له من العلماء والباحثين يدرسون ويقدمون نتائج ابحاثهم للشركات التي يعملون فيها . ثم يجيء الاعلان التليفزيوني بالنتائج المطلوبة .

وبعد اسبوع من هذا المقال نشرت الصحف الامريكية ان عالما المانيا قد نفى ما اشيع عن اضرار لحم الاوز والبط .. وانه ليس صحيحا انها تضاعف الترسيب في الدم .

فنحن الان على ابواب موضة غذائية جديدة يدعمها جيش من العلماء والكيميائيين يؤكدون ان البط ، وليس غيره من الطيور ، هو الذي يعطيك الصحة والعافية والشباب . والخطوة التالية ان يجعلوا البط حيويا يتناولها الناس اثناء الاكل انها شبكة علمية تجارية دعائية لاطلاق سراح القرش من جيبك ليقفز هاربا الى جيوبهم !

أنيس منصور

من غير عنوان

أخبار الصباح

● د . عاطف عبيد وزير شئون مجلس الوزراء ازاح امس الستار عن لوحة تذكارية بالمركز الثقافي البريطاني بمناسبة مرور ٥٠ عاما على إنشاء هذا المركز بالقاهرة .

● يفتتح صباح اليوم معرض الصحافة المدرسية للطفولة والذى يضم إنتاج تلاميذ ٥٦ ادارة تعليمية بمحافظات الجمهورية خلال العطلة الصيفية بمراكز تنمية القدرات ومسابقة اعياد الطفولة لهذا العام . وسيقام المعرض بديوان عام وزارة التربية والتعليم ويفتتحه د . محمد ابو العلا الوكيل الاول للوزارة .

● الى القاهرة عادت د . عواطف عبدالرحمن وكيل كلية الاعلام بجامعة القاهرة بعد ان اشتركت في المؤتمر الذى نظمته منظمة الوحدة الافريقية والذى تم خلاله الوقوف على الوثائق المتعلقة بنظام الاعلام الافريقي الجديد

● سفير سويسرا في القاهرة يقيم من ٧ مساء اليوم حفل إستقبال بمناسبة بدء الاسبوع الثقافي السويسرى في القاهرة .

● « مستقبل السياحة في مصر » عنوان اللقاء السياحي الذى يتحدث فيه فؤاد سلطان وزير السياحة ٣,٣٠ ظهر اليوم بنادى الجزيرة الرياضى يحضر اللقاء المستشار برهان سعيد رئيس مجلس ادارة النادى مع عدد كبير من كبار الشخصيات واعضاء النادى

● الوزير السابق محمد حامد محمود فاجاته ازمة قلبية نقل على اثرها إلى العناية المركزة بقصر العيني .

حديقة الحيوان بالجيزة تشهد اكبر عملية تطوير منذ انشائها

كتب ـ محمد رسلان :

* عندما انشئت حديقة الحيوان بالجيزة كانت تحتل المركز الثاني على المستوى العالمي ثم تاخر ترتيبها حتى اصبحت تحتل المركز العاشر .. ويبدو انها ستجدد شبابها هذه الايام

حيث بدات في حركة تطوير شاملة سيتم خلالها رصف شوارعها وممراتها الداخلية مع تركيب مرافق جديدة . ايضا بدات في تقديم عروض افلام فيديو لاطفال المدارس الذين يزورون الحديقة كل خميس بقاعة اعدت خصيصا .. كما اقيمت اذاعة داخلية لبيت الزواحف حيث ستذاع على الزائرين المادة العلمية الخاصة بانواع الزواحف المختلفة بصوت الاذاعية امال فهي التي تطوعت بهذا العمل .

وفي اطار تجديد شباب الحديقة تم شراء سباع بحر وانسان غابة ومجموعة من الغرنوق والبلاشون ودب الملايو وتوكان وابو شوك .

حديقة الحيوان شهدت هذا الاسبوع عددا من الحوادث السعيدة تمت فيها ولادة عدد من السباع ونمر واحد من النوع البنغالي وفرس النهر و ٣ حمير من الانواع المخططة وشمبانزى واحد وابو حراب بيه وعدد من مختلف انواع الغزلان .

●●

اليوم تبدأ المرحلة الثانية لترميم مقبرة نفرتارى

* اجتمعت ظهر امس بمبنى هيئة الاثار بالعباسية اللجنة العلمية للهيئة برئاسة د . احمد قدرى مع د . لويس موريل مدير معهد بول جيتى للصيانة والترميم والايطالي باولو مورا خبير ترميم النقوش للبدء في المرحلة الثانية من ترميم مقبرة نفرتارى الزوجة المفضلة لدى اعظم ملوك الاسرة الـ ١٩ رمسيس الثاني وهي في وادى الملكات بالقرنة بالاقصر

وتشمل اعمال الترميم التي ستبدا صباح اليوم داخل المقبرة وخارجها ٤ طرق هي « النزع » ، « ستاكو » ، والحقن والتقوية السطحية واخيرا العزل

وكانت البعثة الامريكية المصرية المشتركة قد تمكنت في المرحلة الاولى من ايقاف التدهور الحاد لنقوش المقبرة بعد نجاحهم في القضاء على الاسباب التي ادت الى تكوين طبقة الاملاح الكثيفة داخل المقبرة

●●

نادية لطفي في الاب الشرعي !

* امام محمود ياسين وشكرى سرحان تبدا اليوم نادية لطفي بطولة فيلم « الاب الشرعي » الذى كتبه عاطف الغمرى ويخرجه ناجي انجلو

هذا هو العمل الذى تعود به نادية لطفي للسينما بعد ٤ سنوات عندما مثلت « منزل العائلة المسمومة » امام سمير صبرى وقبله كانت قد توقفت لاكثر من ١٠ سنوات عن التمثيل

الفيلم الجديد « الاب الشرعي » يشارك فيه الوجهان الجديدان رانيا وشريف عاطف ويمثلان ابنى نادية لطفي

بسبب أفلام الرعب ١٧ طعنة سكين لطفلة عمرها عامان !

تعرضت طفلة امريكية عمرها « عامان » للموت امس بسبب افلام الرعب عندما كانت تلعب مع طفلين اخرين يكبرانها بسنوات قليلة في منزل جدة احدهما بمدينة بوسطن بولاية ماساشوسيتس الامريكية وذلك في حادث غريب من نوعه اكد المسئولون انه نتيجة مباشرة لتاثير افلام الرعب على الصغار

وقع الحادث الذى كان سيتحول إلى كارثة لولا تدخل القدر ، عندما احضر احد الطفلين وبصورة مفاجئة سكينا كبيرا من المطبخ واعطاه للطفل الثاني وعمره خمس سنوات والذى قام بطعن الطفلة ١٧ طعنة وهي مستلقية على الارض . ومن حسن الحظ ان ايا من هذه الطعنات لم تصب الطفلة إصابات قاتلة

الاطفال كانوا يمثلون احد افلام الرعب التي قالوا إنهم كانوا قد شاهدوها عندما عرضتها احدى قنوات التليفزيون .

حلقتان « الكعبة »

الجائزة الثانية لمصرى في مهرجان الفنانين المحترفين بامريكا

* في مهرجان الفنانين المحترفين الذى اقيم بلوس انجلوس في امريكا فاز الفنان السكندرى احمد شيحا بالجائزة الثانية .... خلال المهرجان القى شيحا كلمة عن الفن المصرى ثم قام بعرض شرائح ملونة تصور عددا من اعمال الفنانين احمد عبدالوهاب ومريم عبدالعليم وفرغلي عبدالحفيظ واحمد نوار وعبدالرحمن النشار ....

اسبوع للواقعية المصرية

* لايجاد مجتمع ثقافي متكامل قرر د . محمد طه حسين رئيس قطاع الثقافة الجماهيرية تنظيم اسبوع للواقعية المصرية بـ ٤ مديريات ثقافية بمحافظات مختلفة مع بداية يناير القادم تقدم فيه كل مديرية ابداعات فنانيها في جميع مجالات الفنون المختلفة من مسرح وادب وموسيقى وفن تشكيل وغناء واعمال التراث والحرف اليدوية

طلاب الحربية بالارجنتين في زيارة للقاهرة

* سيقوم وفد من طلبة الاكاديمية الحربية الارجنتينية بزيارة الى القاهرة من اليوم ولمدة ٣ ايام يلتقون خلالها باللواء علاء بركات قائد القوات الجوية كما يزورون قاعدة بلبيس الجوية ومتحف الاثار كما يقومون بوضع إكليل من الزهور على النصب التذكارى للجنرال « سان مارتين » بميدان نادى الصيد بالدقي وهو الاب الروحي للارجنتين

سفارة الارجنتين بالقاهرة ستقيم حفل استقبال لهذا الوفد الذى يراسه اللواء جورج فرانسيسكو مارتيس مدير مدرسة الطيران الحربي بالارجنتين ويحضر الحفل عدد كبير من الملحقين العسكريين ورجال السلك الدبلوماسي

عبدالرحمن

البدء في إعداد مسرحية « الحسين » للراحل الكبير عبدالرحمن الشرقاوى

* الاسبوع القادم يبدأ كرم مطاوع الاعداد لبروفات مسرحية الكاتب الراحل عبد الرحمن الشرقاوى « الحسين » .. التي يقدمها المسرح القومي من ١٥ فبراير القادم .

« الحسين » كان الازهر قد اعترض على تقديمها من ١٥ عاما لتتم موافقته على النص بعد بعض التعديلات الصيف الماضي . وكان الكاتب الكبير الراحل قد انتهى من التعديلات التي طلبها الازهر الشريف .

المسرحية يخرجها كرم مطاوع الذى كان قد اخرجها في الماضي ولكنها لم تعرض للجمهور .

السيرك الفنلندى في القاهرة

* بمناسبة الاحتفال بعيد الطفولة وفي اطار التبادل الثقافي والفني بين مصر وفنلندا يقدم السيرك القومي بفنلندا عروضه لمدة اسبوع لجمهور القاهرة اول مارس القادم بالاشتراك مع السيرك القومي المصرى . هذا ما صرح به احمد سالم مدير عام السيرك القومي المصرى .

أفلام العبور المصرية في التليفزيون السوداني

* بعد ان انتهى عرض افلام العبور المصرية بقصر الصداقة السوداني في المهرجان الذى اقيم بالخرطوم يبدأ من اليوم عرض هذه الافلام بالتليفزيون السوداني .

الافلام هي (العمر لحظة ـ ابناء الصمت ـ حتى اخر العمر ـ الوفاء العظيم ـ اغنية على الممر ـ بدور ـ القادسية)

ضيف على الافطار

□ بدون ان يضطر لتسديد قرش واحد لنادى الجزيرة دعا هذا الغراب نفسه الى احدى موائد النادى الخالية وبدأ على الفور في التهام إفطاره قبل ان يبدأ رحلة جديدة بحثا عن وجبة مجانية اخرى !